

# Brussels Philharmonic



BEHEERSOVEREENKOMST  
2017 – 2021

In uitvoering van het Kunstendecreet van 13 december 2013, artikel 77-80, wordt

tussen

de Vlaamse Gemeenschap, vertegenwoordigd door de Vlaamse Regering, voor wie optreedt  
de heer Sven Gatz,  
Vlaams minister van Cultuur, Media, Jeugd en Brussel  
gevestigd te 1000 Brussel, Koolstraat 35;

en

de organisatie Vlaams Omroeporkest en Kamerkoor vzw, afgekort "Brussels Philharmonic", als  
kunstinstelling in het kader van het Kunstendecreet, Eugène Flageyplein 18, 1050 Brussel,  
vertegenwoordigd door de heer Hugo Vandamme, voorzitter van de Raad van Bestuur en de heer  
Gunther Broucke, intendant,

de volgende overeenkomst gesloten:

**Titel 1. Subsidiëring**

Artikel 1. § 1. De Vlaamse Regering verbindt er zich toe, binnen de perken van de daartoe in de algemene uitgavenbegroting van de Vlaamse Gemeenschap ingeschreven kredieten, jaarlijks een werkingssubsidie van minstens 8.556.000 euro toe te kennen aan de organisatie en een subsidie van 250.000 euro voor het opzetten van een jeugdorkestenbeleid.

§ 2. De subsidie zal per werkingsjaar worden uitbetaald in 2 voorschotten van 45 % en een saldo van 10 %. Het eerste voorschot wordt betaald vanaf 1 februari, het tweede vanaf 1 juli. Het saldo zal pas worden uitbetaald nadat de bevoegde administratie het ingediende werkingsverslag van het werkingsjaar heeft gecontroleerd en goedgekeurd, en heeft vastgesteld dat de voorwaarden nageleefd werden waaronder de subsidie toegekend werd.

§ 3. Bij de aanvang van elk werkingsjaar zal de Vlaamse regering enerzijds het loonaandeel van de voornoemde subsidie aanpassen ter financiering van de extra personeelsuitgaven die voortvloeien uit de stijging van het indexcijfer op basis waarvan de salarissen van de Vlaamse ambtenaren worden berekend, en anderzijds het niet-loonaandeel van de voornoemde subsidie aanpassen aan de tijdens de begrotingsronde gehanteerde werkingsindex.

§ 4. Wanneer de subsidie om welke reden dan ook verminderd wordt, zullen ook de afspraken, waartoe de organisatie zich op basis van onderhavige beheersovereenkomst verbonden heeft, kunnen herzien worden.

## BRUSSELS PHILHARMONIC ontwerpovereenkomst

§ 5. In geval van vereffening op initiatief van de organisatie kunnen er bij een negatief resultaat geen bijkomende aanspraken op overheidsmiddelen gevorderd worden van de Vlaamse Gemeenschap.

§ 6. Indien zich tijdens de duur van de overeenkomst ingrijpende wijzigingen voordoen hetzij in de maatschappelijke omgeving waarin de organisatie actief is, hetzij in de beleidsopties, hetzij door een interventie door de Vlaamse minister bevoegd voor Financiën en Begroting in overleg met de Vlaamse Regering ten gevolge van een belangrijke wijziging van het financiële engagement van de Vlaamse Regering tijdens de duur van de beheersovereenkomst, en deze wijzigingen de opdrachten van de organisatie dermate veranderen dat deze veranderingen niet kunnen ingepast worden in de vigerende afspraken tussen de partijen, dan kan de beheersovereenkomst op vraag van één van de ondertekende partijen of van de minister bevoegd voor Financiën en Begroting opnieuw onderhandeld worden.

Art. 2. De toegekende subsidie wordt aangewend voor de dekking van basis-, personeels- en werkingskosten van de organisatie en zal conform de doelstellingen van de organisatie worden aangewend zoals in deze beheersovereenkomst wordt bepaald.

Art. 3. De organisatie moet tijdens de gesubsidieerde periode per werkingsjaar gemiddeld minimum 15% aan eigen inkomsten verwerven, berekend in verhouding tot de artistieke uitgaven.

Onder 'eigen inkomsten' wordt verstaan alle inkomsten, inclusief de inkomsten uit buitenlandse fondsen, verworven in een werkingsjaar met uitzondering van de subsidies, toegekend door welke overheid ook.

Onder 'artistieke uitgaven' wordt verstaan de som van de artikelen (klassen van de grootboekrekeningen): 60 (grondstoffen, i.c. productiekosten) - 61 (goederen en diensten) - 62 (bezoldigingen) - 63 (afschrijvingen) - 64 (belastingen) - 66 (uitzonderlijke kosten). Dit representeert de som van de totale kosten, uitgezonderd 65 (financiële kosten) - 67 (eventuele belastingen op het resultaat) en 68 (overboekingen).

Art. 4. § 1. De organisatie zal een boekhouding voeren en de jaarrekening opmaken, overeenkomstig de boekhoudwet van 17 juli 1975, zoals gewijzigd.

§ 2. De organisatie verklaart dat zij conform artikel 17, § 5 van de wet van 27 juni 1921 betreffende verenigingen zonder winstoogmerk, de internationale verenigingen zonder winstoogmerk en de stichtingen, één of meer commissarissen dient te belasten met de controle van de financiële toestand, van de jaarrekening en van de regelmatigheid in het licht van de wet en van de statuten, van de verrichtingen die in de jaarrekening moeten worden vastgesteld. De commissarissen worden door de algemene vergadering benoemd onder de leden, natuurlijke personen of rechtspersonen, van het Instituut van bedrijfsrevisoren.

Art. 5. Reserve- en overdrachtsmogelijkheden

§1. De organisatie kan een reserve aanleggen.

Een reserve wordt geregistreerd op de volgende rekeningen, vermeld in de minimumindeling van het algemeen rekeningenstelsel, dat als bijlage is gevoegd bij het koninklijk besluit van 19 december 2003 betreffende de boekhoudkundige verplichtingen en de openbaarmaking van de jaarrekening van bepaalde verenigingen zonder winstoogmerk, internationale verenigingen zonder winstoogmerk en stichtingen:

1° de rekening 13: bestemde fondsen;

## BRUSSELS PHILHARMONIC ontwerpovereenkomst

2° de rekening 14: overgedragen resultaat.

De organisatie neemt een met subsidiemiddelen opgebouwde reserve afzonderlijk op in de balans als een onderdeel van het eigen vermogen.

§2. De organisatie kan onbeperkt een reserve aanleggen met eigen opbrengsten.

§3. De organisatie mag het gedeelte van het toegekende subsidiebedrag voor het werkjaar dat de kosten van dat werkjaar overschrijdt, onbeperkt aanwenden voor de aanleg van een reserve binnen de periode van de duur van deze overeenkomst.

§4. De gecumuleerde met subsidies opgebouwde aangroei van de reserve tijdens de beleidsperiode mag op het einde van de subsidieperiode maximaal twintig procent van het toegekende subsidiebedrag van het laatste werkjaar bedragen. De aangroei van de reserve tijdens de beleidsperiode wordt berekend met als startbasis het bedrag van de opgebouwde reserves aan het einde van de vorige beleidsperiode.

§5. Indien de organisatie een nieuwe subsidieperiode aanvat en waarbij de reserve of de overgedragen subsidie meer bedraagt dan het percentage, vermeld in artikel §4, dient een gemotiveerd bestedingsplan in bij de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst.

Art. 6. §1. De organisatie dient jaarlijks een actieplan in bij de bevoegde administratie ten minste twee maanden voor de aanvang van het jaar waarop dat actieplan betrekking heeft.

In het actieplan zet de organisatie gedetailleerd uiteen hoe ze tijdens het desbetreffende jaar van de meerjarige subsidiëringsperiode haar inhoudelijke en zakelijke beleidsvisie en de afspraken uit de beheersovereenkomst zal realiseren. Het actieplan omvat verder een gedetailleerde begroting en activiteitenkalender.

In het actieplan voor het eerste jaar van de subsidieperiode geeft de organisatie bovendien aan of en waar er afgeweken wordt van het oorspronkelijke aanvraagdossier. De afwijkingen worden gemotiveerd. Het actieplan voor het eerste jaar van de subsidiëringsperiode moet uiterlijk op 15 februari 2017 worden ingediend.

§2. Het actieplan wordt ingediend via KIOSK en volgt de structuur van deze overeenkomst.

§3. De bevoegde administratie kan aan de organisatie aanvullende informatie en documenten over het actieplan vragen.

## Titel 2. Werking

### 2.1. Missie

Art. 7. Brussels Philharmonic heeft de ambitie om een van Vlaanderens belangrijkste producenten van klassieke muziek te zijn. Binnen de wereld van de klassieke muziek wil zij op artistiek en zakelijk vlak een vernieuwer zijn, een motor om de rijke traditie vandaag en in de toekomst relevant te maken. Zij beschikt daarvoor over een uitgebreide pool van professionele musici die tot de beste in hun vakgebied behoren. Deze pool neemt meestal de vorm aan van twee onderscheiden ensembles, een symfonisch orkest en een kamerkoor, maar kan ook in andere flexibele gedaanten naar buiten treden. Brussels Philharmonic wil de klassieke muziek bij een zo breed mogelijk publiek gekend en geliefd maken. De organisatie speelt een rol in het volledige landschap van de klassieke muziek, als topproducent maar ook als inspiratiebron, professionele standaard, coach van jonge musici en labo

voor vernieuwing. Ze ambieert een landelijke en internationale werking en uitstraling maar doet dit vanuit een sterke werking in Brussel. Daarnaast neemt Brussels Philharmonic de voortrekkersrol in de uitbouw van een jeugdorkestenstructuur, dit zal gebeuren in samenwerking met de Filharmonie en het Kunsthuis.

## 2.2. Profiel

Art. 8. Brussels Philharmonic zal inzetten op de vijf functies die zijn opgenomen in het Kunstendecreet, met name ontwikkeling, productie, presentatie, participatie en reflectie. Daarbij beoogt de organisatie een artistieke relevantie en een technische excellentie die een standaard en referentie is in Vlaanderen. Dit wordt onder meer gerealiseerd door hoge eisen bij de auditie en de keuze om met internationaal gerenommeerde dirigenten, gastdirigenten en solisten te werken. Naast het traditionele repertoire en aandacht voor filmmuziek wil de organisatie zich profileren met de symfonische en de vocale muziek van de eenentwintigste eeuw. Dit profiel moet binnen Vlaanderen en internationaal nog meer dan vroeger uitgesproken worden.

Brussels Philharmonic wil daarnaast een visitekaartje voor Vlaanderen op gebied van vernieuwing van de traditie van de klassieke muziek zijn. Het zoekt daarbij aansluiting bij de andere beleidsdomeinen van Vlaanderen. De internationale werking is ambitieus maar realistisch. Ze vindt vooral plaats binnen Europa maar af en toe ook met een intercontinentale tournee.

Klassieke muziek heeft bij uitstek een traditioneel repertoire dat Brussel Philharmonic zo excellent mogelijk wil brengen. Door haar profiel op symfonische en koormuziek van de eenentwintigste eeuw brengt Brussels Philharmonic deze traditie een stap verder. Maar ook op gebied van formats, organisatiestructuur van koor en orkest, nieuwe financieringsinstrumenten wil Brussels Philharmonic een vooraanstaande en vernieuwende rol spelen.

Brussels Philharmonic beoogt een spreiding van haar concerten over gans Vlaanderen maar zal in verhouding meer aanwezig zijn in haar thuisbasis Brussel. Zij ontwikkelt binnen het Flageygebouw een eigen infrastructuur voor opnamefaciliteiten die ze ter beschikking stelt van het brede culturele veld.

Brussels Philharmonic wil met haar koor en orkest een maatschappelijke betekenis hebben en focust hierbij vooral op de Brusselse context

Brussels Philharmonic beschouwt zichzelf als een wezenlijk onderdeel van een uitgebreid ecosysteem van klassieke muziek beoefenaars en organisaties. Zij wil inspireren en coachen. De begeleiding van een jeugdorkestenstructuur is daarvan een belangrijk maar niet het enige aspect. De organisatie wil ook in samenwerking met scholen en via eigen projecten jongeren warm maken voor klassieke muziek. De projecten die specifieke kwetsbare doelgroepen beogen sluiten daar bij aan.

Brussels Philharmonic wil jonge musici de kans bieden om begeleid te worden en ervaring op te doen met haar musici. De opnamestudio's zullen ter beschikking worden gesteld van jonge beloftevolle individuele muzikanten of ensembles.

### 2.3. Kerntaken en werking

Art. 9. De werking van de organisatie bestaat uit onderstaande kerntaken en doelstellingen:

#### Ontwikkeling

Brussels Philharmonic onderscheidt zich van de andere spelers in het landschap van de klassieke muziek door haar focus op vernieuwing op artistiek en zakelijk vlak. Ze kiest er bewust voor om enerzijds het patrimonium op een kwaliteitsvolle manier te bewaken en anderzijds het hedendaagse repertoire op een natuurlijke manier te integreren in haar werking. Daarmee wil zij het landschap van de klassieke muziek verrijken en inspireren. Op zakelijk vlak wil Brussels Philharmonic nieuwe organisatiestructuren en financieringsinstrumenten uitbouwen en die met de sector delen. Concreet heeft de organisatie op dit vlak de volgende doelstellingen:

- Aandacht voor nieuwe muziek is een onderscheidend element in de programmering van koor en orkest
  - In regel is er per concert van het orkest aandacht voor een werk uit de eenentwintigste eeuw
  - CffOR, het Centre for future Orchestral Repertoire, wordt onder leiding van muziekdirecteur Stéphane Denève verder uitgebouwd.
  - Filmmuziek blijft een focus in het programma van het orkest, zowel de opname van filmmuziek als het vertolken tijdens concerten. Per jaar is er minstens een productie hieraan gewijd.
  - Brussels Philharmonic bouwt via haar muziekdirecteurs en artistieke staf in Vlaanderen en wereldwijd een netwerk uit om symfonische muziek uit de eenentwintigste eeuw kansen te geven.
  - Ook bij de koormuziek besteedt de organisatie ruim aandacht aan hedendaagse muziek. Dit vertaalt zich in minstens 30 % van het seizoenprogramma.
  - Bij de eventuele keuze van toekomstige muziekdirecteuren en gastdirigenten is hun aandacht voor nieuwe muziek een essentieel onderdeel bij de selectie.
- Brussels Philharmonic wil de klassieke muziek linken aan andere kunstvormen
  - cross over projecten maken deel uit van het seizoen programma. De organisatie programmeert per seizoen minstens één cross over project met een kunstenaar of een organisatie uit een andere kunstvorm.
  - deze andere kunstvormen kunnen andere muziekgenres zijn zoals jazz, wereldmuziek, rock maar ook sectoren als dans, theater, literatuur, architectuur of circus komen in aanmerking.
- De organisatie speelt in op tendensen en opportuniteiten die zij detecteert
  - De organisatie volgt actief de nieuwe ontwikkelingen in de klassieke muziek maar ook in het brede kunstenlandschap. De artistieke medewerkers bouwen een netwerk uit dat breder is dan de traditionele wereld van de klassieke muziek.
  - Het management bouwt een netwerk uit dat breder is dan de kunstensector om ook kansen in de economische en sociale sector te detecteren.

## BRUSSELS PHILHARMONIC ontwerpovereenkomst

- De organisatie durft experimenteren met nieuwe thema's, aankleding en uren van opvoering. In de komende beleidsperiode wil de organisatie met koor en orkest minstens vijf 'out of the box' projecten doen.
- De organisatie zoekt actief naar nieuwe locaties voor koor en orkest die betekenisvol zijn, zowel artistiek als naar onze verankering in Brussel of onze ambities rond diversiteit. Minstens tien producties zullen in de komende beleidsperiode hieraan voldoen.
- De organisatie volgt actief de nieuwe mogelijkheden rond communicatie en distributie. Binnen de orkestenwereld in Vlaanderen ambieert de organisatie hier een voortrekkersrol.
- De organisatie speelt een rol voor de volledige sector van de klassieke muziek
  - De organisatie richt de oude opnamestudio's van Flagey terug in en stelt ze tegen haalbare voorwaarden ter beschikking aan muzikanten die nieuwe wegen willen bewandelen. De organisatie ambieert een bezetting van de studio's die voltijds is. Het doel is om de geluidsfabriek van de toekomst uit te vinden.
  - De organisatie begeleidt jonge musici door hen kansen te geven om stage te doen, door workshops in te richten, door het actief coachen van een jeugdorkestenstructuur. De organisatie zorgt dat de muzikanten van het orkest en koor dit als onderdeel van hun taak mogen doen.
  - Het koor heeft een rol in het begeleiden en inspireren van het brede korenlandschap. Het zet daarvoor tijdens deze beleidsperiode een werking op.
- Brussels Philharmonic neemt het voortouw in organisatorische vernieuwing
  - De inzetbaarheid, flexibiliteit van orkest en koor wil de organisatie in overleg met de ondernemingsraad en de artistieke raad verbeteren.
  - De organisatie wilt de specifieke talenten en kennis van de musici beter valoriseren.
  - De organisatie wilt het mogelijk maken om naast het orkestrale werk ook musici te laten deelnemen aan kleinschalige projecten: kleinere formaties, workshops, educatieve en outreach projecten,...
  - De organisatie lanceert in de komende beleidsperiode minstens een pilootproject rond organisatorische vernieuwing bij het koor en het orkest.
  - Dit moet resulteren in een aangepast arbeidsreglement die door de musici wordt gedragen.
  - De organisatie deelt de ervaring met andere orkesten.

### Productie

Voor haar producties wil Brussels Philharmonic vertrekken uit de eigen kracht van de ensembles en de artistieke visie van de artistieke verantwoordelijken. In samenwerking met partners uit het bredere werkveld wordt deze artistieke visie ontwikkeld en verrijkt. Brussel Philharmonic wil een standaard van uitvoering bereiken die de vergelijking met orkesten uit de wereldsubtop kan weerstaan. De werkcondities moeten die kwaliteit mogelijk maken en honoreren. Concreet heeft de organisatie op dit vlak de volgende doelstellingen:

- Het orkest maakt spraakmakende en excellente producties
  - De programmatie voorziet in een regelmatige afwisseling tussen nieuw repertoire, filmmuziek en standaard repertoire.
  - We geven een tweede leven aan bestaand repertoire uit de 21ste eeuw. Dit repertoire maakt deel uit van het programma bij de meerderheid van de producties.
  - Voor filmmuziek legt het orkest zich toe op opname en uitbouw van repertoire.
  - De kwaliteit en uitstraling van de producenten waarmee de organisatie werkt wil ze verhogen in de komende vijf jaar.
  - De huidige artistieke flexibiliteit van het orkest wil de organisatie bewaren en versterken door de variatie in het programma en specifieke trainingen.
  - De artistieke excellentie van het orkest wil de organisatie door de keuze van de dirigenten en solisten en specifieke repetities verhogen.
  - De organisatie staat in voor de uitvoering van minstens één compositieopdracht in de komende beleidsperiode.
  - Minstens voor één productie per seizoen is er een samenwerking met het koor. De unieke combinatie van twee ensembles, koor en orkest, wil de organisatie nog meer dan vroeger benutten.
  - Eenmaal om de twee seizoenen verzorgt, conform de hierover afgesloten overeenkomst, het orkest de muzikale begeleiding van een balletproductie van het Ballet van Vlaanderen in Antwerpen en Gent. Het artistieke en productionele initiatief berust hiervoor bij het Kunsthuis.
- Het koor maakt spraakmakende en excellente producties
  - In de komende beleidsperiode wil de organisatie het profiel van het koor verscherpen. Dit moet resulteren in enkele programmatielijnen die zich vertalen in reeksen.
  - De programmatie van het koor moet een unieke plaats innemen en als voorbeeld dienen voor het rijke koorleven in Vlaanderen.
  - De kern van de programmering blijft het repertoire voor kamerkoor met een bijzondere focus op integratie van hedendaagse vocale muziek.
  - De artistieke flexibiliteit van het koor wil de organisatie verder uitbouwen op gebied van programmering, bezetting en concertformat.
  - Het koor zoekt actief naar samenwerking met nieuwe partners om nieuwe artistieke wegen te verkennen en haar inzetbaarheid te verhogen. In de komende beleidsperiode wil de organisatie met minstens vijf nieuwe artistieke partners projecten opzetten.
  - De samenwerking met internationaal gerenommeerde ensembles en orkesten wil de organisatie verder zetten in zover dit past in de nieuwe artistieke lijnen die zij zal uitzetten.
- De organisatie wil het productieproces optimaliseren



## BRUSSELS PHILHARMONIC ontwerpovereenkomst

- Met nieuwe overlegstructuren binnen het orkest en koor wil de organisatie de betrokkenheid van de muzikanten en het draagvlak voor nieuwe initiatieven vergroten. Er zal een artistieke raad met specifieke werkgroepen worden opgericht.
- Op het einde van de beleidsperiode wil de organisatie zowel in binnen- en buitenland sterk genoeg staan om betere uitkoopsommen te ontwikkelen.
- De organisatie produceert voor specifieke projecten samen met diverse partners
  - Flagey en de belangrijkste zalen en festivals in Vlaanderen, waar de organisatie traditioneel speelt, beschouwt zij als partners. De organisatie maakt heldere afspraken over coproducties.
  - Voor crossover projecten, diversiteitsprojecten, outreachprojecten zoekt de organisatie de meest geschikte partners. Samenwerking is nooit enkel artistieke of enkel productioneel maar beide samen.

### Presentatie

Brussels Philharmonic wil haar producties in optimale omstandigheden presenteren. Dit betekent niet dat de organisatie zich beperkt tot de betere concertzalen. De organisatie zoekt ook vernieuwing in de beleving van de bezoeker en wil daarbij nieuwe formats ontwikkelen. De organisatie bedient gans Vlaanderen maar focust meer dan vroeger op Brussel. De organisatie maakt haar naam waar door een betekenisvolle rol in de stad te spelen. Internationaal wil zij het visitekaartje van Vlaanderen zijn en haar profiel als vernieuwer uitdragen. Concreet heeft de organisatie op dit vlak de volgende doelstellingen:

- De organisatie wil de publiekswerking verder zetten en verbeteren
  - Voor de omkadering van concerten zoekt de organisatie naar zinvolle en originele randactiviteiten: lezingen, gesprekken, podiumpresentaties, randactiviteiten, afterparties. Tijdens de concerten in Flagey behoren de door Brussel Philharmonic georganiseerde randactiviteiten tot de standaard omkadering, op andere speelplekken werkt de organisatie samen met de plaatselijke organisatoren.
  - De organisatie streeft naar interactie en betrokkenheid met haar publiek en wil daar nieuwe formats voor ontwikkelen.
  - De organisatie wil de traditie van omroepkoor en omroeporkest nieuw leven inblazen door haar producties op nieuwe manieren te verspreiden en te presenteren. De opnamestudio's vormen daarin een belangrijk instrument.
- De organisatie versterkt de verankering van Brussels Philharmonic in Brussel.
  - De organisatie wil het Brusselse publiek beter bereiken. Ze wil hen talrijker en in diverse vormen aanwezig zien bij onze producties.
  - Zowel koor en orkest moeten in de loop van de komende beleidsperiode onderdeel vormen van vaste Brusselse events. Ze moeten één van de 'huisensembles' van de stad worden.
  - Het management en de staf zullen proactief een Brussels netwerk uitbouwen die toelaat om op opportuniteiten in te spelen.

## BRUSSELS PHILHARMONIC ontwerpovereenkomst

- Binnen de educatieve projecten zoekt de organisatie prioritair naar linken met het Brussels onderwijs.
- Brussels Philharmonic communiceert bewust en consequent meertalig om een zo divers mogelijk publiek te bereiken.
- Flagey blijft ook in de komende beleidsperiode de thuisbasis van orkest en koor: samen met de staf van Flagey werkt de organisatie de verankering in Brussel verder uit.
- De organisatie streeft er naar om het aantal symfonische concerten in Flagey tegen het einde van de beleidsperiode met 50 % te laten stijgen.
- Er worden met het orkest en koor projecten opgezet die aansluiting vinden met buurtwerking in Brussel, niet alleen in de buurt van Flagey maar ook in andere buurten. Per seizoen hebben koor en orkest minstens één project die daaraan voldoet. Dit kan samenvallen met andere projecten rond diversiteit, outreach en educatie.
- Voor klassieke muziek blijft de organisatie een vuurtoren in Vlaanderen
  - Voor het orkest beschouwt de organisatie de grote concertzalen in Vlaanderen als een natuurlijke biotoop. De organisatie wil met hen de samenwerking bestendigen.
  - Voor het koor heeft de organisatie de ambitie om aanwezig te zijn op de grotere podia in Vlaanderen, meer dan dit nu het geval is. Zij ontwikkelt producties die ook door cultuurcentra kunnen worden geprogrammeerd. Per jaar wil de organisatie dat het koor deelneemt aan minsten 50 publieksevenementen.
  - Specifiek voor het koor gaat de organisatie op zoek naar nieuwe en verrassende locaties die de intimiteit van de producties ten goede komen. Per seizoen wil zij minstens een productie op een nieuwe (historische) locatie brengen.
  - De organisatie blijft partner van enkele belangrijke festivals.
  - Het aantal producties orkest en koor wil de organisatie koppelen aan de flexibiliteit van de ensembles. De organisatie wil in elk geval de output vergroten door ook kleinere producties en projecten mogelijk te maken. Het aantal concerten per productie is afhankelijk van de aard van deze productie en de markt in Vlaanderen. Zonder daar een concreet cijfer op te kleven gaat de organisatie in elk geval voor een beduidende stijging van het aantal concerten per productie.
- Brussels Philharmonic wil internationaal aanwezig zijn
  - Per seizoen plant de organisatie voor koor en orkest een aantal concerten buiten Vlaanderen. Dit gaat om maximum een derde van het aantal concerten.
  - De internationale zalen waarin gespeeld wordt moeten binnen vijf jaar rijmen met de beoogde uitstraling van het orkest en het koor. Het belang en de uitstraling van de tournees moet groeien. Dit wil de organisatie staven met recensies uit de internationale pers.
  - De uitkoopsommen die de organisatie in het buitenland verkrijgt moeten in de loop van de beleidsperiode stijgen.
  - In overleg met haar internationale agent, IMG Touring, wil de organisatie grotere podia bespelen.

## Participatie

Brussels Philharmonic wil een relevante culturele instelling zijn voor een zo breed mogelijk publiek. De organisatie wil het publiek begeleiden naar de klassieke muziek van de toekomst. Bijzondere aandacht zal gaan naar het Brusselse publiek in al zijn diversiteit. De organisatie wil doelgroepen bereiken die zich buiten de traditionele liefhebbers van klassieke muziek bevinden (zie ook verder onder het punt Maatschappelijke rol & diversiteit). De organisatie beoogt een inspiratiebron te zijn voor de muzikanten van de toekomst. Concreet heeft de organisatie op dit vlak de volgende doelstellingen:

- Via het communicatieplan wil de organisatie deelname aan de concerten verhogen en intensifiëren
  - Door analyse van cijfers en ticketinformatie wil de organisatie meer kwalitatieve publieksinfo verzamelen om onze communicatie doelgerichter te maken.
  - De organisatie wil een performant CRM systeem uitbouwen.
  - Door intensieve en persoonlijke communicatie wil de organisatie de klantenbinding versterken.
  - Nieuwe media wil de organisatie uittesten. Er zal voldoende opleiding zijn voor de medewerkers om op de hoogte te zijn van de nieuwe ontwikkelingen.
  - De social media communicatie wordt verder uitgebouwd en de expertise wordt hier rond opgebouwd.
  - De organisatie introduceert apps of andere instrumenten die de communicatie of de beleving kunnen verbeteren
  - De organisatie voet de aanwezigheid in pers op door gerichte contacten en focus op vernieuwende initiatieven.
  - De organisatie zorgt voor meer aanwezigheid in het straatbeeld, waarbij Brussel de prioriteit is.
- De participatie aan de producties van het orkest verhogen
  - De organisatie wil het publieksbereik maximaliseren. Het doel is om op het einde van de beleidsperiode een aantoonbare stijging van 30 % in de ticketverkoop te realiseren.
  - Daarnaast moet door de deelname aan openbare evenementen de participatie aan de producties van Brussels Philharmonic met een veelvoud toenemen.
  - Het opnamebeleid is er op gericht een visitekaart te creëren voor het orkest als vernieuwer van het klassieke repertoire.
- De participatie aan de producties van het koor verhogen
  - Door de nieuwe artistieke lijnen wil de organisatie een aantoonbare stijging van 30 % van de ticketverkoop realiseren.

## BRUSSELS PHILHARMONIC ontwerpovereenkomst

- De organisatie wil een actieve rol spelen in het koorlandschap. In de komende beleidsperiode wil zij daar beduidend meer aandacht aan geven.
- Opnamebeleid van het koor zal vertrekken vanuit de inhoudelijke aandachtspunten.
- Het koor en orkest zetten educatieve projecten op om de kennis van en de liefde voor klassieke muziek te bevorderen.
  - De projecten rond educatie kunnen samenvallen met projecten rond doelgroepen en diversiteit (zie onder).
  - Het orkest zet per seizoen minstens één educatief project op. Daarbij wordt samenwerking beoogd met educatieve organisaties, bij voorkeur in Brussel.
  - Het koor zet per seizoen minstens één educatief project op. Daarbij wordt samenwerking beoogd met educatieve organisaties, bij voorkeur in Brussel.
  - Hiervoor wordt binnen de staf expertise opgebouwd.

### Reflectie

Voor de brede culturele sector en voor het landschap van de klassieke muziek wil de organisatie op specifieke vraagstukken reflecteren en naar oplossingen zoeken. De selectie van die vraagstukken bekijkt zij met collega's en zij vat trajecten altijd in samenwerking met gespecialiseerde organisaties aan. Voor de symfonische muziek van de eenentwintigste eeuw wil de organisatie een baken in het landschap worden. Concreet heeft de organisatie op dit vlak de volgende doelstellingen:

- Brussels Philharmonic wil een voortrekkersrol spelen in de waardering en bekendmaking van eenentwintigste-eeuwse symfonische muziek.
  - De organisatie stelt de expertise en ervaring met die nieuwe muziek ter beschikking van collega's via een website
  - De organisatie wil dit op geregelde tijdstippen ook internationaal presenteren en bekendmaken
  - De organisatie maakt van de opnamestudio's een labo voor muzikanten om te experimenteren met nieuwe muziekvormen.
- De organisatie wil samen met andere orkesten expertise opbouwen rond de toekomstige uitdagingen van klassieke muziek.
  - De organisatie wil op regelmatige tijdstippen gezamenlijk overleggen over formats, organisatiestructuren, werkomstandigheden, meetinstrumenten.
  - De organisatie deelt die kennis met het brede werkveld van de klassieke muziek.
- De organisatie werkt mee aan specifieke onderzoeken rond het fysieke en mentale welzijn van de muzikanten
  - De organisatie werkt mee aan een onderzoek rond fysieke belasting van musici.
  - De organisatie voert de aanbevelingen daadwerkelijk uit.

## BRUSSELS PHILHARMONIC ontwerpovereenkomst

- De organisatie deelt dit onderzoek via website, seminaries enz. met de rest van de sector van de klassieke muziek.
- De organisatie zoekt naar linken buiten de wereld van de klassieke muziek.
- De organisatie deelt haar ervaringen op gebied van het zakelijk beleid
  - De organisatie biedt de kansen aan collega's om samen met hen in instrumenten te stappen die additionele financiering mogelijk maken.
  - De organisatie deelt haar kennis in werkgroepen, studiedagen, congressen, artikels...

### Zakelijk beleid en beheer

Brussels Philharmonic wil haar voorlopersrol op zakelijk beleid verder zetten. De organisatie ontwikkelt nieuwe organisatiemodellen die de uitdagingen van de toekomst aangaan. Ze heeft de ambitie om de verhouding tussen subsidie en eigen middelen evenwichtiger te maken. Ze zoekt hiervoor samenwerking met andere culturele en zakelijke partners. Concreet heeft de organisatie op dit vlak de volgende doelstellingen:

- Brussels Philharmonic wil in de sector haar reputatie als zakelijke vernieuwer bestendigen en versterken.
  - De organisatie zal nieuwe zakelijke samenwerkingen opzetten met andere grotere culturele instellingen rond development.
  - Daarom versterkt de organisatie de administratieve staf met minstens één medewerker development.
  - De organisatie zet een gelaagd development programma op met o.m. een Music Director Club.
  - De organisatie zet, in samenwerking met testament.be, in op het verwerven van legaten.
  - De bestaande instrumentenstichting wordt geëvalueerd met het oogmerk op eventuele uitbreiding naar jonge musici.
  - Op gebied van de tax shelter wil de organisatie een voortrekkersrol spelen en wil zij die expertise met het brede veld delen.
- De commerciële activiteiten die het orkest ontplooit worden ondergebracht in de NV Imuze
  - De organisatie bestendigt de werking van de NV en breidt die, indien er zich kansen voordoen, uit.
  - De organisatie handhaaft de strikte scheidingslijn en de transparantie tussen de vzw en de NV activiteiten.
- Brussels Philharmonic wil duurzame producties maken
  - Het gebruik van energie en uitrusting wil de organisatie monitoren om de ecologische voetafdruk te beperken. Brussels Philharmonic wil hieraan tijdens de komende beleidsperiode meer aandacht besteden.
- De organisatie verbetert de werkcondities van de musici.

- Indien de additionele financiering dit toelaat beschouwt de organisatie het marktconform maken van de vergoedingen van de musici en freelancers als een prioriteit.
- In overleg met de vakbonden ontwikkelt de organisatie nieuwe manieren om de werkcondities te verbeteren en te flexibiliseren.
- De arbeidsvreugde en speelvreugde van alle medewerkers van Brussels Philharmonic staat voorop. De organisatie evalueert voorstellen hieromtrent die van de medewerkers zelf komen maar wil ook proactief de arbeidsvreugde verbeteren.

### **Maatschappelijke rol & diversiteit**

Brussels Philharmonic wil met haar koor en orkest een maatschappelijke betekenis hebben. Zij speelt die rol direct en indirect. Indirect door het bewaren en verder zetten van een iconische traditie van de Westerse cultuur. Direct door de gemeenschapsvorming, participatie en educatie van diverse groepen te bevorderen via de kracht van de muziek. Zij zal zich hierbij vooral op de Brusselse context toelagen en met gespecialiseerde organisaties outreach projecten opzetten. De aandacht voor diversiteit slaat op de samenstelling van het personeelsbestand, de inhoud van de projecten, de diversiteit in partners en de diverse achtergronden van het publiek. Concreet heeft de organisatie op dit vlak de volgende doelstellingen:

- De doelgroepenwerking realiseren via outreach projecten
  - Brussels Philharmonic wil via het orkest of koor per seizoen minstens één project realiseren waarbij kwetsbare groepen uit de samenleving met klassieke muziek in contact worden gebracht. Dit kan gaan om mensen met een diverse etnische achtergrond, mindervaliden, ouderen, laaggeschoolden, kansarmen enz.
  - Om die projecten waar te maken werkt de organisatie steeds samen met partners die reeds een expertise hebben op gebied van doelgroepenwerking.
  - Binnen de administratieve staf zal een medewerker zich hier specifiek op toelagen.
  - Deze outreach projecten gaan bij voorkeur maar niet uitsluitend in Brussel door. Ze kunnen samenvallen met educatieve projecten.
- De diversiteit wordt op verschillende vlakken gevaloriseerd
  - Dit gaat over samenstelling personeelsbestand, inhoud van de projecten, diversiteit in partners, achtergronden van het publiek.
  - De meertaligheid van de externe communicatie wordt gehandhaafd.
  - De diversiteit in de achtergronden en afkomst van de musici wordt ingezet in outreach en educatieve projecten.
  - Rond diversiteitsvraagstukken werkt de organisatie samen met gespecialiseerde partners.
  - De organisatie ambieert om het huidige 50/50 evenwicht tussen mannen en vrouwen in de organisatie te bewaren.

**Samengevat**

Deze overeenkomst bevat een aantal kwantificeerbare ambities die hier worden samengevat:

	<b>orkest</b>	<b>koor</b>
educatieve activiteit	min. 1 per seizoen	min. 1 per seizoen
outreach activiteit	min. 1 per seizoen	min. 1 per seizoen
deelname aan publieksevenementen		min. 50 per seizoen
op nieuwe locatie spelen	min. 1 per seizoen	min. 1 per seizoen
buurtwerking	min. 1 per seizoen	min. 1 per seizoen
cross over project	min. 1 per seizoen	min. 1 per seizoen
out of the box project	min. 1 per seizoen	min. 1 per seizoen
ruimte in agenda laten voor nieuwe projecten	2 maal per seizoen	2 maal per seizoen
ticketverkoop	plus 30 % in 5 jaar	plus 30 % in 5 jaar
samenwerking met Kunsthuis	om de 2 seizoenen	
internationale concerten	max. 1/3 van concerten	max. 1/3 van concerten
compositieopdracht	1 maal in 5 jaar	
Film project	min. 1 maal per seizoen	

**Jeugdorkestenwerking**

Brussels Philharmonic coacht, begeleidt en ondersteunt een jeugdorkestenwerking in Vlaanderen. Deze structuur heeft tot doel de jongeren van alle leeftijden en elk ambitieniveaus inspiratie, spelvreugde en speelkansen te bieden. Deze structuur is verankerd en verweven met het volledige weefsel van bestaande orkesten (in het bijzonder met de Filharmonie en met het orkest van het Kunsthuis), opleidingen en infrastructuren. Er wordt hiervoor een ervaren coördinator aangesteld.

Als vertrekpunt voor het beleidsplan wordt uitgegaan van drie niveaus maar dit moet na evaluatie kunnen worden aangepast in de jaaractieplannen.

- Een basisniveau bevordert het actief musiceren en samenspelen
  - De doelstelling is voornamelijk socio-cultureel: spelplezier staat voorop en er is geen direct ambitieniveau.
  - Er wordt gemikt op 6 tot 18 jarigen.

## BRUSSELS PHILHARMONIC ontwerpovereenkomst

- Er wordt samengewerkt met het netwerk van DKO en culturele centra.
- De coördinatie gebeurt vanuit Brussels Philharmonic maar de werkingsmiddelen komen van lokale partners of andere subsidiekanalen.
- Regionale jeugdorkesten bieden kansen aan opgeleide liefhebbers
  - Streefdoel is een regionaal jeugdorkest per provincie.
  - Het minimumniveau is hogere graad Deeltijds Kunstonderwijs tot bachelor (14 tot 20 jaar).
  - Deze jeugdorkesten zijn ingebed in lokale vzw's.
  - Deze orkesten worden gecoacht en ondersteund door de lokale grotere spelers (orkesten, kunstenhuizen, ...)
  - Tegen het einde van de beleidsperiode zijn er minimaal drie regionale orkesten die operationeel zijn maar er wordt gestreefd naar vijf.
  - Elk orkest kan erkend worden indien het zich akkoord verklaart met een artistiek charter.
  - De ondersteuning gebeurt door de professionele orkesten (bv. bibliotheekservice)
  - De coördinatie voor gezamenlijke activiteiten van de regionale jeugdorkesten gebeurt vanuit Brussels Philharmonic.
  - Er worden afspraken gemaakt met culturele instellingen voor het beschikbaar stellen van zalen ( bv. deSingel, Concertgebouw Brugge).
- Het bovenregionaal jeugdorkest is de brug naar de professionele orkesten
  - Eén orkest dat voorbereidt op een professionele carrière.
  - Het minimumniveau is bachelor tot MaNaMa ( 18 tot 25 jaar), toegelaten via auditie.
  - Structurele beheersmatige, artistieke en logistieke samenwerking tussen Brussels Philharmonic, deFilharmonie en het orkest van het Kunsthuis. Dit is uit te breiden naar andere (ook internationale) professionele orkesten. Er is een intense samenwerking met de orkesten van de conservatoria.
  - Werkt projectmatig ( zomer en winter)
  - Brussels Philharmonic fungeert als staf van dit bovenregionaal jeugdorkest

Met betrekking tot de jeugdorkestenwerking wordt op initiatief van Brussels Philharmonic een aparte overeenkomst opgemaakt tussen alle betrokken instellingen tegen eind juni 2017.

### Gezamenlijk orkestenoverleg

Brussels Philharmonic zal op een structurele manier met deFilharmonie en het Kunsthuis(orkest) overleggen samen met de bevoegde administratie om aan kennisdeling te doen, gemeenschappelijke uitdagingen te bespreken, eventuele gemeenschappelijke projecten op te zetten, af te stemmen over de programmering, gelijklopende organisatorische en beheersmatige thema's te bespreken etc.

Concrete uitdagingen:

- samenwerken rond muziekbibliotheek/archief



- parallelle administratieve rapportering van de drie orkesten in jaarverslagen
- gezamenlijke IT ontwikkelingen
- jeugdorkestenwerking in Vlaanderen cf. supra

Hierover wordt jaarlijks gerapporteerd en de hierboven geformuleerde uitdagingen gelden als resultaatsverbintenis.

### Titel 3. Goed bestuur

Art. 10. Tegen uiterlijk 30 juni 2019 moet de organisatie voldoen aan de volgende principes van goed bestuur:

1. de organen functioneren in een kader van wederzijdse controle en evenwicht;
2. er is een huishoudelijk reglement dat de deontologische code van de leden van de raad van bestuur bevat;
3. de functionele verhoudingen tussen de raad van bestuur en de algemene vergadering worden vastgelegd in het huishoudelijk reglement;
4. de raad van bestuur wordt samengesteld op basis van a priori bepaalde profielen die rekening houden met de competenties die nodig zijn en waarbij gestreefd wordt naar een gelijkwaardige man/vrouwverhouding;
5. minstens de helft van de raad van bestuur bestaat uit niet uitvoerende bestuurders en minimaal een derde (afgerond naar beneden) van het aantal stemgerechtigde leden van de raad van bestuur is een onafhankelijk bestuurder. Onafhankelijke bestuurders voldoen aan de volgende criteria:
  - ze hebben geen uitvoerend mandaat, directiefunctie of functie waarin ze belast waren met het dagelijks bestuur uitgeoefend in de organisatie gedurende een periode van twee jaar voorafgaand aan hun benoeming;
  - ze hebben niet meer dan drie mandaten als bestuurder van de vereniging uitgeoefend en de periode waarin ze die mandaten hebben uitgeoefend, bedroeg maximaal twaalf jaar;
  - ze hebben geen significante zakelijke relatie met de vereniging;
  - in de voorbije drie jaar zijn ze geen vennoot of werknemer geweest van de huidige of vorige externe auditor van de vereniging;
  - ze hebben geen echtgenoot, wettelijk of feitelijk samenwonende partner of bloed- of aanverwanten tot de tweede graad die in de vereniging een mandaat van lid van het bestuursorgaan, directiefunctie of functie waarin de persoon belast is met het dagelijks bestuur, uitoefenen;
6. de mandaten van de leden van de raad van bestuur zijn beperkt tot twaalf jaar, met een raadpleegbaar rooster van aanstellen en aftreden. Het startpunt voor het berekenen van de termijnen is zoals vastgelegd in de statuten en/of het huishoudelijk reglement en ten laatste 1 januari 2017. De termijnen van de mandaten en de vorm van het rooster zijn vastgelegd in het huishoudelijk reglement.
7. er wordt een overzicht bijgehouden van de overige bestuursmandaten van de bestuurders;
8. de raad van bestuur evalueert zichzelf binnen een bepaalde termijn, vastgelegd in het huishoudelijk reglement;
9. er is een officieel en schriftelijk afsprakenkader tussen de raad van bestuur en de directie;
10. het afsprakenkader tussen de raad van bestuur en de directie bevat minstens een regeling voor de hantering van mogelijke interne conflicten, en een aanwijzing van de eindverantwoordelijkheid in geval van een meerhoofdige directie;

11. de directie (al dan niet met een mandaat beperkt in de tijd) wordt periodiek geëvalueerd op basis van de elementen, opgenomen in het afsprakenkader tussen de raad van bestuur en de directie.

#### Titel 4. Toezicht en evaluatie

##### 4.1. Toezicht

Art. 11. § 1. Met het oog op de uitoefening van het toezicht op de naleving van deze overeenkomst, het jaarlijkse actieplan en op de aanwending van de middelen die door de Vlaamse Gemeenschap ter beschikking gesteld werden van de organisatie, moet de organisatie een jaarverslag opstellen voor elk werkingsjaar.

§ 2. Het jaarverslag, bedoeld in § 1, bevat minstens:

- 1° een gedetailleerd overzicht van de gerealiseerde activiteiten in het kader van de opdrachten van de organisatie, met vermelding van het publieksbereik;
- 2° een gedetailleerd overzicht waaruit duidelijk blijkt dat aan de beheersovereenkomst werd voldaan;
- 3° de verslagen van de algemene vergadering van de organisatie met betrekking tot de goedkeuring van de rekeningen en van de begroting;
- 4° de jaarrekening, die bestaat uit de balans, de resultatenrekening en de toelichting;
- 5° het verslag van een commissaris, die niet betrokken mag zijn bij de dagelijkse artistieke, organisatorische en zakelijke werking van de organisatie, met commentaar bij de balans en de resultatenrekening van de organisatie;
- 6° organogram van de personeelsleden met vermelding van hun functie;
- 7° een overzicht van de bezoldigingen per functiegroep.

§ 3. Het jaarverslag, bedoeld in § 1, moet uiterlijk op 31 maart van het jaar dat volgt op het jaar waarover het verslag wordt ingediend. Als de organisatie een ondernemingsraad heeft, krijgt zij voor het aanleveren van het verslag een maand extra tijd.

Het jaarverslag wordt ingediend via KIOSK en volgt de structuur van deze overeenkomst.

De bevoegde administratie kan aan de organisatie aanvullende informatie en documenten over het actieplan vragen.

De organisatie bezorgt een exemplaar van dit jaarverslag aan de regeringscommissaris van de Vlaamse minister, bevoegd voor Cultuur en een exemplaar aan de regeringscommissaris van de Vlaamse minister, bevoegd voor Financiën en Begroting, en dit binnen dezelfde termijn.

§ 4. 1° Indien niet voldaan wordt aan de voorwaarde uit § 3, zal de bevoegde administratie de organisatie hieraan herinneren. Wanneer de organisatie nalaat om binnen de tien werkdagen na de herinnering het jaarverslag alsnog in te dienen, kan de Vlaamse minister bevoegd voor Cultuur op vraag van de bevoegde administratie beslissen tot het al dan niet staken van de subsidiëring overeenkomstig het hierna volgende 2° van dit artikel en/of beslissen tot een andere sanctie die de minister nodig en nuttig acht.

## BRUSSELS PHILHARMONIC ontwerpovereenkomst

De minister bevoegd voor Cultuur deelt de beslissing mee aan de minister, bevoegd voor Financiën en Begroting, de organisatie en de regeringscommissarissen van de betreffende Vlaamse ministers.

2° Indien de minister beslist om de subsidiëring van de organisatie geheel of gedeeltelijk te staken, kan dit gebeuren met ingang van de betaling van het tweede voorschot van de jaarlijkse subsidie voor het lopende werkingsjaar.

§ 5. De bevoegde administratie oefent ten minste jaarlijks ter plaatse toezicht uit op de naleving van deze beheersovereenkomst, het actieplan van het betreffende jaar en op de aanwending van de door de Vlaamse Gemeenschap aan de organisatie ter beschikking gestelde middelen.

§ 6. Indien één van de betrokken partijen constateert dat de organisatie niet voldoet aan de gemaakte afspraken in deze beheersovereenkomst, dan dient deze partij binnen de maand een overlegmoment te beleggen waarbij alle partijen aanwezig zijn, met de bedoeling om de werking van de organisatie bij te sturen.

Wanneer de organisatie binnen de drie maanden volgend op dit overlegmoment nog steeds niet voldoet aan de gemaakte afspraken in deze beheersovereenkomst, kan de Vlaamse Regering besluiten om over te gaan tot het opleggen van een remediëring op voorstel van de Vlaamse minister bevoegd voor Cultuur.

Deze remediëring kan zowel het management betreffen en/of een financiële remediëring zijn.

De managementremediëring betreft een remediëring die betrekking zal hebben op de leidinggevende functies binnen de organisatie. Deze managementremediëring kan al dan niet gevolgd worden door een financiële remediëring.

De loutere financiële remediëring betreft het geheel of gedeeltelijk staken van de subsidiëring aan de organisatie.

Beide remediëringen zijn ten vroegste uitvoerbaar met ingang van het volgende kalenderjaar.

§ 7. De bevoegde administratie mag op ieder ogenblik aanvullende informatie en documenten opvragen aan de organisatie met het oog op de uitvoering van § 5.

Art. 12. De Vlaamse Gemeenschap benoemt voor de controle op de inkomsten en uitgaven, de beheersovereenkomst en het toezicht op de werking van de organisatie een regeringscommissaris aangeduid door de Vlaamse minister bevoegd voor Cultuur en een regeringscommissaris aangeduid door de Vlaamse minister bevoegd voor Financiën en Begroting.

De regeringscommissarissen van de Vlaamse ministers bevoegd voor Cultuur en Financiën en Begroting worden tijdig op alle vergaderingen van de bestuursorganen van de organisatie uitgenodigd.

Deze regeringscommissarissen van de Vlaamse ministers hebben een ander statuut dan de commissarissen omschreven onder art.4, §2.

Zij kunnen elke beslissing van de raad van bestuur of de algemene vergadering aangaande de hierboven vermelde materies binnen vijf werkdagen doen schorsen. De Vlaamse minister die zij vertegenwoordigen nodigt binnen de twintig werkdagen de organisatie uit een nieuwe beslissing te nemen.

De regeringscommissarissen van de Vlaamse ministers bevoegd voor Cultuur en Financiën en Begroting kunnen tevens aan de raad van bestuur en de algemene vergadering alle opmerkingen maken die zij nodig achten.

Zij kunnen alleen ontzet worden uit hun functie door de betrokken Vlaamse minister. Zij blijven hun functie waarnemen tot de Vlaamse Regering in hun vervanging voorziet.

De organisatie is ervan op de hoogte dat alle beslissingen genomen door de organisatie die invloed kunnen hebben op een degelijke uitvoering van deze beheersovereenkomst en/of afwijken van deze beheersovereenkomst, binnen een redelijke termijn door de regeringscommissaris van de Vlaamse minister aan de bevoegde minister dient te worden gemeld met een kopie aan de andere betrokken minister, de bevoegde administratie en de regeringscommissaris van de andere Vlaamse minister.

Er zal bovendien op geregelde tijdstippen overleg worden gepleegd tussen de betrokken partijen en de regeringscommissaris van de Vlaamse minister bevoegd voor Cultuur over de uitvoering van deze beheersovereenkomst. Dit gebeurt minstens één keer per jaar, bij voorkeur in het vierde kwartaal van het kalenderjaar.

#### 4.2. Evaluatie

Art. 13. § 1. De organisatie zal in de tweede helft van de beheersovereenkomst een evaluatie organiseren van de eerste drie jaren van de beheersovereenkomst.

§ 2. De evaluatie, bedoeld in § 1, gebeurt op grond van de doelstellingen opgenomen in deze beheersovereenkomst en de criteria uit het Kunstendecreet.

§ 3. De evaluatie gebeurt op basis van een zelfevaluatie door de organisatie.

§ 4. Voor de evaluatie, bedoeld in § 3, stelt de organisatie een evaluatiecommissie samen die door de minister, bevoegd voor Cultuur, bekrachtigd wordt.

§ 5. De evaluatie, bedoeld in § 1, maakt deel uit van het beleidsplan dat voor de periode 2022-2026 moet worden ingediend.

§ 6. Op verzoek van de organisatie of van de administratie, kan er een overlegmoment betreffende de evaluatie tussen de betrokken partijen georganiseerd worden.

#### Titel 5. Duur overeenkomst

Art. 14. Deze beheersovereenkomst treedt in werking op 1 januari 2017 en eindigt op 31 december 2021.

Indien alle partijen akkoord gaan, kan de overeenkomst jaarlijks worden herzien met ingang van 1 januari van het jaar volgend op het jaar waarin de evaluatie, bepaald in artikel 13, gebeurde.

Indien alle partijen akkoord gaan, kan de overeenkomst ook worden herzien in functie van het aantreden van een nieuwe intendant.

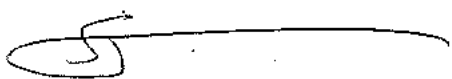
In het geval van geschil zal een commissie van deskundigen, bestaande uit twee gemachtigde afgevaardigden van de Vlaamse Regering en twee afgevaardigden van de organisatie trachten tot een oplossing te komen. Indien deze commissie niet in haar opdracht slaagt, ligt de definitieve beslechting van het geschil bij de functioneel bevoegde minister.

BRUSSELS PHILHARMONIC ontwerpovereenkomst

Art. 15. Ten laatste op 31 december 2021, wordt een nieuwe beheersovereenkomst afgesloten. Indien de nieuwe overeenkomst niet tijdig wordt afgesloten en op voorwaarde dat de subsidiëring niet wordt stopgezet, wordt deze overeenkomst met zes maanden verlengd.

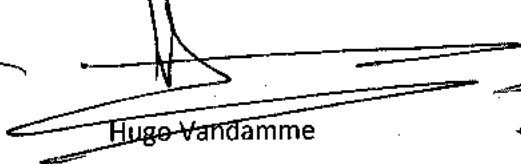
Brussel, ..... 02 FEB. 2017

Voor de Vlaamse Gemeenschap,  
de Vlaamse minister van Cultuur,  
Media, Jeugd en Brussel



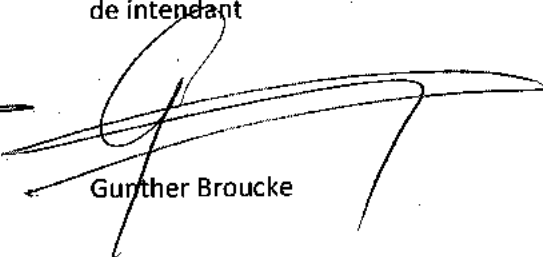
Sven Gatz

Voor Brussels Philharmonic,  
de voorzitter van de raad van  
bestuur



Hugo Vandamme

de intendant



Gunther Broucke