

Organisatie	Project	Omschrijving	Toegekend bedrag	Stad / provincie
Memorial museum Passchendaele 1917	Namen in het Landschap. Masterplan rond het onderzoek naar vermiste Canadese militairen uit Wereldoorlog I in Vlaanderen (fase 1)	Met het masterplan 'Namen in het Landschap' wil het Memorial Museum Passchendaele 1917 met behulp van unieke Canadese archiefstukken de rol van het landschap als laatste getuige versterken. Het museum wilt de bijna 7.000 vermiste Canadese soldaten een tastbare plaats in het landschap geven. Door interactie met nabestaanden wilt het museum hun verhalen ontsluiten voor de toekomst en participatie stimuleren tussen de Canadese en regionale bevolking.	€ 80.000,00	Zonnebeke, West-Vlaanderen
Stichting Logos	Catalogiseren en documenteren van de collectie muziekinstrumenten van Stichting Logos (fase 2)	Muzikmaker Godfried-Willem Raes (°1952) bouwde over een periode van 45 jaar ca. 220 innovatieve muziekinstrumenten. Deze uitgebreide collectie is een belangrijke getuige van de ontwikkelingen in de nieuwe muziek in het algemeen en van de filosofische en (muziek)esthetische opvattingen van hun maker in het bijzonder. Door deze objecten te beschrijven en te documenteren wil Logos het langetermijnbeheer van de collectie optimaliseren en verzekeren en een draagvlak voor de collectie creëren.	€ 52.000,00	
Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience	Helden in Harnas	Iedereen kent riddersverhalen over Karel de Grote en koning Arthur. Waarom spreken die verhalen vandaag nog tot de verbeelding? Waarom is een verhaal als Karel ende Elegast vandaag nog bekend,	€ 69.000,00	Antwerpen, Antwerpen

Organisatie	Project	Omschrijving	Toegekend bedrag	Stad / provincie
		terwijl andere verdwenen zijn? Samen met Museum Meermanno geeft de erfgoedbibliotheek een antwoord op deze vragen. Voor dit project 'Helden in Harnas', over 16e-eeuwse Nederlandstalige ridderromans, gebruikt de erfgoedbibliotheek unieke exemplaren uit de eigen collectie en selecteren ze bruiklenen uit internationaal vermaarde instellingen.		
ETWIE - Industriemuseum	Gevaarlijk erfgoed! Naar een asbestveilige cultureel-erfgoedsector in Vlaanderen en Brussel (fase 1)	Hoe kunnen we op een verantwoorde manier omgaan met gevaarlijk erfgoed, en meer bepaald asbest, in de cultureel-erfgoedsector? Dat is de centrale probleemstelling van dit tweejarig project, dat via een breed en sectoroverschrijdend partnerschap uitgevoerd zal worden. In lijn met de Vlaamse doelstellingen tot een Asbestveilig Vlaanderen 2040 willen we de erfgoedsector asbestveiliger maken. Om dit te bereiken zet ETWIE in op onderzoek en sensibilisering op maat van onze sector.	€ 160.000,00	Gent, Oost-Vlaanderen
Stichting Mevrouw Jules Dhondt-Dhaenens	Publicatie: Privéverzamelingen moderne kunst in België, 1945-1980	Een publicatie over privécollecties moderne kunst in België in de periode 1945-1980, een samenwerking tussen het Museum Dhondt-Dhaenens en Universiteit Gent. De publicatie is een neerslag van het doctoraatsonderzoek van Tanguy Eeckhout, voormalig curator van het MDD, aan de UGent onder supervisie van Steven Jacobs.	€ 10.000,00	Deurle, Oost-Vlaanderen

Organisatie	Project	Omschrijving	Toegekend bedrag	Stad / provincie
		Dit onderzoek krijgt nu een neerslag in voorliggend boek dat uit verschillende delen bestaat.		
MoMu (Modemuseum Antwerpen)	Glossy Surfaces: The Conservation of TPU-coatings in Fashion Collections (fase 1)	Glossy Surfaces verwijst naar het glanzend effect dat het resultaat is van een coating aangebracht op kleding, meestal thermoplastische polyurethaan -TPU (een kunststof met een problematische houdbaarheid). Met een internationaal consortium samengesteld (in fase 1) uit MoMu & Centexbel (BE), The Metropolitan Museum of Art (US), MUDE & FCT NOVA (Univ Lissabon (PT) onderzoekt en analyseert het museum de impact van deze problematiek en formuleert het museum een mogelijke preventieve en actieve conservatiebehandeling.	€ 42.000,00	Antwerpen, Antwerpen
Design Museum Gent	Kleureyck. Van Eycks kleuren in design - tentoonstelling - internationale coproductie en internationale samenwerking designinstellingen	Kleureyck. Van Eycks Kleuren in design is een tentoonstelling over vernieuwend en divers kleurgebruik, waarin heden en verleden met elkaar worden verbonden. Het vertrekpunt is het bijzondere kleurgebruik van de Vlaamse Meester Jan van Eyck. De tentoonstelling kadert in het cultureel-toeristisch themajaar OMG! Van Eyck was here en is een coproductie met lille3000 in het kader van World Design Capital 2020 en wordt gerealiseerd o.b.v. partnerships met diverse internationale designinstellingen.	€ 56.000,00	Gent, Oost-Vlaanderen

Organisatie	Project	Omschrijving	Toegekend bedrag	Stad / provincie
Fotomuseum (FOMU)	GEVAERT PAPIERPROJECT: ontsluiten van een referentiecollectie fotopapier, verpakkingen en documentatie	Het GEVAERT PAPIERPROJECT ontsluit het fotopapier en -documentatie, de verpakkingen en de stalenboeken van de historische collectie Agfa-Gevaert. Het museum maakt dit materiaal en de bijhorende informatie toegankelijk via open data en linkt het aan de collectie, fotoverpakkingen en stalenboeken van het FOMU. Zo wordt dit de eerste referentiecollectie van die omvang in Europa. Dit maakt samenwerking mogelijk met gelijkaardige collecties elders. Het museum draagt zo bij aan het behoud van dit analoge erfgoed.	€ 112.000,00	Antwerpen, Antwerpen
Jenevermuseum	Straks gaat het jenever sneeuwen - De mooiste jenevergedichten uit de Nederlandse literatuur - verzamelen & registreren & ontsluiten	Het Jenevermuseum verzamelt, registreert en ontsluit Nederlandstalige (Vlaamse én Nederlandse) jenevergedichten. Een selectie daarvan brengt het samen met 8 diverse partners voor het eerst bij elkaar in een inhoudelijk goed gestructureerde, sterk grafische en tijdloze bloemlezing, alsook in een prikkelende tentoonstelling op 6 verschillende locaties in Vlaanderen én Nederland. Daarnaast wordt een trits van publieksactiviteiten georganiseerd die afgestemd zijn op de expo en de bloemlezing.	€ 25.000,00	Hasselt, Limburg
Universiteitsbibliotheek Gent	Gemapt. Een stedelijke presentatieplatform	'Gemapt' is een innovatief geotemporeel platform voor het delen, presenteren en gebruik van digitale erfgoedcollecties in	€ 94.000,00	Gent, Oost-Vlaanderen

Organisatie	Project	Omschrijving	Toegekend bedrag	Stad / provincie
	voor collecties, erfgoed en verhalen (fase 1)	functie van een participatieve erfgoedwerking. Dit project wordt ontwikkeld met een focus op Gent: 'Gent Gemapt'. Het doorbreekt de schotten tussen de bewaarinstellingen, herenigt gefragmenteerde collecties en verbindt ze met geschiedenis en verhalen van Gent en Gentenaars. Het middelpunt van de kaart vormt in fase 1 de omgeving van stadsbibliotheek De Krook.		
S.M.A.K.	Art United on Pukkelpop Connecting with generations Y & Z (fase 3)	Art United is een 3-jarige samenwerking tussen culturele partners met het doel expertise rond de kunstparticipatie en -beleving van de moeilijk te bereiken doelgroep van 16-26 jarigen te bundelen en uit te bouwen. De lerende cyclus maakt nieuwe verbindingen buiten het reguliere erfgoed werkveld, o.a. de festivalweide van Pukkelpop om zo inzicht te krijgen hoe erfgoed, kunst, design en de museumwerking relevant kunnen zijn voor deze doelgroep, in het bijzonder met betrekking tot diversiteit.	€ 110.000,00	Gent, Oost-Vlaanderen
Erasmushogeschool Brussel	BOO De Bladmuziekcollectie van de Openbare Omroep: van de vergeetput naar het world wide web. (fase 2)	Dit project wil voor de unieke, maar ten onrechte verwaarloosde BOO: Een online catalogus van de hele collectie opbouwen; Het boeiendste en belangrijkste deel professioneel digitaliseren; Het digitaal materiaal via een online platform toegankelijk maken voor de sector en brede	€ 126.000,00	Hoofdstedelijk Gewest Brussel

Organisatie	Project	Omschrijving	Toegekend bedrag	Stad / provincie
		publiek; De auteursrechten in kaart brengen; Een waarderingstraject en toekomstplan uitwerken; Een communicatieplan voor concertprogrammatie opstellen.		