



Cultuur en onderwijs: samen voor nog meer en beter II

Integreren en verankeren

1. Cultuureducatie verankeren in het beleid

Op vlak van cultuureducatie wordt vanuit Onderwijs en Cultuur doorheen de jaren samengewerkt. Deze samenwerking fluctueert tussen informeel en formeel, afhankelijk van concrete agenda's, initiatieven of projecten. Een gezamenlijk beleid voor cultuureducatie ontbrak lange tijd. Een eerste stap richting een gezamenlijk beleid werd genomen in de actienota *Onderwijs en Cultuur: samen voor meer en beter*. Deze nota dateert van 14 oktober 2016. Toch blijft de ambitie om het gezamenlijk beleid nog sterker te verankeren. Dit via een meerjarenplan met een duidelijke missie en visie die uitgedragen worden door de bevoegde ministers en leidend ambtenaren en verder geconcretiseerd in operationele jaarplanningen met concrete acties.

Niet alleen op basis van onderzoek maar ook op basis van ervaring en experiment is het noodzakelijk deze samenwerking een formeel en structureel kader te geven.

Dit kader houdt momenteel het volgende in:

- (1) beide bevoegde ministers en leidend ambtenaren van de betrokken departementen en agentschappen onderschrijven voor een periode van 2 jaar (2018-2019) een aantal gezamenlijke uitdagingen en belangen op strategisch niveau;
- (2) jaarlijks wordt in uitvoering van deze strategische keuzes een operationeel plan (actieplan) met gekoppeld financieel plan opgemaakt;
- (3) met het oog op participatie vanuit het veld en betrokken sectoren wordt een klankbordgroep samengesteld en betrokken bij de opmaak en realisatie van deze plannen.

Het voordeel van dit meerjarig engagement is dat er verder kan gewerkt worden aan een langetermijnvisie, en dat er tegelijkertijd ook voldoende flexibiliteit is om in te kunnen spelen op actuele uitdagingen. Door middel van financiële jaarplanning die past binnen de beschikbare budgetten wordt gezorgd voor heldere en transparante afspraken tussen de betrokken departementen en agentschappen. De klankbordgroep tot slot moet bewaken dat we een sterke link hebben met het veld. De strategische keuzes in verband met uitdagingen en belangen dienen vanuit de sectoren gevoed te worden en aan te sluiten op reële noden en behoeften.

Daarnaast is het belangrijk dat er gezamenlijk werk gemaakt wordt van een langetermijnvisie.

2. Gezamenlijke uitdagingen en strategie

2.1.1 Visie en gedeeld kader

Het rapport Bamford heeft in Vlaanderen een brede reflectie op gang gebracht over kwaliteitsvolle kunst- en cultuureducatie. Als gevolg daarvan investeerden Onderwijs en Cultuur in overleg met diverse actoren uit cultuur en onderwijs, in een breed beleidstraject met de grondstelling dat cultuureducatie essentieel is voor de ontwikkeling van alle kinderen en jongeren, dat dient verankerd te worden in het kleuter- en leerplichtonderwijs. Een verankering die geënt moet zijn op een helder en continu referentiekader, dat aansluit bij het groeiproces van kinderen en jongeren. Iedereen in Vlaanderen de kans bieden om de sleutelcompetenties als cultureel bewustzijn en culturele expressie te ontwikkelen om zo de uitdagingen van morgen sterker aan te kunnen, blijft de gemeenschappelijke uitdaging van het actieplan *Cultuur en Onderwijs. Samen voor nog meer en beter II*.

Het gedeelde referentiekader 'Cultuur in de Spiegel' (CiS) en het gemeenschappelijk instrument *Cultuurkuur/Kunstkuer* zijn de speerpunten waarmee de beleidsdomeinen Onderwijs en Cultuur de lange-termijnsamenwerking verder vorm geven. Investerings door onderwijs en cultuur die elkaar dienen.

Hierbij vertrekken we steevast van het perspectief van de lerende zelf, en diens sociale en persoonlijke ontwikkeling, zo ook bij de formulering van doelstellingen en acties in het actieplan. Hoe de kwaliteit van cultuureducatie kan verbeterd worden, op vlak van aanbod (het 'wat'), begeleiders (het 'door wie') en omgeving & infrastructuur (het 'waar') staat centraal.

CiS verrijkt het denken over cultuureducatie, biedt veel ruimte voor visieontwikkeling en stimuleert een kwaliteitsvolle praktijk. Aangezien de vraag naar deze vorming en verdieping groot is, ambieert dit actieplan een duurzame continuering hiervan.

2.1.2 Praktijkondersteuning

2.2.1. Departementen

Het Departement CJM en de CANON-Cultuurcel binnen het departement Onderwijs en Vorming zijn in eerste instantie geplaatst om dit gezamenlijke beleid vorm te geven en te ondersteunen maar ook andere afdelingen binnen het Departement O&V en AHOVOKS zullen op structurele wijze betrokken worden. Daarnaast is het aangewezen de betrokkenheid van en samenwerking met de pedagogische begeleidingsdiensten, cultuureducatieve organisaties, cultuur- en jeugdspelers, de onderwijsinspectie, de lerarenopleiding en de klankbordgroep te behouden en verder uit te bouwen.

2.2.2. Ondersteuning door netwerking en opbouw van kennis en expertise

Er zijn verschillende beleidsdoelstellingen die vragen om een nauwe afstemming en samenwerking op beleidsniveau tussen Cultuur en Onderwijs. Deze hebben betrekking op de verschillende raakvlakken tussen cultuur, jeugd en onderwijs inzake cultuureducatie. Betere afstemming tussen de talrijke vruchtbare professionele sectoren en actoren en het onderwijs zorgt voor kwaliteit en een betere aansluiting op de leefwereld van kinderen en jongeren.

De ondersteuning van het rijke en gevarieerde maar gefragmenteerde veld van cultuureducatieve spelers zal aan een culturele bovenbouwspeler als opdracht worden toevertrouwd. Deze opdracht zal zowel praktijkondersteuning als praktijkontwikkeling inhouden. Het expertisenetwerk zal functioneren als draaischijf tussen de verschillende

cultuureducatieve actoren in de sector, ontmoeting, dialoog, netwerking en samenwerking faciliteren en concrete beleidsaanbevelingen op middellange en lange termijn maken. En dit complementair aan de werking van de sectorale en thematische steunpunten rond cultuurparticipatie en in verbinding met belendende beleidsdomeinen (welzijn, werk...). Hierdoor willen we de cultuureducatieve sector meer zichtbaarheid geven, en bovenal haar slagkracht vergroten, ook om de samenwerking met het onderwijsveld verder te optimaliseren.

Er ligt al een stevige basis met heel wat aanknopingspunten, zoals bijvoorbeeld recent nog het nieuwe decreet deeltijds kunstonderwijs (DKO) dat op 1 september 2018 in werking treedt.

Tot slot zetten we met dit plan ook de bakens uit naar andere beleidsvelden zoals Media, Welzijn, Leefmilieu e.a. om zo doelgerichter in te kunnen zetten op de leef- en leeromgeving van kinderen en jongeren.

3. Operationeel actieplan 2018.

3.1 Verdere uitrol van CiS

Als referentiekader voor (geïntegreerde) cultuureducatie biedt de theorie **Cultuur in de Spiegel (CiS)** een antwoord op de vraag wat cultuur nu eigenlijk is en wat het belang ervan is voor het onderwijs.¹ Het kader biedt zowel aanknopingspunten voor een brede inbedding van cultuur in het hele onderwijscurriculum, als voor specifieke cultuur- en kunstvakken. Cultuur kan van hieruit haar aanbod beter afstemmen op de noden van het onderwijs, vanuit een gemeenschappelijke taal om belangrijke (onderwijs)doelen te realiseren.

Vanuit de eerste generatie experts uit onderwijs, kunst-, cultuur- en jeugdorganisaties reiken we

- dit referentiekader verder aan om, in wederzijdse dialoog, samenwerking en afstemming meer en beter cultuuronderwijs en een sterkere visie in een schooleigen aanpak te realiseren;
- het cultureel bewustzijn verder te stimuleren door actuele thema's te koppelen aan de leerstof en kruisverbanden te leggen tussen de verschillende ontwikkelingsdoelen en eindtermen en de wereld buiten de school in de samenwerking tussen onderwijs- en cultuuractoren;
- stimuleren om samen te komen tot een gepast aanbod en aanpak, afgestemd op de vragen en noden van de school en de culturele of jeugdpartner, en vertrekkend van elkaars sterktes.

Samen met een Vlaams-Nederlands team i.s.m. RUGroningen, het HIVA KULeuven en de VUB willen we de kwaliteit van de vorming verder bewaken en bekijken we hoe we vanuit CiS andere thema's en maatschappelijke ontwikkelingen kunnen ondersteunen. Hiertoe is een Vlaams-Nederlandse samenwerking opgezet.

3.1.1.1.1 Communicatie, verder bekend maken

Bestaande kanalen binnen onderwijs worden blijvend ingezet om over CiS te communiceren: nieuwsbrieven, studiedagen en vormingsinitiatieven, opleidingsmodules voor studenten in de

¹ De theorie 'CiS' is een cultuurtheorie die werd opgesteld door Barend van Heusden, professor cognitiewetenschappen aan de Rijksuniversiteit Groningen. Van Heusden formuleerde de theorie als antwoord op de vragen wat cultuur precies is, welke culturele vaardigheden kinderen hebben en waarom het onderwijs die culturele vaardigheden mee moet ontwikkelen.

lerarenopleiding en voor sociaal-cultureel/agogisch werkers en hun lectoren. Op deze manier worden meer leerkrachten en cultuureducatieve professionals (in spe) bereikt.

Klasse en Klascement communiceren, naast Cultuurkuur, over CiS zodat leerkrachten het referentiekader en goede praktijkvoorbeelden leren kennen.

We integreerden CiS op Cultuurkuur. De tekstpagina's die nu op de website van CANON staan rond CiS (www.cultuurindespiegel.be) werden verbeterd en verplaatst naar Cultuurkuur.

Daarnaast zullen via de redactionele blokken op Cultuurkuur regelmatig updates verschijnen over CiS.

De communicatiekanalen van CJM, fondsen, kenniscentra en steunpunten worden aangesproken en ingezet om culturele organisaties/cultuurmedewerkers (erfgoed, kunsten, cultuureducatieve organisaties, jeugdwerk, leesbevordering, mediawijsheid...) vertrouwd te maken met CiS.

3.1.2 CiS-trajecten in scholen en cultuureducatieve organisaties

Scholen en erfgoed, culturele en kunstorganisaties krijgen de kans om zich via een intensief traject te bekwamen in CiS (referentiekader en visieontwikkeling).

Een team gaat aan de slag en werkt vanuit concreet voorstel aan de integratie van CiS binnen hun praktijk. Aan dit intensief begeleidingstraject wordt een pedagogisch begeleider (zoals in edities 2015 en 2017) of een steunpunt gekoppeld. Voor scholen bevelen we de samenwerking met een culturele partner of kunstenaar aan, een culturele organisatie betreft een leerkracht of lerarenopleider in haar leertraject. Bedoeling is de vragen van scholen beter te leren kennen, maar ook inzicht te krijgen de ziens- en benaderingswijze van de kunstenaar.

De opgeleide experts worden, naast CiS-begeleiding in de eigen organisatie, ingezet om trajecten binnen het basis, secundair en deeltijds kunstonderwijs te begeleiden, of binnen een culturele/kunst/ erfgoedorganisatie.

De samenwerking tussen Cera en CANON Cultuurcel versterkt de mogelijkheden om scholen in zo'n traject te betrekken en te begeleiden.

3.1.3 Expertopleiding

De behoefte naar verdere opleiding rond CiS toonde zich in de massale belangstelling in het voorjaar van 2017: 170 kandidaat-deelnemers voor 25 plaatsen. Op 9 juni 2017 werd daartoe een extra opleiding ingepland. Op 23 oktober 2017 studeerde de eerste lichting af met presentaties van de eindwerken. Samen met de uitrol in de praktijk van verschillende organisaties en (onderwijs)instellingen bouwen we zo aan expertise die we op de Dag van de Cultuureducatie op 12 maart 2019 voorstellen aan een breder publiek. In het najaar 2018 starten we met een nieuwe expertopleiding. Daartoe werden 27 experts geselecteerd die in september van start gaan met de expertopleiding jaargang 2018-2019.

In het voorjaar van 2018 werden twee infosessies rond CiS georganiseerd specifiek voor het DKO-veld georganiseerd.

3.1.4 Archief voor onderwijs

Cultuur investeert sterk in het duurzaam bewaren van audiovisueel archiefmateriaal. Onderwijs investeert via een jaarlijkse overeenkomst in het archief voor onderwijs. In het schooljaar 2017-2018 stond het thema kunst en cultuur in het licht, waarbij CiS als kader werd gebruikt. Een gedetacheerde leerkracht bij VIAA zal voor de kunstvakken secundair onderwijs op zoek gaan naar relevant audiovisueel materiaal dat beantwoordt aan de eindtermen en leerplandoelstellingen. Dit materiaal wordt via het Archief voor Onderwijs ook op Cultuurkuur aangeboden en is direct inzetbaar in de klas.

3.1.5 Publicatie

Naast de ambitie om de theorie op een bevattelijke manier uit te brengen, willen we sterke praktijkvoorbeelden in beeld brengen en de theorie van CiS ook spiegelen aan internationale ontwikkelingen (OMC, UNESCO) en ander onderzoek (participatiesurvey, OESO...). De publicatie heeft de ambitie om vanuit CiS als kader cultuureducatie uit de marge van het curriculum te halen en vooral leerkrachten en schoolbesturen uit te leggen hoe cultuuronderwijs een manier is om kwaliteitsvol onderwijs te realiseren.

De publicatie is ook bedoeld als referentiebron voor alle latere opleidingsvormen (zie 3.2.1) en wordt voorgesteld op de Dag van de Cultuureducatie in 2019.

3.1.6 DCE 2019

Op de Dag van de Cultuureducatie 2016 werd door de ministers van Onderwijs Hilde Crevits en Cultuur Sven Gatz het eerste actieplan aangekondigd. Op 14 oktober 2016 werd dit actieplan goedgekeurd door de Vlaamse Regering. Hierbij werd de verdere samenwerking en de uitrol van CiS en Cultuurkuur voorgesteld.

Drie jaar later willen we op een nieuwe Dag van de Cultuureducatie het werk van de voorbije jaren en de verder plannen voor de toekomst opnieuw in de schijnwerpers zetten. Naast een lancering van het boek en Kunstkuur, de plek waar scholen en academies elkaar kunnen ontmoeten, zullen op 12 maart 2019 tal van praktijkvoorbeelden rond CiS worden gepresenteerd.

3.2 Ontmoeting, samenwerking & afstemming, praktijkondersteuning

3.2.1 Netwerken

3.2.1.1 CultuurKuur

Cultuurkuur wordt verder geoptimaliseerd als digitaal platform om de dialoog en samenwerking tussen cultuur en onderwijs te faciliteren en beide sectoren te inspireren, zowel virtueel als in levende lijve. Daarbij wordt maximaal ingezet op de ontsluiting van praktijkvoorbeelden en de integratie van kennisdeling over CiS binnen dit platform.

We blijven de komende jaren inzetten op de bekendmaking van [Cultuurkuur](#) in de onderwijs- en cultuursector via de bestaande kanalen van het Departement Onderwijs en Vorming, onderwijskoepels, culturele steunpunten, ...

Publiq en CANON Cultuurcel maken een communicatieplanning op om de verschillende communicatie-acties op elkaar af te stemmen.

In het najaar van 2017 organiseerden we een grote communicatiecampagne om de bekendheid van het platform bij leerkrachten en directies nog te vergroten. De partners van de Afdeling Communicatie van het Departement Onderwijs en Vorming (CANON Cultuurcel, Icon, Klasse en Klascement) werden ook betrokken om de campagne mee te verspreiden. Door een jaarlijks gebruikersonderzoek stemmen we deze acties af op de noden en wensen van de gebruikers.

Klasse werd in de bevraging van 2017 opnieuw aangehaald als belangrijke infobron voor cultuureducatieve informatie. We zetten verder in op advertenties via Klasse om de bekendheid te vergroten en proberen ook linken te leggen met de thema's die Klasse vooropstelt.

De onderwijscampagne 'Cultuur met één klik in je klas' kreeg in het voorjaar van 2018 een luik naar de cultuur(educatieve) sector en in het najaar 2018 een vervolg naar onderwijssector.

Publiq stroomlijnt communicatieacties naar cultuursector en grijpt elke kans aan om over de werking, de functionaliteiten en de resultaten van Cultuurkuur te communiceren.

Cultuurkuur zal in 2018 een systeemtechnische update krijgen. Een aantal optimalisaties voor de gebruiker worden hier ook in opgenomen naar aanleiding van de audit die in 2017 werd uitgevoerd. Zo zal er een concrete oplossing worden uitgewerkt voor de gidsfunctie (o.a. door het delen van ervaringen door andere leerkrachten).

Verder staan er nog vereenvoudigingsacties gepland voor het aanvragen van dynamoPROJECT en dynamoOPWEG, zonder afbreuk te doen aan de noodzakelijke veiligheidsinstellingen.

3.2.1.1.1 Cultuurkuur stelt meer middelen per aanvraag voorop (2000 euro i.p.v. 1500). Deze wijziging werd ook in de aanvraagprocedure aangepast. Kunstkuur

Het niveaudecreet DKO biedt de mogelijkheid om lokale samenwerkingsinitiatieven tussen academies, scholen en hoger onderwijs op structurele basis te ondersteunen. Daartoe voorziet het niveaudecreet een structurele ondersteuning in de vorm van omkadering en werkingsmiddelen. De samenwerkingsinitiatieven genieten drie school- of academiejaren ondersteuning. Na die periode kan een project verlengd worden, of kan er samengewerkt worden tussen andere scholen en academies. Op die manier kunnen alle scholen begeleid worden door een academie. Er zijn immers niet voldoende academies om alle scholen tegelijkertijd te bedienen.

De samenwerkingsinitiatieven beogen een duurzaam effect en houden bij toekenning rekening met de sociaal-economische indicatoren van scholen, om de onderliggende toeleiding van een nieuw publiek naar het DKO en culturele veld te stimuleren. Het niveaudecreet voorziet intensieve ondersteuning gedurende drie school- of academie jaren: omgerekend twee lesuren voor drie klassen per schooljaar. Binnen deze samenwerkingsinitiatieven wordt ook de mogelijkheid geboden om samen te werken met een culturele partner. Door de intensieve contacten met de academie en andere lokale, makkelijk bereikbare culturele partners wordt de basis gelegd voor een lokale structurele wisselwerking tussen de school of instelling hoger onderwijs en haar culturele omgeving.

De academie kan leerkrachten inzetten op school. Als kunstenaar-in-de-klas bevorderen ze de toeleiding van leerlingen naar het DKO en versterken de competenties van leerkrachten op het vlak van cultuuronderwijs. Leerlingen kunnen in de vertrouwde omgeving van hun school kennis maken met het DKO en de leerkrachten van de academie. Zonder een dwingende resultaatsverbintenis voorop te stellen inzake toeleiding vormen de leeractiviteiten een laagdrempelige opstap naar het DKO, in het bijzonder voor leerlingen uit kwetsbare milieus voor wie kunstonderwijs minder vanzelfsprekend is. Daarnaast betekent deze samenwerking ook een verrijking voor de academieleerkrachten die bijvoorbeeld op pedagogisch vlak heel wat kunnen opsteken door de samenwerking met hun collega's uit het leerplichtonderwijs.

De samenwerking is vooral lokaal verankerd: een school en een academie die zich in elkaars nabijheid bevinden vormen de motor, maar ook andere relevante partners kunnen zich hierbij aansluiten, bijvoorbeeld culturele partners of lokale kansenverenigingen. De verbinding tussen Kunstkuur en lokale en regionale cultuurpartners kan gefaciliteerd worden door projectondersteuning in het kader van het bovenlokaal cultuurdecreet dat inwerking treedt vanaf 2020.

De eerste minimaal 78 samenwerkingsinitiatieven kunnen van start gaan vanaf schooljaar 2019-2020. Tegen schooljaar 2021-2022 zullen er simultaan minimaal 277 projecten kunnen plaatsvinden. Per initiatief per schooljaar worden gemiddeld 240 lestijden voorzien en maximaal 1057 euro ondersteuningsmiddelen. Door het inbedden van 'kunstkuur' binnen cultuurkuur.be is de opstap tot het betrekken van derde partners laagdrempelig en eenvoudig. Via dynamo kunnen cumulatief subsidies worden aangevraagd voor de samenwerking met een culturele partner.

Deze lokale samenwerkingsinitiatieven worden gefaciliteerd via de nieuw te ontwikkelen applicatie 'kunstkuur'. Kunstkuur wordt gebouwd in samenwerking met publiq vzw. De implementatie van de module binnen het platform cultuurkuur.be is voorzien tegen eind 2018. In het najaar van 2018 lanceren we praktijkvoorbeelden op maat van Kunstkuur en opgebouwd vanuit CiS en discussieformulieren ter ondersteuning van eerste gesprekken. Begin 2019 gaat de applicatie om een kunstkuur-dossier op te starten online.

Cultuurkuur.be en daar binnen de applicatie kunstkuur zijn beide instrumenten gebouwd door publiq vzw.

3.2.1.2 Lerarenopleiding en opleidingen SCW en HKO

CJM maakt sinds 2016 deel uit van het netwerk cultuureducatie van de lerarenopleiding dat minimaal drie keer per jaar samenkomt. Zij start samen met CANON een gelijkaardig netwerk specifieke lerarenopleiding (hoger kunstonderwijs) op, en plant ook een overleg met de opleidingen Sociaal-Cultureel Werk. CJM ondersteunt mee de cultuurdagen, een jaarlijkse actie voor studenten van de lerarenopleiding die een dag worden ondergedompeld in nieuwe ontwikkelingen en uitdagingen binnen de cultuureducatie en de editie 2019 ook vanuit het kader CiS worden opgezet.

3.2.1.3 Sectormoment cultuureducatie

In het najaar van 2018 wordt het sectormoment gewijd aan cultuureducatie- participatie voor de allerkleinsten (0-6 jaar, met focus op 0-3 jaar). Het is één van de acties binnen de samenwerking met Kind&Gezin om gezinnen, professionals en vrijwilligers te ondersteunen bij

de ontwikkeling, opvoeding en opvang van baby's, peuters en kleuters met het oog op hun culturele ontplooiing.. De focus ligt op cultureel leren binnen de niet-formele en informele context, met name binnen de voorschoolse, en buitenschoolse context, de gezinscontext(en) en in de vrije tijd. Daarnaast is de Kunstendag voor Kinderen al enkele jaren een vaste waarde. In 2018 haalt CJM de samenwerking met CANON ook in dit project sterker aan.

3.2.1.4 dynamo3

Ondersteuning van scholen zit in de genen van CANON Cultuurcel. Sinds haar oprichting evolueerde dynamo tot het subsidiekanaal dat ze nu is binnen Cultuurkuur. Vanaf juryrond 15 november 2017 (begrotingsjaar 2018) geven we scholen de kans om 2000 euro aan te vragen voor hun project, een verhoging van meer dan 30%. Het maximale bedrag van 1500 euro is niet meer gestegen sinds 2009.

Spreek(k)uren worden na elke juryronde georganiseerd in de verschillende provincies om scholen die geen subsidie kregen, feedback te geven. Inspiratiedagen helpen scholen aan goede ideeën om projecten met (lokale) partners, cultuureducatieve organisaties of kunstenaars aan te gaan. Op een inspirerende kunstplek vertellen leerkrachten elkaar hoe ze een project hebben gerealiseerd.

3.2.2 Cultureel bewustzijn als meta-competentie

Het CiS-referentiekader schraagt een brede kijk op cultuur en onderwijs. Thema's als STE(A)M, burgerschap, welbevinden, zingeving en leesplezier kunnen worden verrijkt vanuit een CiS-visie. We blijven zoeken naar afstemming en uitbreiding richting verschillende thema's.

3.2.3 Actieplan leesbevordering

Onderwijs onderschrijft het actieplan leesbevordering dat Minister Gatz op 24 april 2017 voorstelde op de 'Staat van het Boek'. Het actieplan formuleert een aantal speerpunten en actieterreinen waarmee het beleid de komende jaren met de hele sector op een duurzame manier aan leesbevordering wil doen. In 2018 staat o.a. de uitrol van 'Boekstart' in heel Vlaanderen en Brussel voorop. De resultaten van PIRLS en PISA geven de noodzaak aan van een (versterkt en geïntensifieerd) leesbeleid op school en intensieve samenwerking. Naast participatie in verschillende initiatieven uit het plan (Voorleesweek, jeugdboekenmaand) wordt er vanuit Onderwijs en Cultuur ook ingezet op volgende acties:

- Boekenjuf/meester (actie en magazine) in samenwerking met GAU (Groep Algemene Uitgevers)
- Gouden Poëziemedaillon 2018 in samenwerking met Poëziecentrum: tweejaarlijkse actie rond nieuwe kindergedichten in het basisonderwijs
- De nieuwe invulling van een leesproject derde graad secundair onderwijs in samenwerking met VFL en Iedereen Leest
- Het netwerk Lezen op School: 4 keer per jaar brengen we leerkrachten uit het basisonderwijs samen op inspirerende dagen rond lezen en voorlezen. Partner is Iedereen Leest.
- Het scholentraject op de jaarlijkse Boekenbeurs in samenwerking met VFL, Iedereen Leest en Boek.be

In Vlaanderen wordt er op verschillende plekken al intensief samengewerkt tussen scholen en bibliotheken, een evident partnerschap als het gaat over cultuureducatie en leesbevordering. 'De Bib op School' bundelt een aantal diensten die een bib in huis heeft om met scholen een duurzame samenwerking op te bouwen (o.a. het digitaal introductiespel

Bibster, digitale krantenarchief Gopress ter beschikking via de bibliotheek ...). In 2018 worden alle lerarenkaarten uitgedeeld in de bibliotheken.

4

3.2.4 Filmeducatie

Sinds eind 2017 ondersteunt minister Gatz het project 'Filmclub', een initiatief dat getrokken wordt door het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) en JEF vzw om in de school -maar buiten de schooluren- in zoveel mogelijk en zo divers mogelijke Vlaamse scholen kleinschalige filmclubs op te richten. In een filmclub staat filmimmersie- en beleving centraal en wordt er wekelijks naar kwaliteitscinema gekeken. Ze worden zowel in het lager als in het secundair onderwijs ingericht (met experimenten in het kleuteronderwijs). Het project gaat van start in een 50-tal proefscholen met een diverse leerlingenpopulatie verspreid over Vlaanderen en Brussel.

4. Onderzoek en internationale werking

4.1 Afstemming onderzoek, ook met Nederland (repertorium, ontsluiting, ...)

CANON Cultuurcel, CJM, LKCA, het ministerie van OCW en het Fonds voor Cultuurparticipatie kennen een lange traditie van samenwerking en kennisuitwisseling op het gebied van cultuureducatie en cultuurparticipatie. Door op de verschillende niveaus elkaar goed op de hoogte te houden, kan kennis en expertise worden uitgewisseld die bij kunnen dragen aan beleidsontwikkelingen in eigen land en inspirerend kunnen werken voor uitvoerders. De uitwisseling situeert zich op niveau van onderzoek, beleid en praktijk. Rond de CiS praktijken en instrumenten (bv. EVI in Nederland en mijncultuurspiegel in Vlaanderen) wordt informatie en feedback uitgewisseld.

In de loop van 2018 en 2019 worden twee uitwisselingsdagen georganiseerd. Eén draagt het thema kunst voor de allerkleinsten en welzijn (voorjaar) en wordt verdergezet op de studiedag 5/10 over kunst voor de allerkleinsten. Het andere het thema is cultuur in elk vak en burgerschap en zal plaatsvinden in het voorjaar van 2019.

4.2 ACEnet

ACEnet is het Europese netwerk van ambtenaren die elk binnen hun lidstaat bezig zijn met kunst- en cultuureducatie. Dit netwerk heeft als missie om onderling expertise en ervaringen uit te wisselen en van elkaar te leren op vlak van beleid, praktijk, onderzoek en professionele ontwikkeling. ACEnet wil zich verbinden met de Europese doelstellingen en agenda, maar ook aansluiting zoeken bij meer internationale fora en instanties, zoals UNESCO en OESO. Halfjaarlijks ontmoeten de ACEnet-leden elkaar, al dan niet gekoppeld aan een thematische conferentie in een Europese lidstaat. CJM en CANON werken binnen het netwerk gezamenlijk mee aan de kennisuitwisseling, visie- en praktijkontwikkeling rond cultuureducatie tussen de EU-lidstaten.