

////////////////////////////////////

VEELGESTELDE VRAGEN

**Kunst in Opdracht in de publieke
ruimte / 15.05.2020**

////////////////////////////////////

1.4 MOET KUNST IN HET KADER VAN HET DECREET KUNST IN OPDRACHT GEÏNTEGREERD WORDEN IN DE ARCHITECTUUR?

Niet noodzakelijk, een kunstwerk hoeft niet onlosmakelijk verbonden te zijn met een gebouw. Het vroegere begrip 'kunstintegratie' geeft voor velen echter wel die indruk. Met Kunst in Opdracht wordt de reikwijdte aan artistieke invullingen verbreed. Het opzet van het decreet is dat opdrachtgevers kunstenaars uitnodigen om binnen een specifieke context of situatie een kunstwerk te creëren. Een analyse van de context en de opdrachtsituatie leveren aanknopingspunten op die aan de kunstenaar meegegeven kunnen worden. Dit kunnen ruimtelijke en architecturale maar evengoed socio-culturele aanknopingspunten zijn verbonden met de geschiedenis en context van de plek en de publieke dienstverlening die er aangeboden wordt.

2 DE KUNSTENAAR EN ARTISTIEK BEMIDDELAAR

2.1 WELKE KUNSTENAARS KAN IK UITNODIGEN OM IN OPDRACHT EEN KUNSTWERK TE REALISEREN?

Het hele spectrum aan hedendaagse professionele kunstpraktijken kan in het kader van een kunstopdracht in aanmerking komen. Belangrijk is dat de opdrachtgever samen met eventuele gebruikers, de ontwerper en een artistiek deskundige een opdracht formuleert die de verbeelding van een kunstenaar kan prikkelen. De artistieke criteria die in dit document komen bovendrijven geven richting aan de zoektocht naar de juiste kunstenaar zodat die op maat een artistiek voorstel kan ontwikkelen voor een specifieke context of situatie. Een artistiek bemiddelaar kan hier professionele ondersteuning bij bieden.

2.2 BESTAAT ER EEN OVERZICHTSLIJST VAN KUNSTENAARS DIE IN AANMERKING KOMEN VOOR KUNSTOPDRACHTEN?

Een overzichtslijst met kunstenaars bestaat niet. Het kunstgebeuren is een dynamische wereld waarin voortdurend nieuwe ontwikkelingen plaatsvinden en kunstenaars van alle generaties en disciplines zowel via artistiek voor de hand liggende kanalen als weg van de geijkte paden opereren. Dit maakt het moeilijk om een officiële lijst, die ook over de landsgrenzen heen kijkt, samen te stellen en bij te houden. Een kunstenaar kies je bijgevolg niet uit een lijst. De keuze van een kunstenaar is een gerichte zoektocht waarbij het kijken naar de context, de omgeving, het gebouw, de maatschappelijk opdracht... de leidraad en inspiratiebron vormen. Zo kies je een kunstenaar waarmee je een samenwerking aangaat, die zich vanuit zijn artistieke praktijk specifiek richt op de opdrachtsituatie.

algemene vragen kan je hiervoor terecht bij het platform Kunst in Opdracht. Bij het [Cultuurloket](#) kan je terecht voor meer specifieke vragen zoals de zakelijke en juridische aspecten van zo'n engagement.

4 FINANCIERING

4.1 KAN IK ALS KUNSTENAAR VOOR EEN KUNSTOPDRACHT TERECHT BIJ HET KUNSTENDECREET ?

Het decreet Kunst in Opdracht genereert voor publieke bouwprojecten een kunstbudget dat via een specifieke berekening wordt vastgelegd en ter beschikking gesteld van de geselecteerde kunstenaar om aan te wenden voor zowel de ontwikkeling van het concept, de creatie van het kunstwerk, de logistieke aspecten en het honorarium of de vergoeding voor proces en uniek werk. Voor kunst opdrachten in de publieke ruimte is momenteel in Vlaanderen geen landelijk financieringsinstrument voor handen. Voor specifieke aspecten kan de kunstenaar wel nagaan of een projectsubsidie of beurs via het [Kunstendecreet](#) mogelijk is. Belangrijk om hierbij voor ogen te houden is dat hierbij een procedure doorlopen wordt die los staat van het geïntegreerde artistieke beslissingsproces van de kunst opdracht zelf en dus niet op voorhand de zekerheid biedt dat deze financiering weldegelijk zal toegekend worden.

4.2 WAAR KAN IK ALS OPDRACHTGEVER TERECHT VOOR FINANCIERING VAN EEN KUNSTOPDRACHT IN DE (SEMI-)PUBLIEKE RUIMTE?

Het meest gekende instrument voor financiering van kunst opdrachten is het decreet Kunst in Opdracht. Dit is echter enkel inzetbaar, en een geïntegreerd subsidiemechanisme, wanneer een publieke opdrachtgever met middelen (minstens 30% subsidie) uit de begroting van de Vlaamse overheid een gebouw opricht, transformeert of herbestedt. Voor kunst opdrachten in de publieke ruimte is in Vlaanderen geen landelijk financieringsinstrument voor handen. Europees, regionaal en lokaal zetten overheden in brede zin in op het verbeteren van de kwaliteit van de leefomgeving en kunnen hierdoor budgetten vrijgemaakt worden voor het betrekken van kunstenaars in het ontwerpproces, verbeelding en beleving van de publieke ruimte. Ook private spelers die van ver of dichtbij betrokken zijn bij projecten in de publieke ruimte kunnen mogelijks in natura of financieel de realisatie van een kunstproject mogelijk maken. Opdrachtgevers kunnen met specifieke vragen in het kader van een op stapel staand project terecht bij het platform Kunst in Opdracht.