

Titel	Aanvrager	Sector aanvrager	Partners	Sector partners	Korte beschrijving	Beslissing €
Geluidenatlas, navigeren in een wereld van geluid.	Aifoon (Aifoon), Vereniging zonder winstoogmerk	Kunsten	AGB KUNSTEN & DESIGN - SMAK	Musea	De subsidielijn 'Innovatieve partnerprojecten' biedt de kans een nieuw project op te zetten om een uitgebreide geluidenatlas te concipiëren voor blinden en slechtzienden en er een prototype van voor te stellen. Die geluidenatlas is een intuïtief navigatie-instrument waarbij geluiden gelinkt worden aan woorden, begrippen, categorieën ... De atlas is niet exhaustief en heeft als doel discussie uit te lokken en een aanzet te geven tot blijvende reflectie. De binnen dit dossier aangevraagde middelen dekken het participatieve en artistieke onderzoek naar een geluidenatlas. Dit onderzoeksproces zal de uiteindelijke vorm van die atlas bepalen. Het project start in februari 2020 (ter voorbereiding van het schooljaar 2020-21) en heeft een doorlooptijd van 17 maanden, wordt gedragen door een stuurgroep, een conceptgroep en een werkgroep.	21.011,52 €
			BuSO Sint-Rafaël vzw	Onderwijs		
			ZOC-SBPV	Sociaal-cultureel		
Ask Aura	Antwerpen Kunstenstad (Antwerpen Kunstenstad), Vereniging zonder winstoogmerk	Cultureel erfgoed	Lab101	Developer	Om te onderzoeken welke vragen leven bij haar bezoekers zou het MAS samen met LAB101 het project 'Aura' uitwerken. Project Aura maakt gebruik van projectie rond een object. Zo minimaliseren ze de afstand tussen de bezoekers en het museum object. Er zijn verschillende interactiemogelijkheden. Als het MAS een vraag ontvangt zal deze binnen een redelijke termijn beantwoord worden. Eventueel kan er een chatbox mee ontwikkeld worden, waar je als bezoeker rechtstreeks in contact komt met de curator. (Cfr. Brooklyn Museum New York: Ask) De vragen van alle bezoekers worden verwerkt in de projectie. Iedereen kan zien naar welke informatie wordt gevraagd en welke feedback wordt gegeven. De vraagsteller krijgt de feedback en/of	32 256,25 €

					antwoorden ook rechtstreeks toegestuurd. Aura is generiek. Indien een succes kan het project toegepast worden op meerdere museumobjecten. Op deze manier hoopt het MAS samen nieuwe interessante inzichten te verzamelen over de vaste opstelling van het museum.	
<b>BACH IMMERSIVE SUITES</b>	<b>B-Classic Festival Van Vlaanderen (B-Classic Festival Van Vlaanderen), Vereniging zonder winstoogmerk</b>	<b>Kunsten</b>	Hogeschool PXL	Onderwijs	Met het project "Bach Immersive Suites geeft B-Classic cellist Benjamin Glorieux de opdracht om zich onder te dompelen in de technologie van Immersive Sound. Eenmaal hij de mogelijkheden hiervan heeft doorgrond, herdenkt hij de 6 cellosuites van Bach. Het is niet de bedoeling om een versie van de authentieke cellosuites uit te voeren met behulp van Immersive Sound, maar om de materie van deze suites te hercomponeren, hercreëren, ..., vertrekkende vanuit de immense mogelijkheden van Immersive Sound. De ruimtelijke analyse en de verzameling van thematisch materiaal zijn de bouwstenen voor de creatie, die helemaal gecomponeerd wordt op de mogelijkheden van het Immersive Sound systeem. De intense beleving die wordt gerealiseerd zal helemaal anders zijn, dankzij het gebruik van de hedendaagse technologie. Befaamde componisten zoals Wim Henderickx maken in hun composities reeds gebruik van het Immersive Sound systeem door de integratie van soundscapes in hun composities. Bach Immersive Suites gaat echter veel verder. De compositie wordt helemaal gecreëerd vanuit de nieuwe belevingswereld die dit systeem mogelijk maakt. De waarneming en beleving van klassieke muziek kunnen hiermee nieuwe dimensies ontwikkelen.	50 725,00 €

<p>POTGROND, een samenwerking tussen Cultuur en Welzijn gericht op het creëren van nieuwe perspectieven voor de meest kwetsbare jongeren.</p>	<p>Brugge Plus (Brugge Plus), Vereniging zonder winstoogmerk</p>	<p>Sociaal-cultureel werk</p>	De Patio vzw	Bijzondere jeugdzorg/ Welzijn	<p>POTGROND is een samenwerkingsverband tussen HOT (Brugge Plus) en voorzieningen uit de bijzondere jeugdzorg (Binnenstad, De Patio, De Kantel, Nieuwland) met als doel nieuwe perspectieven creëren voor de meest kwetsbare jongeren. De voorzieningen startten samen de werkgroep 'gedeelde dagbesteding'. Die richt zich op jongeren (15j tot 18j) die uitvallen door een voorgeschiedenis van negatieve ervaringen en traumatische gebeurtenissen. Deze jongeren worden niet meer bereikt door de reguliere ondersteunende onderwijs, hulpverlenings- en/of tewerkstellingsprojecten en hebben daardoor voor langere tijd geen zinvolle tijdsbesteding. Samen met de werkgroep 'gedeelde dagbesteding' wilt POTGROND een atelier opstarten waar handwerk, ambacht en creatie de uitgangspunten zijn. Cultuur en ambacht als potgrond voor de opbouw van eigenwaarde en het doorbreken van de neerwaartse spiraal. Door een aanbod te organiseren binnen een cultureel project haalt men de jongeren uit de hulpverleningssfeer en laat men ze deel uitmaken van de ruimere, reguliere maatschappelijke context.</p>	<p>80 000,00 €</p>
			Nieuwland vzw	Bijzondere jeugdzorg/ welzijn		
			Binnenstad	Bijzondere jeugdzorg/Welzijn		
			De Kantel vzw	Bijzondere jeugdzorg/Welzijn		
			Arktos	Jeugdwerk/welzijn		
<p>AI augmented live performance</p>	<p>Chronovision gcv (CHRONOVISION), Gewone commanditaire vennootschap - Maarten Elen</p>	<p>Kunsten</p>	<p>COMATE BVBA</p>	<p>Engineering</p>	<p>COMATE en Mumbai Science slaan de handen in elkaar om de kracht van AI in te zetten voor muzikale live performance. Door live data te verzamelen over het concertpubliek kan de artiest nieuwe, waardevolle informatie krijgen. Deze info kan creatief benut worden, waardoor er nieuwe soorten interacties met het publiek kunnen ontstaan. Ze innoveren de relatie tussen de artiest en haar muziek en tussen artiest en publiek. De partners gaan samen een traject aan waarbij ze</p>	<p>53 624,34 €</p>

					data uit verschillende bronnen gebruiken om via een interface de artiest te ondersteunen.	
Coöperatief beheer van het archief van de "lijst van grensgevallen" van de kunstpraktijk van Agentschap	Kobe Matthys	Kunsten	Vlaams Instituut voor Audiovisuele Archivering	Audiovisuele archivering	Dit traject heeft als doel het oprichten van een coöperatieve voor het archief van de "lijst van grensgevallen" van Agentschap. Deze coöperatieve kan een antwoord bieden op huidige maatschappelijke uitdagingen van duurzame zorg voor de ecologie van kunstpraktijken, omdat deze het mogelijk maakt de verschillende stakeholders die het archief gebruiken op divergerende manieren bij deze zorg te betrekken: verzamelaars, wetenschappers, musea, bezoekers...	55 351,50 €
			Cera Coopburo	Coöperaties		
			Michael Murtaugh	Informatica		
			Centrum voor Kunstarchieven Vlaanderen (CKV) – M HKA	Kunsten		
LoRaWan Museum Logger: een Internet of Things Datalogger voor Musea gebouwd met Open Hard- en Software	MoMu (Modemuseum Antwerpen)	Cultureel erfgoed	Decode-it BVBA	Developer	Dit project betreft de ontwikkeling van een datalogstelsel die d.m.v. open source soft- & hardware het klimaat in de museumdepots van MoMu zal monitoren (i.c. licht, luchtvochtigheid en temperatuur (lux, %RV, °C)) en zal alsook een visuele controle uitvoeren van het museum haar insectenvallen.	26 236,43 €
Universiteit Antwerpen	Onderwijs					

Digitale toolkit gemeenschapsmunten	Muntuit Vzw (Muntuit Vzw), Vereniging zonder winstoogmerk	Sociaal-cultureel werk	The Studio nv	Financiële sector	Dit project vormt een diepgaand onderzoek naar de market fit van een digitale toolkit om in een handomdraai een eigen digitale gemeenschapsmunt op poten te zetten en is een cruciale stap binnen het plan om deze toolkit te ontwikkelen. De toolkit moet iedereen in staat stellen om gemeenschapsmunten als hefboom voor een meer duurzame, inclusieve en participatieve samenleving te ontdekken. Zowel bij gevestigde projecten als spelenderwijs met hun burens in de straat, met hun maten in de lokale vereniging of via een simulatie tijdens een sociaal-cultureel evenement.	25 000,00 €
Communities van changemakers (digitaal) verbinden om impact te vergroten en de transitie naar duurzaamheid te versnellen	Netwerk Bewust Verbruiken (Netwerk Bewust Verbruiken), Vereniging zonder winstoogmerk	Sociaal-cultureel werk	Blenders	Consultancy	Netwerk Bewust Verbruiken (bewustverbruiken.be) slaat de handen in elkaar met Bond Beter Leefmilieu (bondbeterleefmilieu.be), BePlanet (beplanet.org) en Transitie Vlaanderen (transitie.be) om communities van changemakers te connecteren. Door de partners hun reeds uitgebouwde netwerken met elkaar te verbinden vormen ze de basis van een groeiend ecosysteem van veranderaars. Blenders (blenders.be) zet als onafhankelijke impact-onderneming haar expertise in om dit innovatieve partnerschap te laten floreren. Ze willen kennis en ervaring opbouwen voor de ontwikkeling van een gezamenlijk (digitaal) community platform en gaan in zee met InnovationWall (innovationwall.io) als facilitator van community-strategy workshops en ontwikkelaar van community-software voor duurzame organisaties. Voor InnovationWall biedt dit partnerschap de kans om de noden van communities als deze nog beter te begrijpen en hun software verder te optimaliseren. Zowel het partnerschap als het	33 830,00 €
			Innovation Wall	Mobiele/Web applicatie ontwikkeling		
			Bond Beter Leefmilieu	milieuvereniging		
			Stichting Beplanet	non profit – duurzaamheid		
			Transitie Vlaanderen vzw	vzw, burgerbeweging inzake ecologische en sociale transitie		

					platform is baanbrekend voor de sociaal-culturele sector.	
<b>Engines of Eternity</b>	<b>SEADS (SPACE ECOLOGIES ART AND DESIGN), Internationale vereniging zonder winstoogmerk</b>	<b>Kunsten</b>	Karine Van Doninck	Wetenschappen (biologie)	In Engines of Eternity (werktitel) worden kunst, wetenschap en technologie samengebracht in een kunstwerk waarin fundamentele vragen worden verkend over het onderscheid tussen leven en dood en de historische zoektocht van de mens naar eeuwig leven. Rotifera, microscopische organismen met bijzondere overlevingsmechanismen, worden hierbij als plastisch en conceptueel denkmodel gebruikt. Deze kleine diersoorten hebben de unieke capaciteit dat ze na totale uitdroging, inclusief beschadiging van hun DNA, zichzelf weer tot leven wekken in aanwezigheid van water. Bovendien zijn alle individuen vrouwtjes die zich via klonering voortplanten. Omwille van hun extreme resistentie vormen ze wetenschappelijk een ideaal modelorganisme voor studies rond DNA-herstel en overleving in de ruimte. In nauwe samenwerking met Prof. Karine Van Doninck die rotiferen bestudeert, wordt een kunstinstallatie ontwikkeld waarbij een deel van het werk zich aan boord van het Internationaal Ruimtestation ISS bevindt. Het doel van het project is om kunst en ruimtevaarttechnologie in een unieke relatie tot elkaar te brengen, en daarbij een diepere discussie aan te wakkeren rond de fundamentele menselijke existentiële verbeelding.	25 000,00 €
<b>Sociaal Artistiek Design x Biobased materiaal</b>	<b>Sep Verboom, Sep Verboom</b>	<b>Sociaal-cultureel werk</b>	Livable	Design	Livable gaat aan de slag met het biobased materiaal van technologiebedrijf 72P, en komt via een sociaal artistiek project (cocreatie met personen met een afstand tot de arbeidsmarkt) tot een reeks designobjecten. Ze werken in dit project samen met de arbeiders van sociale-	73 400,00 €
			72P	Technologie/materiaalkunde		

					economiebedrijf Pro Natura. Zij doen aan groenonderhoud via sociale tewerkstelling, een activiteit waarbij veel groenafval ontstaat. Dit 'afval' gaan ze opwaarderen tot een reeks designobjecten.	
Knottex, duurzame grondstoffen voor smart textiles	Timelab (Timelab), Vereniging zonder winstoogmerk	Kunsten	Doek vzw	Culturele sector	Het project Knottex is een transdisciplinaire samenwerking met het oog op de productie van filamenten, koorden en weefsels op basis van planten gecombineerd met een elektronica. De kennis over geleidende koorden en draden worden verwerkt in een interactieve installatie van de kunstenaar en via workshops design thinking met een bredere diverse groep van makers gedeeld.	34 994,00 €
			VAE	Engineering		
			Hogent, FTI lab	Onderzoek		