

Vooruit



BEHEERSOVEREENKOMST
2017 – 2021

In uitvoering van het Kunstendecreet van 13 december 2013, artikel 77-80, wordt

tussen

de Vlaamse Gemeenschap, vertegenwoordigd door de Vlaamse Regering, voor wie optreedt
de heer Sven Gatz,
Vlaams minister van Cultuur, Media, Jeugd en Brussel
gevestigd te 1000 Brussel, Koolstraat 35;

en

de organisatie Kunstencentrum Vooruit, afgekort als Vooruit, als kunstinstelling in het kader van het
Kunstendecreet, Sint-Pietersnieuwstraat 23, 9000 Gent, vertegenwoordigd door de heer Paul
Teerlinck, voorzitter van de Raad van Bestuur en de heer Stefaan De Ruyck, algemeen directeur,

de volgende overeenkomst gesloten:

Titel 1. Subsidiëring

Artikel 1. § 1. De Vlaamse Regering verbindt er zich toe, binnen de perken van de daartoe in de
algemene uitgavenbegroting van de Vlaamse Gemeenschap ingeschreven kredieten, jaarlijks een
werkingssubsidie van minstens 2.667.000 euro toe te kennen aan de organisatie.

In de loop van 2017 zullen de middelen die jaarlijks worden toegekend in het kader van de Gesco
regelingen worden toegevoegd aan de jaarlijkse subsidie, bedoeld in het eerste lid.

Vanaf 2018 zullen de subsidies die de organisatie in 2017 ontvangt van de provincie toegevoegd
worden aan de jaarlijkse subsidie in het kader van deze overeenkomst, en dit voor zover deze
middelen ook effectief zijn overgedragen aan de Vlaamse Overheid.

§ 2. De subsidie zal per werkingsjaar worden uitbetaald in 2 voorschotten van 45 % en een saldo van
10 %. Het eerste voorschot wordt betaald vanaf 1 februari, het tweede vanaf 1 juli. Het saldo zal pas
worden uitbetaald nadat de bevoegde administratie het ingediende werkingsverslag van het
werkingsjaar heeft gecontroleerd en goedgekeurd, en heeft vastgesteld dat de voorwaarden
nageleefd werden waaronder de subsidie toegekend werd.

§ 3. Bij de aanvang van elk werkingsjaar zal de Vlaamse Regering enerzijds het loonaandeel van de
voornoemde subsidie aanpassen ter financiering van de extra personeelsuitgaven die voortvloeien
uit de stijging van het indexcijfer op basis waarvan de salarissen van de Vlaamse ambtenaren worden
berekend, en anderzijds het niet-loonaandeel van de voornoemde subsidie aanpassen aan de tijdens
de begrotingsronde gehanteerde werkingsindex.

VOORUIT ontwerpovereenkomst

§ 4. Wanneer de subsidie om welke reden dan ook verminderd wordt, zullen ook de afspraken, waartoe de organisatie zich op basis van onderhavige beheersovereenkomst verbonden heeft, kunnen herzien worden.

§ 5. In geval van vereffening op initiatief van de organisatie kunnen er bij een negatief resultaat geen bijkomende aanspraken op overheidsmiddelen gevorderd worden van de Vlaamse Gemeenschap.

§ 6. Indien zich tijdens de duur van de overeenkomst ingrijpende wijzigingen voordoen hetzij in de maatschappelijke omgeving waarin de organisatie actief is, hetzij in de beleidsopties, hetzij door een interventie door de Vlaamse minister bevoegd voor Financiën en Begroting in overleg met de Vlaamse Regering ten gevolge van een belangrijke wijziging van het financiële engagement van de Vlaamse Regering tijdens de duur van de beheersovereenkomst, en deze wijzigingen de opdrachten van de organisatie dermate veranderen dat deze veranderingen niet kunnen ingepast worden in de vigerende afspraken tussen de partijen, dan kan de beheersovereenkomst op vraag van één van de ondertekende partijen of van de minister bevoegd voor Financiën en Begroting opnieuw onderhandeld worden.

Art. 2. De toegekende subsidie wordt aangewend voor de dekking van basis-, personeels- en werkingskosten van de organisatie en zal conform de doelstellingen van de organisatie worden aangewend zoals in deze beheersovereenkomst wordt bepaald.

Art. 3. De organisatie moet tijdens de gesubsidieerde periode per werkingsjaar gemiddeld minimum 35% aan eigen inkomsten verwerven, berekend in verhouding tot de artistieke uitgaven.

Onder 'eigen inkomsten' wordt verstaan alle inkomsten, inclusief de inkomsten uit buitenlandse fondsen, verworven in een werkingsjaar met uitzondering van de subsidies, toegekend door welke overheid ook.

Onder 'artistieke uitgaven' wordt verstaan de som van de artikelen (klassen van de grootboekrekeningen): 60 (grondstoffen, i.c. productiekosten) - 61 (goederen en diensten) - 62 (bezoldigingen) - 63 (afschrijvingen) - 64 (belastingen) - 66 (uitzonderlijke kosten). Dit representeert de som van de totale kosten, uitgezonderd 65 (financiële kosten) - 67 (eventuele belastingen op het resultaat) en 68 (overboekingen).

Art. 4. § 1. De organisatie zal een boekhouding voeren en de jaarrekening opmaken, overeenkomstig de boekhoudwet van 17 juli 1975, zoals gewijzigd.

§ 2. De organisatie verklaart dat zij conform artikel 17, § 5 van de wet van 27 juni 1921 betreffende verenigingen zonder winstoogmerk, de internationale verenigingen zonder winstoogmerk en de stichtingen, één of meer commissarissen dient te belasten met de controle van de financiële toestand, van de jaarrekening en van de regelmatigheid in het licht van de wet en van de statuten, van de verrichtingen die in de jaarrekening moeten worden vastgesteld. De commissarissen worden door de algemene vergadering benoemd onder de leden, natuurlijke personen of rechtspersonen, van het Instituut van bedrijfsrevisoren.

Art. 5. Reserve- en overdrachtsmogelijkheden

§1. De organisatie kan een reserve aanleggen.

Een reserve wordt geregistreerd op de volgende rekeningen, vermeld in de minimumindeling van het algemeen rekeningenstelsel, dat als bijlage is gevoegd bij het koninklijk besluit van 19 december 2003 betreffende de boekhoudkundige verplichtingen en de openbaarmaking van de jaarrekening

VOORUIT ontwerpovereenkomst

van bepaalde verenigingen zonder winstoogmerk, internationale verenigingen zonder winstoogmerk en stichtingen:

1° de rekening 13: bestemde fondsen;

2° de rekening 14: overgedragen resultaat.

De organisatie neemt een met subsidiemiddelen opgebouwde reserve afzonderlijk op in de balans als een onderdeel van het eigen vermogen.

§2. De organisatie kan onbeperkt een reserve aanleggen met eigen opbrengsten.

§3. De organisatie mag het gedeelte van het toegekende subsidiebedrag voor het werkjaar dat de kosten van dat werkjaar overschrijdt, onbeperkt aanwenden voor de aanleg van een reserve binnen periode van de duur van deze overeenkomst.

§4. De gecumuleerde met subsidies opgebouwde aangroei van de reserve tijdens de beleidsperiode mag op het einde van de subsidieperiode maximaal twintig procent van het toegekende subsidiebedrag van het laatste werkjaar bedragen. De aangroei van de reserve tijdens de beleidsperiode wordt berekend met als startbasis het bedrag van de opgebouwde reserves aan het einde van de vorige beleidsperiode.

§5. Indien de organisatie een nieuwe subsidieperiode aanvat en waarbij de reserve of de overgedragen subsidie meer bedraagt dan het percentage, vermeld in artikel §4, dient zij een gemotiveerd bestedingsplan in bij de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst.

Art. 6, §1. De organisatie dient jaarlijks een actieplan in ten minste twee maanden voor de aanvang van het jaar waarop dat actieplan betrekking heeft, bij de bevoegde administratie in.

In het actieplan zet de organisatie gedetailleerd uiteen hoe ze tijdens het desbetreffende jaar van de meerjarige subsidiëringsperiode haar inhoudelijke en zakelijke beleidsvisie en de afspraken uit de beheersovereenkomst zal realiseren. Het actieplan omvat verder een gedetailleerde begroting en activiteitenkalender.

In het actieplan voor het eerste jaar van de subsidieperiode geeft de organisatie bovendien aan of en waar er afgeweken wordt van het oorspronkelijke aanvraagdossier. De afwijkingen worden gemotiveerd. Het actieplan voor het eerste jaar van de subsidiëringsperiode moet uiterlijk op 15 februari 2017 worden ingediend.

§2. Het actieplan wordt ingediend via KIOSK en volgt de structuur van deze overeenkomst.

§3. De bevoegde administratie kan aan de organisatie aanvullende informatie en documenten over het actieplan vragen.

Titel 2. Werking

2.1. Missie

Art. 7. Vooruit is een centraal platform in een rijk netwerk van artiesten en organisaties uit tal van sectoren. Geïnspireerd door een turbulente wereld en een kunstensector in beweging, met een hedendaagse blik op de toekomst, versterkt Vooruit de kruisbestuiving tussen de kunsten en de lokale en globale gemeenschap. We fungeren als een gastvrije ontmoetingsplek en een labo voor

VOORUIT ontwerpovereenkomst

ontwikkeling, productie, presentatie, participatie en reflectie. We bouwen verder op een verleden van vernieuwing en maatschappelijk engagement.

Support

Steun bieden aan lokale, nationale en internationale artiesten en organisaties (artistiek, sociaal, educatief, ...), met aandacht voor vernieuwing en culturele diversiteit. Op en naast de podia van ons veelzijdig en inspirerend monument, maar ook tot ver daarbuiten.

Experiment

Een labo en platform zijn voor experiment, creatie en transitie. Met extra aandacht voor de rijkdom van een laagdrempelig en divers aanbod.

Engage

Actief inzetten op het engagement tussen de kunsten, onze organisatie en de maatschappij, met als doel een meer rechtvaardige, duurzame en diverse samenleving. Een doorgedreven gelijkheidsbeleid maakt hier deel van uit, zowel binnen het aanbod, het publiek, als binnen de eigen werking. Een extra focus op kwetsbare groepen in de samenleving verrijkt dit.

Connect

Verbinden van artiesten, organisaties, publiek en de maatschappij. Het monument speelt hierin, door haar centrale plaats in de stad en de regio, een cruciale rol. We creëren zo een inspirerende plek waar onze eigen werking samenkomt met die van tal van andere spelers in en buiten de stad. We zijn een gastvrij huis waar iedereen welkom is.

Reflect

Een vrije ruimte bieden aan meningen, wereldbeelden en keuzes. Investeren in kennisdeling, verruiming en (zelf)reflectie.

Celebrate

Tijd maken voor optimisme, collegialiteit en generositeit. Een plek zijn waar gevierd mag worden, een plek om trots op te zijn.

2.2. Profiel

Art. 8. Vooruit werkt als nieuwe kunstinstelling aan een toonaangevend hedendaags internationaal artistiek beleid. Centraal daarin staan de vier programmalijnen: Podium, Muziek, Boeken en Stad & Transitie.

Vooruit wil als kunstinstelling artiesten, organisaties, publiek en de maatschappij verbinden. Het meer dan honderdjarige monument, met haar grote diversiteit en complexiteit aan ruimtes en haar centrale plaats in de stad en de regio, speelt hierin een cruciale rol. Vooruit biedt een inspirerend platform waar de eigen werking samenkomt met de werking van tal van andere spelers in en buiten de stad. Vooruit wil een gastvrij huis zijn waar een steeds diverser publiek zich welkom voelt.

VOORUIT ontwerpovereenkomst

Vooruit heeft in het lokale, nationale en internationale cultuurlandschap een unieke positie als netwerkorganisatie, door haar uitgesproken keuze voor steun aan kunstenaars en talrijke samenwerkingen met lokale en internationale gezelschappen en organisaties. Er heerst een openheid naar kennisdeling en logische, maar evengoed atypische partnerships.

Vooruit wordt nog meer de plek waar gedurfde, nieuwe, 'jonge' en maatschappelijk geëngageerde artistieke trajecten en projecten vorm krijgen, ontwikkeld en ge(co)produceerd worden. Vooruit wordt ook de plek waar gereflecteerd wordt, over de kunstpraktijk, over de samenleving, over de rol van kunstenaars in de samenleving. Het publiek wordt gezien als een gemeenschap van actieve deelnemers en creatieve individuen.

Vooruit zet de ramen en deuren naar de wereld wijd open. Het programma van Vooruit wordt ingevuld met nieuwe naratieven en andere wereldbeelden, om de vertrouwde percepties van de wereld te verruimen en verrijken en om de huidige kunstpraktijk te inspireren, stimuleren en in vraag te stellen. Extra aandacht gaat naar 'jong' talent en niet-westerse kunstenaars. Met het scherpstellen van haar identiteit, en met een resolute keuze voor verjonging en een breder, diverser publiek, geloven we een stimulerende rol te kunnen spelen binnen de groep van kunstinstellingen. We willen daarin samenwerken met deze instellingen, maar ook met de rest van het werkveld.

Cultuur drijft Vooruit om een motor te zijn in de transitie naar een sociaal-rechtvaardige en duurzame samenleving. Een mensgericht personeelsbeleid en een werking die mee evolueert met de superdiversiteit van onze samenleving spelen daar een belangrijke rol in.

2.3. Kerntaken en werking

Art.9. In de komende beleidsperiode wil Vooruit haar rol als nieuwe kunstinstelling van de Vlaamse Gemeenschap waarmaken. Vooruit stelt zich hiertoe een aantal ambitieuze doelstellingen en dit binnen de verschillende onderdelen van de werking:

- artistieke koers
- maatschappelijke rol
- rol als platform en netwerk
- zakelijk beleid
- organisatieontwikkeling, personeelsbeleid en bestuur
- infrastructuur- & erfgoedbeheerder

Artistieke koers

De vijf functies van het kunstendecreet zitten verweven in de werking van Vooruit en staan nooit (of nauwelijks) los van elkaar. Binnen de artistieke koers wordt dit geconsolideerd in 4 platformen:

Presentatieplatform:

een uitgebalanceerd programma van lokale, nationale en internationale artiesten. Extra aandacht voor 'jong' talent en niet-westerse kunstenaars. Georganiseerd rond de hoofdisciplines podium, boeken, muziek en stad & transitie. Concreet gaat het om volgende doelstellingen:

Podium:

- Duurzaam ontsluiten van bewezen waardevolle repertoire

VOORUIT ontwerpovereenkomst

- Goede balans tussen grotere voorstellingen (Theaterzaal), experimenteler werk (Domzaal) en projecten op locatie
- Sterke stedelijke samenwerkingen (Campo, NTGent, In Gents Gezelschap - Gents stadsbreed podiumplatform, ...)
- Creatieve aanpak tijdens verbouwingswerken
- Gezelschappen 'groeiruimte' geven
- Uitvoerend produceren van nationale & internationale coproductieprojecten
- Initiatiefname en participatie in Europese netwerken gesteund vanuit het Creative Europe, Interreg, ...
- Aandacht voor participatieve podiumpraktijk en - projecten

Gemiddeld per jaar: 110 activiteiten

Muziek:

- Nieuwe muziek introduceren (vernieuwende / relevante vertegenwoordigers van avant-garde, elektronica, rock, wereldmuziek/folk, ...)
- Ontwikkeling nieuwe muziekstudio met publiekscapaciteit van circa 80 mensen.
- Complementariteit met het Gentse/Vlaamse landschap nastreven
- Samenwerkingen als cruciaal element in het Vooruit Muziek-DNA
- Opportuniteiten toekomstige concertzaal Wintercircus onderzoeken

Gemiddeld per jaar: 50 concerten (inclusief partnerships met Democrazy, Live Nation, ...)

Boeken:

- Huidige goedwerkende formats verdiepen (Uitgelezen, boekvoorstellingen, ...), met extra aandacht voor culturele en maatschappelijke diversiteit, desgevallend ism De Krook
- Recent ontwikkelde focus op jongeren consolideren (Uitgelezen op School, Papierslag, ...)
- Presentatiemomenten dieper ontsluiten (met focus op video)
- Zowel fictie als non-fictie komen aan bod

Gemiddeld per jaar: 25 activiteiten

Stad & Transitie:

- Huidige goedwerkende formats binnen het kader van 'actua & maatschappij' verdiepen (debatten, congressen, lezingen, ...)
- Sterke partnerships onderhouden en nieuwe aangaan (Victoria Deluxe, Mestizo Arts Festival, Ugent, KASK, LUCA School of arts,...)
- Nieuwe formules ontwikkelen (ism. met Ugent,...)
- Presentatie van het werk/work in progress van kunstenaars binnen 'Stadsresidenten'

Gemiddeld per seizoen: 27 activiteiten (inclusief activiteiten partnerships)

VOORUIT ontwerpovereenkomst

Participatieplatform:

Platform waarbinnen de stedelijke context, participatie van het publiek, de stadsbewoners en in belangrijke mate ook de kansengroepen centraal staan. Vooruit brengt hierin haar ambities rond ontwikkeling, productie, reflectie en diversiteit samen. Concreet gaat het om volgende doelstellingen:

Extra focus op Stadsresidenten die ontwikkelingsgerichte trajecten opzetten

- Samenwerking met kunstenaars en gezelschappen die op participatieve podiumcreaties inzetten
- Uitgelezen op School met nieuwe participatieve invulling
- Samenwerkingen met sociale sector (vb. IN-Gent, Agentschap Integratie en Inburgering,...)
- Extra aandacht voor duurzame relatie met participanten
- Uitvoerend produceren van nationale & internationale coproductieprojecten
- Versterking team (zie bij 'Organisatieontwikkeling')
- Ondersteunen en initiëren van (kunst)educatieve trajecten in samenwerking met partners (o.a. KASK, LUCA School of Arts, basis- en middelbare scholen, UGent,...)

Gemiddeld per jaar: 12 projecten/trajecten

Residentieplatform:

Vooruit ondersteunt nationale en internationale artiesten door haar infrastructuur, artistieke, zakelijke en productionele knowhow efficiënt in te zetten. Concreet gaat het om volgende doelstellingen:

- Kunstenaars in lijn met de artistieke visie ondersteunen via coproductie en onderzoek
- Diensten verlenen aan jonge artiesten (o.a. artiesten die via projectsubsidies ondersteund worden)
- Research & experiment die primeren op output ondersteunen
- Optimaal inzetten van 4 huidige repetitiestudio's
- Ontwikkeling nieuwe residentieruimtes binnen Masterplan Infrastructuur
- Muziekresidenties verduurzamen met creatieopdrachten binnen Vooruit muzieklabel (vinyl- en digitale productie en -distributie)
- Versterking team (zie bij 'Organisatieontwikkeling')

Gemiddeld per jaar: 500 dagen studioresidenties

Transversaal verhalenplatform:

Het platform waarbinnen de verschillende programmatorische lijnen, disciplines en de invulling van de functies van Vooruit samenkomen. Dit onder de vorm van festivals, samenwerkingen, congressen, gastcuratoren, ... Concreet gaat het om volgende doelstellingen:

VOORUIT ontwerpovereenkomst

- Focusmomenten, festivals en andere formats worden ontwikkeld, vaak in samenwerking met verschillende partners en/of internationale gastcuratoren (vb. Film Fest @ Vooruit, Smells Like Circus, ...)
- Ontwikkeling ThinkVooruit als internationaal reflectieplatform waar Vooruit actief deelneemt aan de artistieke en maatschappelijke debatten. Eerste initiatief: Festival Maart 2016 met als centrale inspiratie 'De nieuwe rol van Vooruit als kunstinstelling'.
- Betrekken van internationale gastcuratoren bij de programmatie

Gemiddeld per jaar: 7 festivals, focusmomenten & projecten / 3 internationale gastcuratoren

Relatie & interactie met het publiek

Vooruit wil de verbinding leggen en ondersteunen tussen de organisatie zelf, het (potentieel) publiek, de artiesten, de medewerkers, het netwerk van partnerorganisaties, de stad en elk van deze onderling. Vooruit betreft hierbij een grote diversiteit aan doelgroepen, activeert hen en zet aan tot interactie, participatie en reflectie. Een doorgedreven kwalitatieve en creatieve aanpak rond publiekswerving- en werking vormen hier voor een sterke ondersteuning. Concreet gaat het om volgende doelstellingen:

- Sterke, brede communicatiemix als basis. Met extra aandacht voor online communicatie en interactie.
- Inzetten op kennis rond (potentiële) bezoekers i.f.v. relevante en authentieke communicatie (CRM)
- Extra aandacht voor studenten, voorschrijvers, professionele kunst- en cultuurwerkers, pers en kansengroepen.
- Aanwerving Publiekswerker i.f.v. duurzame participantenwerking, doelgroepenwerking, relatie met de stedelijke context.
- Extra aandacht rond delen expertise met het werkveld (nationaal en internationaal).

Maatschappelijke rol & diversiteit

Vooruit kiest ervoor om kunst een motor te laten zijn in het streven naar een duurzamere en meer sociaal rechtvaardige samenleving. Dit zowel binnen haar artistieke werking, als binnen het algemene beleid van de organisatie, de keuze van de partners, het personeelsbeleid en de publiekswerking. Vooruit kiest resoluut voor een gelijkheidsbeleid, met extra aandacht voor gender, jongeren en mensen met een migratieachtergrond. Concreet gaat het om volgende doelstellingen:

- Vooruit zal de komende beleidsperiode samen met andere Gentse huizen (Kunstencentrum Campo, Victoria Deluxe, De Centrale, ...) een actief engagement aangaan rond culturele en maatschappelijke diversiteit in de Gentse cultuursector. Dit naar analogie met de stappen die reeds gezet zijn rond ecologische duurzaamheid. Hierbij gaat het zowel om initiatieven op het gebied van aanbod, als publiek en de eigen organisatie. Experiment en kennisdeling staan hierbij centraal.
- Vooruit werkt samen met een groot aantal nationale en internationale organisaties waarbij maatschappelijk engagement deel uitmaakt van het DNA, zowel binnen de

- culturele als binnen de sociale en de educatieve sector (PEN, MAF, Samenlevingsopbouw, INGent, Victoria Deluxe, Iedereen Leest, ...).
- Organisatie van initiatieven rond maatschappelijk engagement: debatten, congressen, lezingen, ... Zowel binnen de eigen werking, als ondersteuning van initiatieven uit het middenveld.
- Extra aandacht voor publiekswerking (o.a. binnen het Participatieplatform).
- Toepassing van het gelijkheidsbeleid in het personeelsbeleid, o.a. aan de hand van een 'positieve actie'-stagebeleid, begeleiding & integratie medewerkers met specifieke statuten, aangepaste rekruteringscommunicatie, opleidingen, taalcoaching, ...

Rol als platform en netwerk

Vooruit ziet haar rol als netwerkorganisatie en platform als cruciaal binnen haar nieuwe functie als kunstinstelling. Vooruit wil nog meer en bewuster inzetten op het verbinden van artiesten, organisaties (artistiek/sociaal/educatief/...), publiek en stadsbewoners. Met de expertise, de infrastructuur en de logistieke ondersteuning waarover Vooruit beschikt, kan de organisatie een katalysator zijn voor een bijzonder groot netwerk. Vooruit wil nog bewuster inzetten op de grote diversiteit aan organisaties, activiteiten en publieken. Concreet gaat het om volgende doelstellingen:

- Implementatie van een bewust en gedragen beleid rond driedeling en complementariteit: artistieke activiteiten / netwerkactiviteiten / verhuuractiviteiten.
- Samenwerking met en ondersteuning van andere organisaties uit het werkveld, telkens vanuit de meerwaarde die Vooruit kan creëren binnen het traject van de organisatie (Platform K, Gouvernement, Bougement, Kraak, forum Stadslandbouw, Stroom, ...)
- Partnerships met onderwijs: Universiteit Gent, LUCA School of Arts, KASK, ...
- Samenwerkingen met sociale organisaties: IN-Gent, Agentschap Inburgering en Integratie, Samenlevingsopbouw, ...
- Betrekken van grote diversiteit aan publieken bij het programma, o.a. door grotere aanwezigheid/zichtbaarheid in het Café en op andere locaties in het monument.
- Gerichte kennisdeling via deelname aan workshops, congressen, studiedagen, ...

Zakelijk beleid en beheer

De werking van Vooruit is gebaseerd op een gemengde financiering, met enerzijds subsidies van diverse overheden en anderzijds zelf gerealiseerde inkomsten. De optimalisatie van het beleid rond eigen inkomsten staat steeds in het teken van de versterking van Vooruit als kunstinstelling.

Bij activiteiten om eigen middelen te genereren wordt ernaar gestreefd het louter commerciële niveau te overstijgen en partners te zoeken met een maatschappelijke en artistieke meerwaarde, waardoor de verhuur complementair is aan de eigen programmering. Concreet gaat het om volgende doelstellingen:

VOORUIT ontwerpovereenkomst

- Optimalisatie van het genereren van eigen middelen over volledige beleidsperiode (rekening houdend met impact infrastructuurwerken)
- Inzetten op het verwerven van projectmatige middelen (Europese netwerkprojecten, Tax Shelter, ...)
- Blijvend inzetten op budgettaire discipline en een sterk kostprijbewustzijn
- Balans tussen beschikbare middelen, mensen en ruimte blijvend bewaken.
- Rol als netwerkorganisatie opnemen in het faciliteren van activiteiten vanuit het culturele, educatieve en maatschappelijke netwerk
- Ondersteunen van kleinere organisaties en individuele kunstenaars (coproductie, logistieke ondersteuning, zakelijke en productionele kennisdeling,..)
- Opportuniteiten binnen de Tax Shelter-regeling onderzoeken

Organisatieontwikkeling, personeelsbeleid en bestuur

Vooruit ziet in de overgang naar kunstinstelling een opportuniteit om het transitietraject dat in 2016 gelopen werd rond organisatieontwikkeling en duurzaam en horizontaal personeelsbeleid, te consolideren in de nieuwe beleidsperiode. Vooruit wil een gezonde organisatie zijn met een inspirerende, goed functionerende, flexibele en mensvriendelijke werking. Vooruit wil die transitie-expertise ook actief delen met het veld. Concreet gaat het om volgende doelstellingen:

- Implementatie nieuwe organisatiestructuur vanaf januari 2017, met focus op visie, gedragenheid, waardeprocessen (voor artiest/publiek/organisaties) en mensgericht en lerend ondernemen.
- Versterking duurzaam en preventief personeelsbeleid met extra investering in opleiding, leiderschap, coaching en persoonlijke ontwikkeling. Met specifieke aandacht voor het gegeven van burn-out.
- Implementatie van een gelijkemansbeleidsplan (met extra aandacht voor gender, jongeren en mensen met een migratieachtergrond)
- Transitie binnen bestuur: kleinere Raad van Bestuur / doorstroming verzekeren door mandaten met tijdslimiet / traject rond diversiteit in Raad van Bestuur / versterking rol Algemene Vergadering
- Uitbreiding personeelskader i.f.v. uitvoering artistieke opdracht:
 - Trajectcoördinator
 - Publiekswerker
 - Productieleider
 - Dramaturg

Infrastructuur- en erfgoedbeheerder

Het meer dan honderdjarige monument, met haar grote diversiteit en complexiteit aan ruimtes speelt een cruciale rol binnen het vervullen van de verschillende artistieke functies. De uitvoering van het Masterplan Infrastructuur maakt het monument future proof en versterkt de organisatie o.a. op het gebied van ontwikkeling, participatie, (co)productie en diversiteit.

Vooruit zet het erfgoed actief in als inspirator en katalysator voor de artistieke doelstellingen. Het monument werkt ook drempelverlagend in functie van de ambities rond diversiteit.

De instandhouding zorgt voor de nodige recurrente onderhoudskosten en vraagt om doelbewuste investeringen. Concreet gaat het om volgende doelstellingen:

- Invulling geven aan de nieuwe realiteit van de infrastructuur na de realisatie van het Masterplan (residentiewerking, (co)productie, ...).
- Nieuwe mogelijkheden creëren voor artistieke invulling nieuwe publieke ruimte (participatie).
- Extra focus op laagdrempelig onthaal, diversiteit en ontmoeting.

Titel 3. Goed bestuur

Art. 10. Tegen uiterlijk 30 juni 2019 moet de organisatie voldoen aan de volgende principes van goed bestuur:

1. de organen functioneren in een kader van wederzijdse controle en evenwicht;
2. er is een huishoudelijk reglement dat de deontologische code van de leden van de raad van bestuur bevat;
3. de functionele verhoudingen tussen de raad van bestuur en de algemene vergadering worden vastgelegd in het huishoudelijk reglement;
4. de raad van bestuur wordt samengesteld op basis van a priori bepaalde profielen die rekening houden met de competenties die nodig zijn en waarbij gestreefd wordt naar een gelijkwaardige man/vrouwverhouding;
5. minstens de helft van de raad van bestuur bestaat uit niet uitvoerende bestuurders en minimaal een derde (afgerond naar beneden) van het aantal stemgerechtigde leden van de raad van bestuur is een onafhankelijk bestuurder. Onafhankelijke bestuurders voldoen aan de volgende criteria:
 - ze hebben geen uitvoerend mandaat, directiefunctie of functie waarin ze belast waren met het dagelijks bestuur uitgeoefend in de organisatie gedurende een periode van twee jaar voorafgaand aan hun benoeming;
 - ze hebben niet meer dan drie mandaten als bestuurder van de vereniging uitgeoefend en de periode waarin ze die mandaten hebben uitgeoefend, bedroeg maximaal twaalf jaar;
 - ze hebben geen significante zakelijke relatie met de vereniging;
 - in de voorbije drie jaar zijn ze geen vennoot of werknemer geweest van de huidige of vorige externe auditor van de vereniging;
 - ze hebben geen echtgenoot, wettelijk of feitelijk samenwonende partner of bloed- of aanverwanten tot de tweede graad die in de vereniging een mandaat van lid van het bestuursorgaan, directiefunctie of functie waarin de persoon belast is met het dagelijks bestuur, uitoefenen;
6. de mandaten van de leden van de raad van bestuur zijn tot twaalf jaar, met een raadpleegbaar rooster van aanstellen en aftreden. Het startpunt voor het berekenen van de termijnen is zoals vastgelegd in de statuten en/of het huishoudelijk reglement en ten laatste 1 januari 2017. De termijnen van de mandaten en de vorm van het rooster zijn vastgelegd in het huishoudelijk reglement;
7. er wordt een overzicht bijgehouden van de overige bestuursmandaten van de bestuurders;
8. de raad van bestuur evalueert zichzelf binnen een bepaalde termijn, vastgelegd in het huishoudelijk reglement;
9. er is een officieel en schriftelijk afsprakenkader tussen de raad van bestuur en de directie;
10. het afsprakenkader tussen de raad van bestuur en de directie bevat minstens een regeling voor de hantering van mogelijke interne conflicten, en een aanwijzing van de eindverantwoordelijkheid in geval van een meerhoofdige directie;

VOORUIT ontwerpovereenkomst

11. de directie (al dan niet met een mandaat beperkt in de tijd) wordt periodiek geëvalueerd op basis van de elementen opgenomen in het afsprakenkader tussen de raad van bestuur en de directie.

Titel 4. Toezicht en evaluatie

4.1. Toezicht

Art. 11, § 1. Met het oog op de uitoefening van het toezicht op de naleving van deze overeenkomst, het jaarlijkse actieplan en op de aanwending van de middelen die door de Vlaamse Gemeenschap ter beschikking gesteld werden van de organisatie, moet de organisatie een jaarverslag opstellen voor elk werkingsjaar.

§ 2. Het jaarverslag, bedoeld in § 1, bevat minstens:

- 1° een gedetailleerd overzicht van de gerealiseerde activiteiten in het kader van de opdrachten van de organisatie, met vermelding van het publieksbereik;
- 2° een gedetailleerd overzicht waaruit duidelijk blijkt dat aan de beheersovereenkomst werd voldaan;
- 3° de verslagen van de algemene vergadering van de organisatie met betrekking tot de goedkeuring van de rekeningen en van de begroting;
- 4° de jaarrekening, die bestaat uit de balans, de resultatenrekening en de toelichting;
- 5° het verslag van een commissaris, die niet betrokken mag zijn bij de dagelijkse artistieke, organisatorische en zakelijke werking van de organisatie, met commentaar bij de balans en de resultatenrekening van de organisatie;
- 6° organogram van de personeelsleden met vermelding van hun functie;
- 7° een overzicht van de bezoldigingen per functiegroep.

§ 3. Het jaarverslag, bedoeld in § 1, moet uiterlijk op 31 maart van het jaar dat volgt op het jaar waarover het verslag wordt ingediend. Als de organisatie een ondernemingsraad heeft, krijgt zij voor het aanleveren van het verslag een maand extra tijd.

Het jaarverslag wordt ingediend via KIOSK en volgt de structuur van deze overeenkomst.

De bevoegde administratie kan aan de organisatie aanvullende informatie en documenten over het actieplan vragen.

§ 4. 1° Indien niet voldaan wordt aan de voorwaarde uit § 3, zal de bevoegde administratie de organisatie hieraan herinneren. Wanneer de organisatie nalaat om binnen de tien werkdagen na de herinnering het jaarverslag alsnog in te dienen, kan de Vlaamse minister bevoegd voor Cultuur op vraag van de bevoegde administratie beslissen tot het al dan niet staken van de subsidiëring overeenkomstig het hierna volgende 2° van dit artikel en/of beslissen tot een andere sanctie die de minister nodig en nuttig acht.

De minister bevoegd voor Cultuur deelt de beslissing mee aan de organisatie.

VOORUIT ontwerpovereenkomst

2° Indien de minister beslist om de subsidiëring van de organisatie geheel of gedeeltelijk te staken, kan dit gebeuren met ingang van de betaling van het tweede voorschot van de jaarlijkse subsidie voor het lopende werkingsjaar.

§ 5. De bevoegde administratie oefent ten minste jaarlijks ter plaatse toezicht uit op de naleving van deze beheersovereenkomst, het actieplan van het betreffende jaar en op de aanwending van de door de Vlaamse Gemeenschap aan de organisatie ter beschikking gestelde middelen.

§ 6. Indien één van de betrokken partijen constateert dat de organisatie niet voldoet aan de gemaakte afspraken in deze beheersovereenkomst, dan dient deze partij binnen de maand een overlegmoment te beleggen waarbij alle partijen aanwezig zijn, met de bedoeling om de werking van de organisatie bij te sturen.

Wanneer de organisatie binnen de drie maanden volgend op dit overlegmoment nog steeds niet voldoet aan de gemaakte afspraken in deze beheersovereenkomst, kan de Vlaamse Regering besluiten om over te gaan tot het opleggen van een remediëring op voorstel van de minister bevoegd voor Cultuur.

Deze remediëring kan zowel het management betreffen en/of een financiële remediëring zijn.

De managementremediëring betreft een remediëring die betrekking zal hebben op de leidinggevende functies binnen de organisatie. Deze managementremediëring kan al dan niet gevolgd worden door een financiële remediëring.

De loutere financiële remediëring betreft het geheel of gedeeltelijk staken van de subsidiëring aan de organisatie.

Beide remediëringen zijn ten vroegste uitvoerbaar met ingang van het volgende kalenderjaar.

§ 7. De organisatie is ervan op de hoogte dat alle beslissingen genomen door de organisatie die invloed kunnen hebben op een degelijke uitvoering van deze beheersovereenkomst en/of afwijken van deze beheersovereenkomst, binnen een redelijke termijn aan de minister bevoegd voor Cultuur dienen te worden gemeld met een kopie aan de bevoegde administratie.

Er zal bovendien op geregelde tijdstippen overleg worden gepleegd tussen de organisatie, de administratie en de minister bevoegd voor Cultuur over de uitvoering van deze beheersovereenkomst. Dit gebeurt minstens één keer per jaar, bij voorkeur in het vierde kwartaal van het kalenderjaar.

4.2. Evaluatie

Art. 12. § 1. De organisatie zal in de tweede helft van de beheersovereenkomst een evaluatie organiseren van de eerste drie jaren van de beheersovereenkomst.

§ 2. De evaluatie, bedoeld in § 1, gebeurt op grond van de doelstellingen opgenomen in deze beheersovereenkomst en de criteria uit het Kunstendecreet.

§ 3. De evaluatie gebeurt op basis van een zelfevaluatie door de organisatie.

§ 4. Voor de evaluatie, bedoeld in § 3, stelt de organisatie een evaluatiecommissie samen die door de minister, bevoegd voor Cultuur, bekrachtigd wordt.

§ 5. De evaluatie, bedoeld in § 1, maakt deel uit van het beleidsplan dat voor de periode 2022-2026 moet worden ingediend.

VOORUIT ontwerpovereenkomst

§ 6. Op verzoek van de organisatie of van de bevoegde administratie, kan er een overlegmoment betreffende de evaluatie tussen de betrokken partijen georganiseerd worden.

Titel 5. Duur overeenkomst

Art. 13. Deze beheersovereenkomst treedt in werking op 1 januari 2017 en eindigt op 31 december 2021.

Indien alle partijen akkoord gaan, kan de overeenkomst jaarlijks worden herzien met ingang van 1 januari van het jaar volgend op het jaar waarin de evaluatie, bepaald in artikel 12, gebeurde.

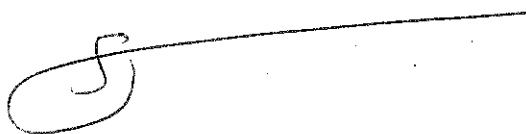
Indien alle partijen akkoord gaan, kan de overeenkomst ook worden herzien in functie van het aantreden van een nieuwe algemeen directeur.

In het geval van geschil zal een commissie van deskundigen, bestaande uit twee gemachtigde afgevaardigden van de Vlaamse Regering en twee afgevaardigden van de organisatie trachten tot een oplossing te komen. Indien deze commissie niet in haar opdracht slaagt, ligt de definitieve beslechting van het geschil bij de minister bevoegd voor Cultuur.

Art. 14. Ten laatste op 31 december 2021, wordt een nieuwe beheersovereenkomst afgesloten. Indien de nieuwe overeenkomst niet tijdig wordt afgesloten en op voorwaarde dat de subsidiëring niet wordt stopgezet, wordt deze overeenkomst met zes maanden verlengd.

Brussel, ..0.2..FEB. 2017

Voor de Vlaamse Gemeenschap,
de Vlaamse minister van Cultuur, Media, Jeugd en Brussel



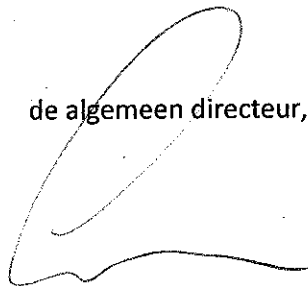
Sven Gatz

Voor Kunstencentrum Vooruit,
de voorzitter van de raad van bestuur,



Paul Teerlinck

de algemeen directeur,



Stefaan De Ruyck