

	Titel project	Projectomschrijving	Subsidiebedrag in euro na aftrek 6 % besparing	Subsidie voor # jaar	Provincie aanvrager
Activiteiten CultuurCentrum Ieper	Klassiek beleven: een participatieve programmatie in regio Ieper, Poperinge, Zonnebeke, Heuvelland.	Met dit project willen we, samen met de bovenlokale en transversale partners uit Ieper, Poperinge, Zonnebeke en Heuvelland, een stabiel, hoogwaardig label voor klassieke muziek in de regio zuidelijke Westhoek ontwikkelen. Dit label straalt kwaliteit uit, zowel naar het publiek, als naar musici, ensembles en orkesten toe. Naast de kwaliteit die we op het podium in de verschillende steden en (deel)gemeentes van deze samenwerking presenteren, bouwen we ook naambekendheid uit door de kwaliteit van de omkadering: naast spreiding en presentatie zijn participatie en educatie de speerpunten van ons project. We bieden ons publiek zo een uitgebreide beleving aan rond een klassiek programma. Indien mogelijk laten we ons publiek ook akoestische pareltjes in de regio ontdekken: concerten worden gepland in unieke erfgoedpanden. Ze zorgen voor een akoestische meerwaarde voor de geprogrammeerde muziek. Hiermee gaan we voluit voor een kwalitatieve, duurzame en geïntegreerde bovenlokale cultuurwerking.	45.720,60	3	West-Vlaanderen
Afro - Latino	Afro-Latino 2020-2021: naast het jaarlijkse festival, ook clubconcerten	VZW Afro-Latino presenteert een selectie van de beste tropische wereldmuziek uit Afrika, Latijns- en Midden-Amerika, de Caraïben en Zuid-Europa. Deze presentatie vindt enerzijds plaats tijdens het jaarlijkse 3-daagse Afro-Latino Festival (begin juli), als ook tijdens losstaande zaalconcert doorheen het jaar. Dit ingediende project focust op de presentatie van wereldmuziek in Limburg, zowel op het Afro-Latino Festival als doorheen het jaar in concertzalen/cultuurhuizen. In Limburg is er weinig tot geen aanbod wereldmuziek (meer) na het verdwijnen van 'Saka Saka' en 'Gracias a la Vida', VZW Afro-Latino vervult dus een belangrijke functie in Limburg en in Vlaanderen. Het Afro-Latino Festival heeft een nationale en internationale uitstraling met bezoekers uit heel België en ook uit de buurlanden (NL, D, LUX, FR, UK, ES, IT,...). De clubconcerten focussen vooral op een Limburgs boven-lokaal publiek, daarom kiezen we in principe voor Hasselt of Genk als locatie wegens de centrale ligging.	32.900,00	1	Limburg
Amaj	Trajectuitbouw symfonische jeugdwerking	Amaj wil symfonische muziek en symfonisch musiceren een ruimer draagvlak geven in verschillende Vlaamse regio's. Amaj zet daarvoor specifiek in op de educatie van de jongsten (4-18 jaar). Amaj richt activiteiten in die kinderen het symfonische repertoire laten ontdekken, hen warm maken om een instrument te bespelen en die jonge instrumentalisten de kans geven om door samenspel hun spelplezier te vergroten en basisvaardigheden aan te leren zodat ze worden klaargestoomd om symfonisch te musiceren op een hoger niveau. Amaj biedt een traject aan waarin kinderen en jongeren volgens de principes van 'connected learning' en de 'zone van de naaste ontwikkeling' steeds worden uitgedaagd om te blijven evolueren. Amaj werkt nauw samen met het DKO, concerthuizen en symfonische orkesten. Activiteiten: Orkesten (7-18j) -Strijkers XS -Orkest XS 2 -Junioren Musiceerdagen (4-18j) Zomerkampen -Klink & Klater (4-9j) -Strijkersstage (7-12j) -Orkestkamp XS (8-12j) -Orkestkamp Junioren (12-18j)	191.694,20	2	Antwerpen
Autonoom Gemeentebedrijf Het Gasthuis	Oscar en Oma Rozerood	Oscar en Oma Rozerood wordt een sprookjesachtige familievoorstelling voor kankerpatiënten en hun ouders die we in het ziekenhuis van UZ/UZA willen opvoeren. We willen met dit stuk ook collega-CC's bereiken en het daarnaast aanbieden als schoolvoorstelling. Voor dit project werken we samen met theatermaker Kwinten Van Heden (Luca Drama, Het Gevolg, Het paleis, Martha!tentatief), Joris Vandenbrande als coach, Timme Afschrift als decor/lichtontwerper en Peter Anthonissen als dramaturg. Katrien De Becker speelt mee en Eline Dewaele doet stage als productieleiding. Naast ons treedt 30CC Leuven en VZW Rozerood (Limburg) op als co-producenten. Daarnaast werken we samen met FABULEUS, UZ Gasthuisberg en het Universitair Ziekenhuis Antwerpen (UZA). Het stuk gaat in première op 5/11/2020 en speelt nog in Leuven, Tienen, Bierbeek, Strombeek-Bever, Limburg en UZA. Dit project bestaat uit drie grote delen: een voortraject met onze partners, de voorstelling zelf en een sociaal-artistiek luik.	29.140,00	2	Vlaams-Brabant
Autonoom Gemeentebedrijf Het Gasthuis	Internationaal figurentheaterfestival Boze Wolf	Boze Wolf is een internationaal figurentheaterfestival in Vlaams-Brabant dat ondertussen toe is aan haar 8e editie. Begonnen in 2013 in Cultuurcentrum Het Gasthuis in Aarschot maar ondertussen uitgebreid naar 10 cultuur- en gemeenschapscentra in Oost Vlaams-Brabant trekt het festival toppers uit het binnen- en buitenlandse figurentheater aan. Het festival wil een staalkaart brengen van de artistieke ontwikkelingen en een kwaliteitslabel zijn in deze vaak nog onbekende discipline. Het festival wil eveneens een ontmoetingsplek vormen voor verschillende figurentheatergezelschappen. Deze nood werd aangegeven door de gezelschap zelf.	15.980,00	1	Vlaams-Brabant
Blindmiddel	Rien à voir 2020 - 2023	Rien à voir staat voor muziekbeleving in de best mogelijke geluidsomstandigheden, speciaal gericht op inclusie van de blinde- en slechtziende -gemeenschap want voor hen is geluid een belangrijke kunstvorm. We plannen al concreet verschillende activiteiten vanaf 2020 voor het grote publiek op verschillende plaatsen in Brussel en Vlaanderen, nl. 3 jazzavonden, 1 klassiek concert, 2 familievoorstellingen, 2 jongerenparties, 1 Metal concert en 1 lezing met panel rond geluid en akoestiek. We plannen om dit ritme van activiteiten en deze variatie van muziekstijlen elk jaar minstens aan te houden, gestimuleerd ook door de vraag van onze partners in de sector. We voeren daarbij ook een mediacampagne rond het belang van goede geluidskwaliteit op muzikale evenementen. Vertrekkende vanuit de bezieling van een slechtziende, Karl Meesters, voorzitter Blindmiddel vzw, betrekken we de slechtziende-gemeenschap actief in de organisatie en brengen we hen positief in de pers.	61.100,00	1	Brussel
Chopin Associatie Vlaanderen	Onder de noemer Pianotune (met een eigen thematiek) worden op vijf lokaties 1 of 2 musici gepresenteerd tijdens performante concerten. Totaal: 10 muziekactiviteiten, naast de reguliere werking.	Chopin Associatie werkt projectmatig in de klassieke muziek op vijf lokaties in de Provincie Limburg (Beringen, Lommel, Maasmechelen en Sint-Truiden) en in Laakdal in de Provincie Antwerpen. In dit project is de piano het centrale instrument. De conceptuele benadering en kenmerken van de aanpak is steeds gelijklopend. De inhoudelijk invulling krijgt elk jaar een ander thema, afgestemd op de actualiteit of de inspiratie. In 2020 zal echter alle aandacht gaan naar Beethoven en dit naar aanleiding van de 250ste verjaardag van zijn geboorte. In 2021 wordt gewerkt rond etudes, in 2022 rond het neoclassicisme Samen zijn er, naast de reguliere concertreeks in Casino Beringen, 10 muziekactiviteiten die jaarlijks onder de projectnoemer "Pianotune" vallen.	6.580,00	1	Limburg
Crea Thera International vzw	DE VLUCHT	In 4 diverse (gekleurde) basisscholen zullen we een interactief muziektheaterstuk 'De Vlucht' realiseren over het vluchtverhaal van nieuwkomers, migranten, asielzoekers, vluchtelingen in onze eigen (school)gemeenschap. Voorbereidingsfase: 9 veertiendaagse oefensessies (met verhaal, muziek, theater) + 1 opvoering voor de lokale en bredere gemeenschap (school, gemeente, regio). De opvoering wordt gevolgd door een uitwisseling met de lokale en bredere gemeenschap. Het hele proces loopt over 2 keer 6 schoolmaanden: januari t/m juni 2020 en van september 2020 tot februari 2021 komen 2 andere West-Vlaamse basisscholen aan de beurt. Projectbegeleiding: een ervaren muziektherapeut + een professionele master in de podiumkunsten.	27.427,32	1	West-Vlaanderen
Cultuurcentrum Grimbergen	PIANODAYS2020	Onder de impuls van een wereldwijd gevierde pianoday op de 88ste dag van het jaar (in 2016 in het leven geroepen door Nils Frahm) willen we in de NOORDRAND van Brussel vorm geven aan een uitdaiend, laagdrempelig en broeierig pianofestival: PIANODAYS2020. We kiezen bovendien voor een thema dat ons allen bindt; de LUCHTHAVEN van ZAVENTEM. Ze staat symbool voor reizen, komen en	36.500,20	1	Vlaams-Brabant

		gaan, een plek waar verschillende culturen elkaar kruisen. Culturele en niet-culturele partners uit 10 verschillende gemeenten uit de NOORDRAND (Steenokkerzeel, Machelen, Zaventem, Vilvoorde, Grimbergen, Kapelle-op-den-Bos, Meise, Wemmel, Merchtem en Opwijk) werken mee aan het project. De nodige expertise halen we bij twee culturele partners van buiten de regio (Koor & Stem en MATRIX). Drie commerciële partners (Sheraton Brussels Airport, Brussels Airport Company en 123 Piano) zetten mee hun schouders onder PIANODAYS2020. Cultuurcentrum Strombeek Grimbergen is partner en indiener van het project.			
Cultuurcentrum Kortrijk	SPINRAG 2.0 Een nieuw cultuurweb in de regio voor, met en door kinderen.	Spinrag 2.0. is een nomadische werkplaats voor kinderkunsten in de regio Zuid-West-Vlaanderen waar in een transversale en cross-sectorale samenwerking tussen cultuur, onderwijs, zorg en economie zoveel mogelijk kinderen kans krijgen om cultuur te ontdekken, ervaren en beleven. SPINRAG 2.0 laat kinderen zowel in school- als in de vrije tijd participeren aan korte of langlopende culturele projecten. Nieuwe methodieken worden ontwikkeld en geïmplementeerd over 3 jaar. De projecten vullen vastgestelde leemtes in, worden regionaal gespreid en bereiken ook kinderen die we met bestaande reguliere werking niet bereiken.	186.900,20	2	West-Vlaanderen
Cultuurcentrum Maasmechelen	Dansproductie met jongeren in Limburg, werktitel HORDE. Cocreatie 7 Limburgse cultuurcentra en productiehuis FABULEUS ism het Limburgs Steunpunt voor Straathoekwerk (LISS).	Wie en wat? 7 Limburgse cultuurcentra (Hasselt, Heusden-Zolder, Houthalen-Helchteren, Genk, Lommel, Maasmechelen en Tongeren) cocreëren samen met productiehuis voor jong theater- en danstalent FABULEUS een professionele dansproductie met 10 jongeren tussen 14 en 21 jaar uit de verschillende Limburgse regio's. Voor werving en ondersteuning van de jongeren wordt samengewerkt met partners uit het jeugdwerk (LISS en Arktos). Waar en hoe? Alle fases van het project worden zorgvuldig gespreid over de hele provincie Limburg. Er wordt intensief gewerkt en gepresenteerd in Hasselt, Heusden-Zolder, Houthalen-Helchteren, Genk, Lommel, Maasmechelen, Tongeren en Neerpelt. Er wordt ook gepresenteerd in Leuven en Antwerpen. Werving via 5 auditiemomenten.. 50 repetities tijdens weekends en schoolvakanties gespreid over 11 maanden. 25 voorstellingen (incl. try-outs voor scholen) gespreid over 4 maanden Bijhorende publieksbemiddeling in scholen en cultuurcentra.	39.005,30	2	Limburg
Cultuurkapel De Schaduw	Animal Farm (werktitel) een sprookje voor grote en kleine mensen	Met Animal Farm brengen De Schaduw en De Spil een sociaal-artistiek locatieproject dat volledig participatief van opzet is. Het project gaat door op het erf van een oude vierkantshoeve gelegen aan de rand van Roeselare. Dit erf wordt de creatieve vrijstaat van twee trajecten: een sociaal-artistiek omkaderingstraject en een participatieve theatervoorstelling die als explosief crescendo aansluit op het omkaderingstraject. Het omkaderingstraject omvat drie deeltrajecten die elk bijdragen aan de invulling van de vrijstaat (het aanleveren van acteurs & figuranten, de vormgeving en de uitwerking van de "boerderijbewoners", de "boerderij-omkadering": bar, toiletten, decor, ...). Het tweede traject (de theatervoorstelling) is een theaterbewerking van George Orwell's Animal Farm. De theatervoorstelling wordt geen letterlijke weergave, wel een bewerking die geënt is op de schrijfsels van Orwell, maar gekleurd wordt door de ervaringen, gedachten, opvattingen en gevoelens van de participanten.	47.000,00	1	West-Vlaanderen
De Korrelatie	SerVies: glazuur van fijnstof op je bord	Zoals bleek uit Curieuzeneuzen Vlaanderen (het grootschalige burgeronderzoek naar de luchtkwaliteit in Vlaanderen, curieuzeneuzen.be) is de Brugse luchtkwaliteit op bepaalde plaatsen in de stad erg slecht. Vooral in de smalle historische straten van de binnenstad met veel verkeer, de zogenaamde 'street canyons', is de concentratie aan fijnstof bijzonder hoog. Handmade in Brugge (www.handmadeinbrugge.be) wil dan ook geïnspireerd door het Rotterdamse project SerVies (ser-vies.nl) samen met de stadsbewoners én keramisten een Brugs servies ontwikkelen geglazuurd met lokaal geoogst fijnstof. SerVies doet aan 'urban mining' en visualiseert op een frisse manier een problematiek met een grote impact op gezondheid en milieu. Handmade in Brugge wil met het project ook andere steden inspireren en betreft actief de partnersteden Leuven en Oostende om tot een unieke reeks servies te komen die door kleurschakeringen de verschillen in concentraties fijnstof in Vlaanderen in de verf zet.	79.463,93	2	West-Vlaanderen
Deruimte	Creatieve dialoog met gedetineerden uit de gevangenissen van Turnhout, Hoogstraten en Merksplas met het doel de leefwereld van gedetineerden buiten de muren van de gevangenis te brengen.	Gedurende een traject van drie maand gaan we een artistieke dialoog aan met gedetineerden uit drie gevangenissen uit de Kempen.. Het is een creatief proces via beeldende technieken onder begeleiding en regie van professionele kunstenaars van deRuimte (Alexander D'Haese, Juan Monte Martin Casablanca, Lebuïn D'Haese) en met externe kunstenaars (Tom Dries-MesereelCentrum Kasterlee, Marc Janssens). Op zoek gaan naar de leef en denkwereld van de cursist via een individuele aanpak waardoor het project organisch vorm krijgt Creatieve insteek geeft de vrijheid om emoties en denkbeelden op een ongedwongen manier te uiten. Kunstwerken maken diverse technieken (zeefdruk, collage, teken- en schildertechnieken, 3 dimentioneel werk) Verhalen en emoties uitwerken door individuele bending van de cursist Evaluatie via dialoog en overleg met de detineerden met het oog op een speciaal toonmoment. Werken worden als totaalproject getoond op het Special Art Festival te Sint-Niklaas, april 2020.	14.995,82	1	Antwerpen
Erfgoed Noorderkempen	Collectieve Collectie / Kempen	De Collectieve Collectie Kempen is een publiek kunstproject van Kristof Van Gestel. Op basis van zwerfgoed zullen vrijwilligers samenwerken aan een meta-kunstwerk via het samenbrengen en het waarderen van een collectie Enerzijds wordt in participatieve labo's op verschillende locaties samen met deelnemers een tijdelijke collectieve gebruikscollectie van zwerfgoed ontwikkeld, geïnventariseerd en gewaardeerd. Anderzijds wordt een betrokken groep van vrijwilligers samengebracht die de collectie beheert en voor bovenvernoemde labo's drempelverlagende protocollen ontwikkelt De focus ligt niet op de erfgoedwaarde van de verzameling, maar op de bewustwording van machtsstructuren bij collectievorming. Dit project levert een model voor een meerstemmige, transhistorische, actieve en participatieve deelname aan kunst en cultuur. Van dit proces wordt verslag gedaan met een website, een boek en een reizende tentoonstelling met educatieve workshops op basis van de collectief ontwikkelde protocollen	37.600,00	2	Antwerpen
Erfgoedcel Brugge	Dieper graven in het geheugen: een participatief en verdiepend traject rond erfgoed en herinnering in West-Vlaamse woonzorgcentra	Erfgoedcel Brugge en Erfgoedcel TERF ontwikkelden in het verleden beide een succesvol uitleenaanbod rond herinnering, het stimuleren van (oudere) mensen om spontaan of bewust herinneringen op te halen via het contact met erfgoedobjecten en -gebruiken. Samen met een aantal woonzorgcentra die dit uitleenaanbod frequent gebruiken willen ze een nieuw verdiepend aanbod ontwikkelen. Via drie proeftuinen in diverse woonzorgcentra worden mogelijkheden tot extra verdieping in de werking rond herinneringen en erfgoed onderzocht. Hiertoe wordt een participatief traject doorlopen. Een kennisgroep zorgt hierbij voor begeleiding, reflectie en evaluatie. De resultaten hiervan worden via een inspiratiedag en een dialoogdag gedeeld in de erfgoed- en zorgsector. Het uitleenaanbod van beide erfgoedcellen wordt finaal verrijkt op basis van de verzamelde inzichten uit het ganse traject. Een online eindrapport deelt de verzamelde methodieken en resultaten met de erfgoed- en zorgsector.	75.999,00	2	West-Vlaanderen
Fameus Vzw - Huis Voor De Amateurkunsten	GEN-Z	Fameus slaagt met GEN-Z de handen in elkaar met meer dan 15 partners om jongeren een bovenlokaal platform aan te bieden waar ze hun artistiek talent kunnen tonen en ontwikkelen. Alle kunst disciplines zijn welkom: rap, volksdans, installatiekunst, textiel, muziek, urban dance, poëzie, schilderkunst, slam, performance, dj... De jonge deelnemers krijgen artistieke workshops, feedbackmomenten en coaching van professionele artiesten die als rolmodel functioneren. Als 'moment suprême' van dit artistiek en leerrijk parcours kunnen de deelnemende jongeren meedoen aan een festival met wedstrijdformule. Door deelname breiden jongeren hun netwerk uit en komen ze in aanraking met andere jongeren binnen verschillende kunst disciplines. Fameus stelt een stuurgroep samen waarin	101.952,40	3	Antwerpen

		experten en jongeren zetelen. Zij bepalen mee de uitwerking van het project. Antwerpen is de uitvalsbasis maar ook jongeren van haar randgemeenten kunnen deelnemen en H30 uit Mechelen toont interesse om aan te sluiten.			
Fiebre	NU A R&D: New Urban Arts Research & Design Nieuwstedelijke kunstpraktijken onderzoeken en ontwerpen nieuwe spelregels in de kunstsector.	Dit project geeft jaarlijks ruimte aan 2 nieuwstedelijke artiesten (collectieven) om de eigen artistieke praktijk te onderzoeken en ontwikkelen (+ 1 toonmoment in vrije vorm) en zich hiermee te verhouden tot de huidige spelregels in de kunstsector. Samen, Mestizo Arts Platform is mede-onderzoeker, gooien we het speelveld open en stellen we de spelregels in vraag: het is R&D voor de sector waar voluit geëxperimenteerd kan worden. We herdenken de fundamenteën, presumpties: het eigen repertoire, de organisatiecultuur, linken met andere sectoren (onderwijs, sociaal en jeugdwerk,...), communicatievormen en media, publiekswerking, theaterbeleving,... Het artistieke onderzoek triggert het zelfbewustzijn rond de gangbare manier van werken en hoe het anders kan. Nieuwe diverse kunstpraktijken en een nieuwe mix van publiek worden zo mogelijk. De bevindingen willen we aan het eind van deze 3 jaar in een gebundelde publicatie en een publiek moment beschikbaar maken voor sector en publiek.	83.848,00	3	Antwerpen
Gouvernement	Night Shift	Met Night Shift zet Gouvernement een ambitieuze projectreeks op gang waarbij er telkens een iconisch gebouw van een gevestigde kunstorganisatie of -instelling wordt ingepalmd. Dankzij een programmatie die één tot meerdere dagen overspant, creëert Night Shift in samenwerking met de betrokken partnerorganisaties een platform voor allerhande interventies en experimenten. Het brengt ongedwongen speelruimte teweeg voor artiesten/kunstenaars uit verschillende disciplines en geeft hen de mogelijkheid om de eerste of verdere stappen te zetten in het brede netwerk dat het te bieden heeft. Het publiek dat varieert naargelang de locatie maakt kennis met kunstenaars die al hun strepen verdiend hebben, of die nog op of net van de schoolbanken zijn. Elke Night Shift-ervaring is uniek en zijn vorm is vrij in te vullen: door zich nomadisch op te stellen, andere contexten op te zoeken en met verschillende artiesten en partners in zee te gaan, wijzigt en vernieuwt het zijn inhoud, opzet en verloop.	112.800,00	2	Oost-Vlaanderen
Graffiti vzw	Le M.U.R. Gent (Modular. Urban. Reactief.) Het openluchtmuseum Le M.U.R. creëert een brug tussen een buurt, jong talent en diverse kunst disciplines uit de urban art.	Graffiti vzw, lokale jeugddiensten, partners en kunstenaars gaan op zoek naar verborgen talenten in alle gemeenten in Oost-Vlaanderen. We roepen de jongeren op om naar buiten te komen en deel te nemen aan een grote jamsessie. De jamsessie is een wedstrijd waarin we lokale jeugd van zestien tot zesentwintig jaar uitdagen tot het maken van een kunstwerk in de wijk. Tijdens die wedstrijd spotten de samenwerkingspartners onontgonnen talent, die we daarna betrekken in een twee maand durend opleidingstraject, waarbij we ons focussen op groeikansen voor de jongeren. Elke jongere eindigt het traject met een expositiemoment op Le M.U.R. Naast het ontdekken, betrekken en faciliteren van de jeugd, werken we samen met gemeentes een aantal initiatieven en een visie uit ivm een preventiebeleid. Niet alleen creëren we samen meer expressiemuren voor straatkunstenaars, maar maken we van de jeugd echte urban artiesten! Na Le M.U.R komen de artiesten onze website en verkrijgen zij opdrachten via ons.	68.657,32	1	Oost-Vlaanderen
Jeugdhuis Trefcentrum Y	Barak Lili M	Pilar is een Brussels, open, artistiek laboratorium in volle bloei, gelegen op en nabij de Brussels Humanities, Sciences en Engineering Campus van de Vrije Universiteit Brussel (VUB). Met het project Barak Lili M (BLM) bieden we ruimte en ondersteuning aan jongeren om artistiek te creëren en cultureel te ondernemen. We focussen ons op jongeren die een enorme creatieve rijkdom in zich dragen, maar die nog ondersteuning – dat extra duwtje in de rug – kunnen gebruiken. Dit potentieel willen we actief aanboren en bevorderen. We doen dat door hen handvaten om te groeien aan te rijken binnen een dynamische, inspirerende en veilige DIT – do it together – omgeving. BLM overkoepelt drie luiken: de CREATIERUIMTE, de TUSSENRUIMTE en de NOMADIC COMMUNITY. BLM van Pilar is één van de 41 tijdelijke projecten op de See-U-site. See-U is een project binnen het tijdelijk gebruik van de voormalige Fritz Toussaint kazerne te Elsene, waar een 40-tal tijdelijke gebruikers de site bezetten tot 2021.	37.600,00	1	Brussel
Kunstz Vzw	ASSEMBLAGE een presentatiemodel voor etnisch-diverse kunstenaars	kunstZ ontwikkelt een nieuw presentatiemodel ASSEMBLAGE voor jong, nieuw en divers talent. kunstZ onderzoekt andere presentatiemodellen en settings waarin diverse jonge makers én hun publiek écht zichtbaar worden in het kunstenveld. ASSEMBLAGE wordt een dramaturgisch raamwerk dat de samenhang tussen meerdere creaties vanuit verschillende disciplines versterkt en verbindt. Artistiek onderzoek en concrete presentatiemomenten op o.a. stadsfestivals als BLOK -BLOC en Vurige Liefdes gaan hand in hand en zorgen voor een doordacht, beproefd en duurzaam model. Dit presentatiemodel in zijn uitgewerkte vorm wordt bestendig in een nieuwe en noodzakelijke pijler van kunstZ tegen het nieuwe dossier Kunstendecreet Vlaanderen (2022-2026).	82.720,00	2	Antwerpen
Louislou	Big City Blues en Boulevard Blues	Big City Blues is een bluesdansfestival dat plaatsvindt in Gent in februari 2020. Het wordt georganiseerd door LouisLou vzw, pionier in het genre. Boulevard Blues is een bluesdans festival dat plaatsvindt in Hasselt in november 2020. Het wordt georganiseerd door Sway vzw, een gemotiveerde nieuwkomer in het genre. Beide festivals zijn sterk lokaal verankerd en werken met een gelijkaardige inhoud, de blues. We slaan graag de handen in elkaar om samen vooruit te gaan, van elkaar te leren en elkaar te inspireren. Het project bestaat uit 2 bluesdans festivals in zustersteden Hasselt en Gent. Het doel is om bovenlokaal samen te werken, dansers te laten uitwisselen en te laten uitzwermen. Beide steden kunnen elkaars culturele erfgoed ontdekken. Aangezien beide festivals mikken op een bovenlokaal publiek, zullen er deelnemers zijn van buiten Gent en Hasselt.	15.980,00	2	Oost-Vlaanderen
Om (Opmaat)	Woeste Grond	Woeste Grond is een samenwerkingsverband tussen vzw OpMaat en Erfgoed Noorderkempen. Drie jaar lang worden verschillende kunstprojecten geïnitieerd die hun inspiratie vinden in Kempisch erfgoed en/of waardevolle landschappen. Woeste Grond doet onderzoek naar de Kempen als een actieve sociale constructie op schrale bodem. Elk project is een co-creatie. Mensen die op een of andere manier iets te maken hebben met het specifieke erfgoed (gebruiker, buurtbewoner, bewonderaar) worden nadrukkelijk gevraagd om hun ervaringen te delen. Een jonge beloftevolle kunstenaar gaat hiermee aan de slag. De uiteindelijke output zijn heel diverse formats waarin op een kunstzinnige manier expressie wordt gegeven aan de betekenis van het erfgoed. Woeste Grond wil op die manier een andere stem of geluid over het verleden laten weerklinken en een verbinding maken tussen verleden, heden en toekomst.	74.710,48	1	Antwerpen
Onkruid	Horst - Floating Academy	De Floating Academy is een platform voor experiment, kennis, co-creatie, universele inspiratie en netwerk. Het is een omgeving waarin baanbrekende creatieven, pioniers en vernieuwende denkers en doeners de volgende generatie jonge creatieven inspireert. Coaches en deelnemers werken er samen aan een ambitieus en concreet resultaat dat betrekking heeft tot de leefwereld en/of publieke momentums van Horst. De Floating Academy is een jaarwerking waarbinnen zes specifieke classes plaatsvinden. Elke class heeft een herkenbaar format, doelstelling, diversiteit aan transversale partners en een groots publieksmoment. De Academy haalt de wereld naar Vlaams-Brabant en ontkiemt in twee diverse en daardoor compatibele steden. Enerzijds in Vilvoorde, de snelstgroeiende en jongste stad van Vlaanderen. Een 'suburb van Brussel', die als armere stad kampt met de uitdagingen van de grootstad. En anderzijds Leuven, de slimste stad van Vlaanderen met de meest innovatieve universiteit van Europa.	109.040,00	2	Vlaams-Brabant

Openbare Bibliotheek Sint-Niklaas	Sluiterijd (werktitel)	Sluiterijd is een cultureel festival dat jong, startend talent de ruimte geeft om in dialoog te gaan met elkaar, publiek en artiesten om zo hun talenten te ontplooiën en tonen. Wase professionele muziek- en concertfotografen, mediamakers en organisatoren nodigen binnen Sluiterijd uit en bieden kansen. Zes expo's, een radiohuis, concertlocaties, maakplaatsen, crealabs en vrijplaatsen worden opgebouwd in de Wase regio. Dit vormt de basis om via een voorafgaand participatietraject de jongeren, die in het Waasland werkelijk nood hebben aan ruimte om te experimenteren, leren en exposeren, de kansen en witruimte te bieden om hun mogelijkheden een plaats te geven. Mattias Goossens (Indiestyle), CC's Beveren, Lokeren, Sint-Niklaas, Floris Daelemans en Pieter-Jan Rombaut (VRT), WARP, De Casino, d'Academie beeld, bibliotheken, Frederik Goossens (School of Arts Gent), jeugddienst, evenementen en de Wase jeugdhuzen zorgen samen voor het programma waar co-creatie en kwaliteit hand in hand gaan.	116.466,00	1	Oost-Vlaanderen
Openbare Bibliotheek Ternat	Maakbaar in het Pajottenland en de Zennevallei: makerspaces voor de unusual suspects	Makerspaces bereiken vooral een stedelijk en jong publiek dat tot de specifieke doelgroep van het faciliterend cultuurhuis behoort. Dit project wil deze toegankelijk maken binnen een niet-stedelijke regionale context en voor niet-culturele partners. Het wil de praktijk van de makersgemeenschap ontwikkelen via de bibliotheken van de regio Pajottenland-Zennevallei en de technologie écht bereikbaar maken. Het project zet in op het ontwikkelen van methodes om deze praktijk te inbedden in kleine lokale gemeenschappen via de expertiserol door de lokale bibliotheekmedewerkers, het beschikbaar stellen van reeds bestaande infrastructuur en het opstellen van draaiboeken over hoe scholen, erfgoedwerkers en wzc het concept van de makerspace kunnen gebruiken in hun dagdagelijkse werking. Concreet voorziet het project in de vorming van medewerkers, het opstellen van een testpraktijk waarbij infrastructuur in een ruime regio kan gedeeld worden en voor een breed spectrum aan doelgroepen wordt ingezet.	66.543,54	2	Vlaams-Brabant
Provincie Limburg	C-TAKT+ C-TAKT+ staat naast C-TAKT als platform voor ontwikkeling en creatie (= reguliere werking) en naast C-TAKT# als festival. C-TAKT+ staat letterlijk voor 'C-TAKT + een presentatiepartner'.	C-TAKT+ is een nieuw project met als doel transdisciplinaire kunst en kunst gemaakt door jonge makers binnen het bestaande creatieplatform C-TAKT regionaal te gaan spreiden samen met lokale partners. C-TAKT+ werkt met iedere lokale partner een presentatieprogramma uit waarbij socio-demografische factoren of specifieke thema's de vorm en inhoud van het programma bepalen. De coaching en het co-curatorschap vormen de basis van een intensieve samenwerking om lokaal te zoeken naar verbindingen met andere sectoren. Ieders expertise en ons portfolio zorgen voor iedere partner apart een op maat gemaakt programma. C-TAKT+ is een breekijzer naar een meer divers cultuuraanbod, een zoektocht naar nieuw publiek en wil lokaal een breder draagvlak voor de kunsten bewerkstelligen. C-TAKT+ zoekt hybride en experimentele presentatieformules die passen bij de producties van C-TAKT en haar hybride platformwerking.	141.000,00	1	Limburg
Reveil	Verankering Reveil 2020-2022	Reveil is een non-profitproject dat collectief rouwen aanmoedigt. Dit doet vzw Reveil aan de hand van 4 pijlers: 1) REVEIL EVENTS: Mensen dicht bij elkaar brengen met muziek en lokale levensverhalen op 1 november tussen 17u en 18u. Reveil spreidde haar vleugels op heel korte tijd uit tot in 1 op de 3 gemeentes in Vlaanderen. 2) REVEIL VERHALEN: Opdiepen en bundelen van lokale levensverhalen. Reveil droomt ervan om via een digitale applicatie aan elke grafsteen een verhaal te koppelen. 3) REVEIL EDU: Uitwerken van kant-en-klare lespakketten voor elke onderwijsgraad van kleuter-, lager en middelbaar onderwijs. Via connecties via Van In en Lannoo willen we graag in de volgende edities van hun godsdienst-aanbod een les rond rouwen verwerken. 4) REVEIL MEDIA: Waarmaken van onze seat at the table in publieke debatten over rouw in traditionele en social media. We willen mensen inspireren en de boodschap uitdragen dat er bij ons wel degelijk heel wat beweegt op vlak van rouwcultuur.	275.091,00	3	West-Vlaanderen
Stad Tongeren	MoMeNT	MoMeNT is een jaarlijks stadsfestival in Tongeren met TIJD als verbindend thema geënt op het DNA van de stad. Tongeren bezit letterlijk de meeste TIJD van alle Belgische gemeenten. Tongeren is de oudste dus de eerste stad van België en heeft TIJD, MoMeNT creëert en presenteert en heeft 'de stad' als podium voor een zo breed mogelijk spectrum van diverse kunst disciplines en geniet de aanwezigheid of nabijheid van boeiende partners. De pijlers van MoMeNT zijn: debuterende talenten uitnodigen, gerenommeerde talenten een opdracht geven, gastcuratoren overtuigen tot de opmaak van een afgelijnd programma, receptieve producties programmeren en samen met de stad, haar bewoners en het publiek werken aan een positieve TIJDsfeer en dit in het perspectief van een groeiende kunstbeleving, ten dienste van de gemeenschap en gelijktijdig in samenwerking met de gemeenschap. MoMeNT heeft van bij aanvang bewust gekozen voor een multidisciplinair karakter met een academische betrokkenheid.	235.000,00	1	Limburg
Stadstriënnale	Kunst in Limburg (werktitel)	Stadstriënnale wil verschillende organisaties in het Limburgse beeldende kunstenveld samenbrengen om een collectief communicatieplatform op te starten, met als doel het beeldende kunstenaarsaanbod in Limburg bovenlokaal zichtbaar te maken voor een breed publiek. Recent ontstonden in de provincie een aantal beloftevolle initiatieven op vlak van hedendaagse beeldende kunst. Een positieve ontwikkeling die we met ons platform willen versterken. Ons idee ontstond vanuit de vaststelling dat er een overkoepelende tool ontbreekt die het professionele aanbod aan beeldende kunsten in de ruimere regio ontsluit. Deelnemende partners zijn zowel non-profit instellingen, kunsthogescholen, maar ook galerieën (profit). De focus ligt niet alleen op tentoonstellingen, ook andere activiteiten zoals screenings en lezingen zullen aan bod komen. De uitwerking van het communicatieplatform vertaalt zich in een toegankelijke website (gekoppeld aan sociale media) en een halfjaarlijkse folder.	29.760,40	3	Limburg
Swing 2000	Promotie van Blues als muziekgenre door creëren en produceren / leren en participeren. (1) Festival "Swing Wespelaar" (2) Blues in Schools project (3) Jamsessies	Het project bestaat uit 3 deelprojecten, die onderling met elkaar verbonden zijn, maar verschillen qua invulling en doelstellingen. De VZW Swing 2000 heeft als hoofdacitiviteit het organiseren van het gratis Bluesfestival "Swing Wespelaar" in de dorpskern van Wespelaar. Het festival vindt jaarlijks plaats tijdens het voorlaatste weekeinde van Augustus gedurende 3 dagen. Daarbij worden 16 bands (artiesten) uitgenodigd die in het genre zonder twijfel van internationale klasse zijn. (creëren en produceren) Het tweede deelproject gaat over een "Blues in Schools" project waarbij er in hoofdzaak gestreefd wordt naar spreiding en participatie naar een doelgroep van kinderen van de lagere school. (leren en participeren) Het derde deelproject gaat over het organiseren van jamsessies waarbij publiek en aanwezige muzikanten op een creatieve manier kunnen deelnemen aan het creëren van muziek op een spontane manier (creëren en produceren + leren en participeren)	16.920,00	1	Vlaams-Brabant
V.V.D.M. - D.A.K.	Seniorenslam	Seniorenslam is een driejarig project van Artforum / Urban Woorden in samenwerking met drie stedelijke cultuurhuizen. Seniorenslam brengt jongeren en actieve senioren samen rond slam, rap en podiumpoëzie. Jongeren uit het netwerk van Urban Woorden introduceren senioren via workshops in de wereld van slam en rap. De senioren werken met de hulp van de jongeren aan tekstmateriaal en aan performance-skills. De senioren en jongeren presenteren hun werk op lokale toonmomenten en - na een bijkomend traject met masterclasses en repetities - op een jaarlijkse podiumproductie. Daarnaast is er een website die het project diepgaander documenteert en presenteert aan een groter publiek. In 2020 vindt Seniorenslam plaats in Leuven en Brussel. In het 2021 komt Antwerpen erbij. In het najaar van 2022 ronden we het project af met een slotvoorstelling in Brussel. Partners in het project zijn 30CC, KVS, een (nog te bepalen) Antwerpse partner en seniorenwerkingen in de drie steden.	380.653,00	3	Vlaams-Brabant

V.Z.W. Motives For J Azz	MOTIVES FOR JAZZ vzw van provinciale platformwerking (Limburg) naar een volwaardige jazzspeler binnen het kunstendecreet	Motives for Jazz (MFJ) staat sinds 01/01/2018 op eigen benen als autonome VZW, dit gaat gepaard met een transitieperiode. Provinciale taken werden overgedragen en er moest een structuur worden opgezet om de samenwerking terug vorm te geven, te consolideren en een eigen artistieke werking uit te bouwen. De vzw moest worden geoptimaliseerd tegen het licht van de heroriëntering van de werking, timing subsidiemogelijkheden, artistieke identiteit enz... Dit is en blijft een traag proces. Met twee gehonoreerde aanvragen (2x 22.500,00 EUR via transitierglement) werd er een freelance coördinator (0,20 VTE) aangesteld. Het overige budget werd ingezet om de bestaande werking verder te zetten. In deze aanvraag leggen we de focus op het verder aanscherpen en concretiseren van onze artistieke identiteit en ambities op vlak van presentatie, talentontwikkeling, creatie & jazz community. Dit alles ter voorbereiding van een aanvraag voor structurele werkingsmiddelen binnen het kunstendecreet.	78.020,00	1	Limburg
TOTAAL			2.954.768,71		