



Aanvrager project	Titel project	Project omschrijving	Subsidie in €	Subsidie voor # jaar	Provincie aanvrager
Absolutely Free Festival Vzw	AFFectie (werktitel)	Vzw AFF is een in de regio geëngageerde sleutelspeler in de presentatie en ondersteuning van alternatief binnen- en buitenlands muzikaal talent. AFF gaat zich in 2021 nog intensiever toeleggen op de presentatie van avontuurlijke geluiden uit artistieke marges en wilt een verregaande en blijvende ondersteuning garanderen voor vernieuwend en/of opkomend muzikaal talent. Daarom wordt in 2021 met het project AFFectie een kwalitatieve en vernieuwende jaarkaravaan met acht stopplaatsen uitgerold. AFFectie moet meerwaardige speelmogelijkheden opleveren voor opkomend talent én tegelijk een extra culturele en maatschappelijke dynamiek teweegbrengen op het snijpunt van de twee Limburgse centrumsteden Genk en Hasselt.	€ 35.000,00	≤ 1 jaar	Limburg
Art 27	Het geheime genootschap van de bijna vergeten kennis. Een open zoektocht naar de betekenis en bruikbaarheid van analoge kennis in een wereld waar algoritmes het steeds meer overnemen van de mens.	Elke dag wordt de wereld overspoeld met nieuwe kennis, terwijl er heel wat oude kennis verloren dreigt te gaan. Sommige oude kennis blijkt in coronatijden plots weer bruikbaar omwille van haar zelfredzame inhoud en daarbij horende vaardigheden. Met dit project zoeken we bijna vergeten kennis en handigheden die plots weer goed van pas komen in momenten van onthaasting, zelfreflectie en drang naar authentieke beleving. We laten ons inspireren door "encyclopedische kennis", voorwerpen, verhalen en zienswijzen, gevonden op erfgoedplaatsen. Gezonde nieuwsgierigheid stimuleert ons om verder te zoeken naar oorsprong en gebruik. Daarnaast zetten we de stap naar hedendaagse varianten en soortgelijke kennis in andere landen. Samen met kunstenaars brengen we ons onderzoek tot leven, met als centrale vraag: 'Wat als...?' Welkom bij het geheime genootschap van de bijna vergeten kennis, een intergenerationeel en intercultureel gezelschap dat analoge en digitale vaardigheden met elkaar verbindt.	€ 28.600,00	≤ 2 jaar	Limburg
Autonoom Gemeentebedrijf Stadsontwikkeling Bilzen	'La Femme Fatale', de musical Een traject van creatie en spreiding.	Dit dossier is eerder ingediend. De Coronacrisis bood de mogelijkheid om het project te verfijnen, uitgaande van de gegeven feedback. We willen het uitvoeren in 2021. Cultuurcentrum De Kimpel Bilzen plant de creatie en uitvoering van een musical samen met vrijwilligers, het Cultuurcentrum Casino Houthalen-Helchteren, Cultuurhuis de Zeepziederij en VZW Samaritan Productions uit Bree en Cultuurcentrum 't Getouw Mol. Hiervoor wordt gebruik gemaakt van een sociaal-artistieke en transversale aanpak, waarbij vrijwilligers, amateurs en professionals samenwerken en vorm geven aan de creatie. De musical is gespreid over meer speelplekken. Bepaalde rollen in de musical worden ingevuld door lokaal te recruterende spelers. De dragende rollen zijn professionals. Ze staan ook in voor begeleiding van de amateurspelers. De vrijwilligers die mee het initiatief nemen worden ondersteund in de organisatie van een VZW om op basis van de ervaringen uit dit project zelfstandig initiatieven op te zetten.	€ 20.000,00	≤ 1 jaar	Limburg

Overzicht toegekende projectsubsidies bovenlokale cultuurprojecten - ronde 1 (2021)

Bazarts	Artistieke vorming: een muzisch traject voor de leerkrachten van het secundair	Het secundair onderwijs moet in de toekomst van de vakken PO en MO, Artistieke vorming te maken. De leerkrachten worden geacht een muzische grondhouding aan te nemen. Hun achtergrond ligt vaak maar bij één discipline ofwel beeld ofwel muziek, daardoor voelen heel wat leerkrachten zich onzeker over hun kunnen. Bazarts is vanuit het geven van vormingen aan het basisonderwijs vertrouwt met een muzische grondhouding. Onze organisatie is zich gaan verdiepen in de doelen van artistieke vorming en is ervan overtuigd dat wij de leerkrachten PO en MO, de juiste kapstukken aan kunnen bieden en hun zelfvertrouwen kunnen opkrikken om zelfzeker voor de klas te staan met opdrachten die niet tot hun domein behoren. We maken hun vertrouwd met de bouwstenen van elk domein en inspireren hun met praktijkopdrachten die haalbaar zijn in hun klaspraktijk. Zo ontdekken zo alle vormen van kunsten, niet alleen beeldend of muzikaal om op hun beurt de leerlingen te inspireren en kunst te beschouwen.	€ 6.883,52	≤ 1 jaar	Limburg
Brugge Plus	Clic Compagnons Laagdrempelige Innovatieve Evenementen rond Cultuur	Clic is een project waarin geëngageerde cultuurwerkers met elkaar verbonden worden en ze een nieuw lerend netwerk vormen. Deze cultuurwerkers hebben gemeen dat ze actief zijn of de ambitie hebben om het bestaande cultuuraanbod laagdrempelig, democratisch en gespreid te maken. Het idee en de noodzaak om met het project Clic te starten komt voort uit de noden van verschillende bestaande laagdrempelige culturele evenementen. Elk project heeft een eigen vorm en een eigen strategie. Ze hebben wél inherent gemeen dat ze lokaal en vaak zelfs hyper-lokaal zijn en zo voor elkaar en voor andere actoren verborgen blijven. Clic wil daarom deze projecten en hun medewerkers verbonden en zichtbaar maken. Clic wil een bovenlokaal lerend netwerk faciliteren en hierdoor de praktijk en het discours van laagdrempelige culturele evenementen stimuleren.	€ 117.700,00	≤ 2 jaar	West-Vlaanderen
C.C.P. (vzw Passerelle)	D-Code	Passerelle stimuleert jongeren via hedendaagse dans om zich artistiek en persoonlijk te ontwikkelen. Mede-eigenaarschap staat daarbij voorop: jongeren nemen actief deel aan een creatief proces en gaan met choreografen in dialoog. Het product dat ze neerzetten is dan ook echt van hen. Doorheen het creëren krijgen ze ook andere skills aangereikt zoals leren samenwerken. Deze participatieve kunstpraktijk betekent vaak meteen ook een opstap naar een bredere cultuurparticipatie. Bij maatschappelijk kwetsbare jongeren is deze doorstroming niet evident. Dit komt o.m. door de vele codes die we vaak onbewust hanteren. Eén project is onvoldoende om deze te leren decoderen. Met D-Code wil Passerelle dan ook structureel samenwerken met maatschappelijk kwetsbare jongeren en hen duurzaam empoweren. Eerste stap is het creëren van een veilig nest van waaruit het artistieke proces organisch kan groeien. Passerelle werkt daartoe nauw samen met Genk en Kortrijk, dwars door beleidsdomeinen heen.	€ 94.000,00	≤ 2 jaar	West-Vlaanderen
Cameltown	About Space	About Space is een multidisciplinair project om te experimenteren, participeren en reflecteren rond de druk op vrije ruimte en kunst in tijdelijkheid. About Space is een tweedaags festival in en rond Antwerpen en bouwt hier online op verder. About Space stelt de vraag naar wat een vrijplaats anno 2021 kan zijn. We nodigen iedereen uit in een gedeelde tijdelijke ruimte die theater, performance, beeldende kunst, film, expo, optredens, debat en feest faciliteert. About Space is een katalysator van kennisuitwisseling voor en door lokale, bovenlokale en internationale gasten in dialoog met het publiek. Cameltown brengt voor dit project diverse partners samen: Antwerpse vrijplaatsen uit meerdere districten, kunstenaarscollectief In de Ruimte (Gent), Permanent (Brussel), Culture Commons Quest Office (Universiteit Antwerpen), Kunstenpunt, theaterduo Julien Neiryck en Maya Mertens, stedenbouwkundige Ellen Verbiest, Space of Urgency (Wenen, Amsterdam) en Kollektiv Spieltrieb (Berlijn).	€ 30.942,02	≤ 1 jaar	Antwerpen

Overzicht toegekende projectsubsidies bovenlokale cultuurprojecten - ronde 1 (2021)

Cinematiq	Nooit Meer Binnen	Lieve Zusjes Stoere Broers creëert spontane ontmoeting in publieke ruimtes, meer specifiek: verborgen groen in een verstedelijkte context. In een natuurlijke omgeving beleven mensen alles veel intenser. Men luistert, kijkt en smaakt anders. Bovendien kan de natuur ook artiesten inspireren om buiten hun comfort zone te treden en het publiek mee te nemen in een ander verhaal dan ze gewoon zijn. Met het project 'Nooit Meer Binnen' wil LZSB een digitale kaart ontwikkelen voor publiek en organisatoren waarin (vaak verborgen) inspirerende plaatsen publiek gemaakt worden. Aanvullend doet LZSB waar het al jaren mee bezig is: experimenteren/presenteren in deze groene wildernissen.	€ 30.316,00	≤ 1 jaar	West-Vlaanderen
Collectief Theater Hart	De bevrijding, on tour	Met "De bevrijding, on tour" gaat Collectief Theater Hart voor de eerste keer op pad met een sociaal artistieke theaterworkshop. We werken vanuit het thema 'bevrijding van eenzaamheid'. De multi diverse spelersgroep van Collectief Theater Hart bereiden de workshops inhoudelijk voor op maat en voeren deze uit op de locaties waar we een samenwerking mee aangaan. We gaan theater maken met jongeren, bejaarden en asielzoekers. We organiseren theaterworkshops op maat in de secundaire school De Zonnewijzer van Wijgmaal, het rusthuis Meerminnehof in Mortsel en het asielcentrum van Arendonk. Tijdens de creatieve sessies van de workshop krijgen de deelnemers de kans om hun eigen moment van glorie te creëren. De basisvisie is de meerstemmigheid. Op het einde van de workshop wordt er een toonmoment getoond aan een inclusief publiek.	€ 24.037,50	≤ 1 jaar	Vlaams-Brabant
De Batterie	I-Tube	In het project I-Tube werken we vanuit de cross-over van technologie, filosofie en kunst en onderzoeken we de stereotiepe beeldvorming die ontstaat bij het gebruik van sociale media. Vanuit deze 3 domeinen ontwikkelen we een experimenteel artistiek project dat dit thema onderzoekt, bevraagt en in beeld brengt. In 4 steden stellen we samen met de culturele partner een diverse groep deelnemers samen. De deelnemers ontwikkelen anonieme profielen van zichzelf. Hiermee gaan de deelnemers uit de andere stad aan de slag en creëren in grafische en fotografische ateliers een nieuw beeld van deze persoon. Onder leiding van filosofe Veerle Provoost gaan de deelnemers in dialoog met het gevormde "alter-ego". Via multimediatechnologie en digitale manipulatie wordt een interactie opgezet tussen de deelnemer en zijn nieuw gecreëerd alter-ego. Een architecturale opstelling met meerdere schermen wordt het eindresultaat en toont een compilatie van beelden van deze dialogen.	€ 96.572,29	≤ 2 jaar	West-Vlaanderen
Doek	BIND; een ontwerp voor een gemeenschap in wording	BIND is een project van DOEK, Momu en de kunstenaar Lies Van Assche. Kunst, erfgoed en textiel zijn het vertrekpunt voor een uitwisseling waar ontmoeting en leren centraal staat. Met het project BIND organiseren we in de Zuidrand van Antwerpen nomadische ontmoetingsateliers in de publieke ruimte voor mensen met artistiek of ambachtelijk textiel talent. In 'ontmoetingsateliers' worden mensen met een textiel talent of -verhaal bij elkaar gebracht.. Daarnaast onderzoeken we methoden die we kunnen inzetten om dit textiel talent op een brede, duurzame manier aan elkaar te kunnen binden in een community. We vertrekken hiervoor vanuit het concept community of practice. Die wordt opgebouwd op basis van een repertoire van ervaringen, verhalen, tools, richtlijnen en procedures. BIND is in die zin een ontwerp naar een gemeenschap in wording; een project dat als opstap zal dienen naar een duurzame en meerstemmige community of practice van (textiel)talent in zijn meest diverse vormen.	€ 160.000,00	≤ 2 jaar	Antwerpen

Overzicht toegekende projectsubsidies bovenlokale cultuurprojecten - ronde 1 (2021)

drps (Drops)	Kontest - voor jong Antwerps deejy talent	Kontest is een project met traject en wedstrijd voor DJ's uit de provincie Antwerpen. Het bouwt verder op het gelijknamige project uit 2019 en stuurt dit via evaluatie bij waar nodig. Kontest heeft twee grote pijlers in hun missie: enerzijds willen wij een zo groot mogelijk aanbod bieden voor aspirant DJ's, ongeacht hun niveau. We willen een erg breed bereik hebben binnen onze doelgroep en een zo totaal mogelijk beeld scheppen van alles wat er bij DJ'en komt kijken. Anderzijds maken we het project aantrekkelijker door het wedstrijd aspect. In de 2e helft van 2021 wordt er na selectie door mensen uit het milieu een selectie van 6 finalisten gemaakt. Per 'Kontestor' wordt er een traject op maat uitgewerkt, met klemtoon op het bijwerken van hun minpunten. Kontest organiseert en faciliteert. In november volgt de finale in Antwerpen met een uiteindelijke winnaar. Maar Kontest beoogt méér te zijn dan een wedstrijd. Kontest moet een kwaliteitslabel worden én bekend zijn in de dj-wereld.	€ 39.419,50	≤ 1 jaar	Limburg
ECDF (ELL CIRCO D'ELL FUEGO)	Camp Hope (werknaam)	Afgelopen jaren ontwikkelde Ell Circo D'ell Fuego (ECDF) heel wat methodiek waarbij we circus inzetten als middel om ontwikkeling van personen en groepen te stimuleren. Daarvoor bepaalt ze 3 operationele doelstellingen: het inzetten van circus als ontwikkelingsproces van jongeren, het gebruik van circus als verbindend platform en circus als tool voor competentieontwikkeling. Veilig Thuis (Family Justice Center) is een samenwerkingsvorm tussen diensten die werken met gezinnen waar er geweld is, zoals politie, parket, CAW, jeugdbescherming, OCMW. Elke regio vult zijn aanbod in afhankelijk van de noden en mogelijkheden. Beide organisaties willen samen verder bouwen aan methodiek waarin circus en andere kunstvormen de basis zijn van een projectweek ('kamp') waarbij kinderen en jongeren die slachtoffer werden van intrafamiliaal geweld met hun lotgenotengroep positieve ervaringen opdoen, cultuur beleven, fun hebben en op een subtiele manier werken aan enkele versterkende competenties.	€ 165.100,00	≤ 3 jaar	Antwerpen
Elcker-Ik	Vreemde Culturen, Goede Buren	Wie? Het project wil culturele uitwisselingen organiseren met Antwerpenaars van heel diverse origine. Wat? 40 informatieve culturele ontmoetingsnamiddagen of -avonden, in samenwerking met telkens andere Antwerpse zelforganisaties van mensen met diverse etnisch-culturele achtergrond. Doel? Aan de hand van ongedwongen, prettige, culturele en culinaire ontmoetingen willen we de samenhang in onze samenleving versterken. Wij willen burgers van diverse origine de kans geven om hun cultuur, traditie en gebruiken met anderen te delen, en zo dichter bij elkaar te komen. We beogen dat hieruit blijvende informele contacten van verstandhouding ontstaan. Waar? Vanaf eind 2020 krijgt Elcker-Ik een nieuwe naam. De Peperfabriek wordt 'een plaats voor ontmoeting, vorming en sociale actie waar burgers zich engageren om mee vorm te geven aan een rechtvaardige, inclusieve, diverse en duurzame samenleving'. Met dit project wil De Peperfabriek nieuwe doelgroepen bereiken.	€ 77.260,00	≤ 2 jaar	Antwerpen

Overzicht toegekende projectsubsidies bovenlokale cultuurprojecten - ronde 1 (2021)

Het Eenzame Westen	SUKRE (werktitel)	SUKRE wordt een bovenlokaal participatief interview- en theaterproject, op en over vele grenzen, een coproductie van Het Eenzame Westen en partners uit de zuidelijke Westhoek. SUKRE wordt een verhaal dat balanceert op de grens van West-Vlaams erfgoed en het hedendaagse mondiale gegeven van de seizoen- en grensarbeid. Locatietheater op de grens met Noord-Frankrijk, over de grenzen van generaties, nationaliteiten, en talen heen, zonder grenzen tussen professionele acteurs en liefhebbers en onbegrensd in zijn participatieve ambitie. SUKRE wordt een traject in 3 fases: onderzoek, creatie en presentatie. Ondersteund door bovenlokale partners, ontstaan vanuit lokale getuigenissen, verrijkt door een bovenlokaal educatief parcours, gemaakt met lokale participanten, spelend met lokale dialecten creëert theatermakery HEW een universele theatervoorstelling op locatie over het bijzondere biotoop van de rondtrekkende arbeider anno 2022.	€ 85.000,00	≤ 3 jaar	West-Vlaanderen
Het nieuwstedelijk vzw	Shakespeare is dead - festival voor nieuw theaterwerk in Vlaams-Brabant	De toneel auteur is dood, leve de toneel auteur. In 2021 vindt Shakespeare is dead plaats, een festival voor nieuw theaterwerk in Vlaams-Brabant, ingebed in een breder traject. Een seizoen lang wordt Leuven de Hoofdstad van de Theatertekst. Professionele kunsten, amateurspelers en opleidingen uit onze regio gaan samen op zoek naar hedendaagse verhalen, nieuwe stemmen en schrifturen voor nieuw theaterwerk. Shakespeare is dead gaat in op de theatertekst vandaag, in een diverse samenleving. Want de grote bard is misschien wel dood, de toneelschrijfkunst is alive and kicking. Het festival programmeert premières, recente voorstellingen & omkadering voor het brede publiek; workshops & masterclasses voor amateurs, studenten & aficionados; en debat, netwerking & ontmoeting voor professionals. Shakespeare is dead is een project van Het nieuwstedelijk in co-productie met FABULEUS, WISPER, LUCA Drama, KU Leuven, 30CC & Leuven Leest, in samenwerking met Kunstenpunt, OPENDOEK & Creatief Schrijven	€ 61.207,00	≤ 1 jaar	Vlaams-Brabant
Het Scheldeoffensief	BRUT à l'AIR	In het project BRUT à l'AIR slaan vier naburige Oost-Vlaamse gemeenten (Merelbeke-Oosterzele-Zottegem-Sint-Lievens-Houtem), het inclusieve theaterlabo Het Scheldeoffensief en enkele voorzieningen voor mensen met een beperking de handen in elkaar. Over fysieke, verstandelijke, intergenerationele en gemeentegrenzen heen verbinden ze burgers rond de verbeelding van hun regionale erfgoed: de Balegemse steen. Het driejarige project mondt uit in een zomerse trilogie in openlucht en een frisse wind op vlak van inclusieve cultuurparticipatie in de regio.	€ 67.185,42	≤ 3 jaar	Oost-Vlaanderen
Gemeente Heusden-Zolder	Beyond our sins: reconsidering priorities Heropbouw van de landschapstekening van onze samenleving	CC MUZE, De Domijnen, C-Mine Genk en Thomas More Hogeschool willen samen met lokale en regionale partners in co-creatie een hedendaagse kunst en fotografie expo opzetten in ZLDR Luchtfabriek, rond het thema 'herijking van prioriteiten en heropbouw van de landschapstekening van onze samenleving'. Dit is tevens het uitgangspunt van een onderzoek naar een vernieuwende publiekswerking gebaseerd op intense participatie en een dialoog op maat tussen kunstwerken en het publiek. De ruime waaier aan partners weerspiegelt de gemeenschappelijke wens om samen te bouwen aan gediversifieerde methodieken. Deze denktank focust op ongebruikelijke bezoekers oa de burens van de mijncités, (hang)jongeren tussen 12-18 jaar, allochtone bevolking en mensen met een beperking. Voor een verdieping van de werking focussen wij op een nieuw type opleiding voor vrijwilligers en suppoosten om de beleving van kunst voor reguliere en ongebruikelijke bezoekers tot een pakkende belevenis te maken.	€ 20.000,00	≤ 1 jaar	Limburg

Overzicht toegekende projectsubsidies bovenlokale cultuurprojecten - ronde 1 (2021)

Larf!	Jongerenparticipatieproject 'The Perfect Human' - we staan aan de vooravond van een revolutie -	In dit project bundelen 6 CC's en Larf! de krachten om een theatertraject met jongeren op touw te zetten. De projectsubsidie wordt aangevraagd door het collectief van de 6 CC's samen met Larf!. Het project gaat van start op 22 februari 2021. In fase 1 onderzoekt Larf! tijdens de paasvakantie met een groep jongeren vanuit de verschillende CC's het thema 'The Perfect Human'. In fase 2 wordt het gevonden materiaal verwerkt (zomer) om in fase 3 te landen met een voorstelling die in het najaar van 2021 te zien is in de verschillende CC's. Einddatum is 31 december 2021. Het project wordt voorafgegaan door een voortraject waarin jongeren kennis maken met de methodiek van Larf! en met het betrokken CC. Dit voortraject maakt geen deel uit van deze aanvraag, het wordt financieel volledig gedragen door de CC's zelf. Het voortraject bestaat uit 4 korte theaterateliers en vindt plaats in de herfstvakantie 2020 en krokusvakantie 2021.	€ 12.850,00	≤ 1 jaar	Oost-Vlaanderen
Linc	SPOTLIGHTS: over kantelmomenten, ontmoeting en verbinding	SPOTLIGHTS is een reeks co-creatieve workshops rond storytelling. Verhalen van de artiesten en het publiek zorgen voor bridging en leiden tot een sterker sociaal weefsel. We creëren de verhalen vanuit een PAQ-methodiek (Personally Asked Questions) rondom zowel de grote kantelmomenten als de kleine keuzes in je leven (de vraagstaart van Proust). Elke workshop is een co-creatie tussen de kunstenaars en de deelnemers. Er zijn steeds andere deelnemers en kunstenaars, waardoor er elke keer een unieke dynamiek ontstaat. De rode draad voor die interactie zijn het Antwerpse MoMu en de PAQ-storytelling-methodiek geïnspireerd op 'All that we share'. SPOTLIGHTS omvat, na een voorbereidingsperiode van 10 maanden, van november 2021 tot en met maart 2022, in het totaal dertig sessies. Tijdens elke sessie capteren we verhalen (op video) en delen we die via een online community en campagne.	€ 79.983,00	≤ 2 jaar	Vlaams-Brabant
MATRIX - Centrum voor Nieuwe Muziek	WEERKLANK Experimentele muziek in het Deeltijds Kunstonderwijs	Binnen haar educatieve werking ontwikkelt MATRIX [Centrum voor Nieuwe Muziek] inhouden, methodes en materiaal om kinderen, jongeren en volwassenen te laten kennismaken met hedendaagse kunstmuziek. Leerkrachten uit het Deeltijds Kunstonderwijs (DKO) en de non-formele muziekeducatie zijn daarbij belangrijke partners. De methodieken die we ontwikkelen bouwen steeds voort op de compositiemethodes en speeltechnieken die eigen zijn aan nieuwe en experimentele muziek. Met dit project willen we inspelen op de mogelijkheden die het nieuwe decreet voor het DKO met zich meebrengt. De nieuwe onderwijsdoelen geven immers veel meer ruimte voor (en vraag naar) vakinhouden gericht op experiment en creatie. We willen de reeds aanwezige expertise op dat vlak uitdiepen en aanvullen, afgestemd op de uitdagingen die de betrokken leerkrachten vooropstellen. Van daaruit willen we een brug slaan tussen het formele en het non-formele veld om een doeltreffende expertise-uitwisseling mogelijk te maken.	€ 44.100,00	≤ 2 jaar	Vlaams-Brabant
Stad Mechelen	Stroom op De Vaart - methodes om de doorstroom van jonge, ondernemende creatieven in Mechelen en Leuven te stimuleren.	Stroom op De Vaart test in regio Mechelen en Leuven methodes uit die jonge ondernemende creatieven (18-30jaar) binnen podium, beeldende en andere creatieve disciplines samenbrengt met organisaties in de domeinen jeugd, cultuur en economie. De methodes matchen de aanwezige expertise, ondersteuning en kansen die beschikbaar zijn in de 3 domeinen met de noden van creatieve jongeren. Zo kunnen zij sterker doorgroeien tot een professionele kunstenaar, creatieve onderneming of cultureel project in de stad. Kernpartners H30, jeugddienst Mechelen en MIJNLEUVEN (Leuven) bepalen de methodes doormiddel van een participatietraject met creatieve jongeren en ondersteunde organisaties uit de drie domeinen. In vijf inhoudelijke trajecten testen we de methodes uit en ontsluiten we de bevindingen zodat het methodisch werken verder zijn weg vindt in de domeinen jeugd, cultuur en economie. Opmerking: dit project is een herwerking van "GEN-Z, mee-makers van de culturele stad".	€ 189.660,52	≤ 3 jaar	Antwerpen

Overzicht toegekende projectsubsidies bovenlokale cultuurprojecten - ronde 1 (2021)

Stad Mechelen	op zoek naar een gedeeld verleden, op weg naar een gedeelde toekomst: migratie-erfgoed van Mechelen, Sint-Katelijne-Waver en Willebroek in woord en beeld	Dit project wil de aanwezigheid en bijdrage van migranten in Mechelen, Sint-Katelijne-Waver en Willebroek erkennen en de migratiegeschiedenis in de regio optekenen, bewaren en ontsluiten. We kiezen voor een participatieve, co-creatieve aanpak in nauwe samenwerking met de betrokken gemeenschappen. We zetten diverse methodieken in om verhalen, tradities en archiefmateriaal te verzamelen. Met de deelnemers werken we samen aan het realiseren van publieksproducten, met ruimte voor een vertaling naar de participerende gemeenten: hoe willen de deelnemers hun verhaal en geschiedenis zichtbaar maken en delen? We realiseren dit door een sterk lokaal, bovenlokaal en transversaal partnerschap met integratie, erfgoed, musea, toerisme, stadsarchief, jeugdwerk, sociaal beleid, diversiteit, het verenigingsleven. Het project zet in op het versterken van een gedeelde identiteit. Migratie-erfgoed maakt deel uit van het collectief geheugen en vormt de lijm binnen deze intergemeentelijke samenwerking.	€ 114.156,00	≤ 2 jaar	Antwerpen
MK (Monokino)	SHHH	SHHH is een interdisciplinaire kunstmanifestatie aan de kust van Oostende. Een tentoonstellingsparcours, filmvertoningen in de buitenlucht met live-muziek, audiovisuele performances en een workshop voor kinderen en jongeren, in het weekend van 17, 18 en 19 september 2021. Met verschillende partners uit Oostende en Vlaanderen organiseert Monokino in 2021 voor de derde keer SHHH. Een geboren Oostendenaar drukte in de laatste jaren van het stille-film tijdperk zijn stempel op de Belgische filmgeschiedenis. Henri Storck verbond zijn stad onlosmakelijk met de 7de kunst. We kunnen ons dan ook geen betere locatie indenken voor een eerbetoon aan het bewegend beeld. Dat doen we met de stille film, een kunstvorm die per definitie transmediaal was, maar ook met installaties, performances en workshops. Bewegend beeld in zijn puurste vorm kan als filmmedium, installatie of performance, jong en oud bekoren.	€ 10.807,00	≤ 1 jaar	Oost-Vlaanderen
Natuurpunt CVN	Verhaal De Natuur	Verhaal de Natuur is een project waarin Natuurpunt CVN een samenwerking aangaat met o.m. FMDO en A.Kult.e vzw. Hierbij gaan we op zoek naar verhalen over de natuur in diverse (sub)culturen om zo verbinding en uitwisseling te bevorderen. We starten in Antwerpen en breiden het tweede jaar uit naar Mechelen, we eindigen in Leuven. We willen enerzijds de jonge stedelijke slampoëten uit de achterban van A.Kult.e en anderszijds de superdiverse leden van FMDO laten interageren met Natuurpuntvrijwilligers in een natuurgebied in hun buurt. Op basis hiervan maken de 'vertellers' hun tekst. We bundelen die verhalen en verspreiden ze via vernieuwende manieren van expressie, zoals videoreportages en een podcast. We zorgen via quotes ook voor herkenbaarheid in de natuur. Dit willen we eveneens in de stad lanceren, door een startevent in Het Bos in Antwerpen en een afsluiter in OPEK in Leuven. We zetten ten slotte het publiek ook aan zijn of haar eigen verhaal of tekst te delen met de community.	€ 103.106,00	≤ 3 jaar	Antwerpen
Not Standing	Sporen	In 2021 maakt Alexander Vantournhout / not standing een nieuwe creatie, en wordt in de marge van deze nieuwe creatie een parallel creatieproces opgezet in Roeselare, Kortrijk en Brugge: Emmi Väisänen, één van de artistieke compagnons van Alexander Vantournhout, en Alexander zelf gaan in deze drie steden, met een groep van een 15-tal jongeren aan de slag met hetzelfde bewegingsonderzoek als hetgeen waar Alexander mee aan de slag gaat in zijn creatie. Omdat één van de grootste inspiratiebronnen voor deze nieuwe creatie het nalaten van sporen door vluchtelingen op de Mexicaans-Amerikaanse grens is, richten we ons op deelname van een diverse groep jongeren waarbij een deel van de deelnemers gezocht zal worden bij de doelgroep vluchtelingen, om deze thematiek verder uit te diepen en een diverse participatie na te streven.	€ 16.578,00	≤ 1 jaar	West-Vlaanderen

Overzicht toegekende projectsubsidies bovenlokale cultuurprojecten - ronde 1 (2021)

OPERAWERF113	EDELWILD - Arianna a Naxos / L'isola disabitata	OPERAWERF113 is een in Gent gevestigd operagezelschap, recent opgericht door Mien Bogaert (regisseur/scenograaf) en Liza Dedapper (sopraan). Na meerdere proefprojecten in samenwerking met de LUCA School of ARTS en een eerste voorstelling met als titel 'OPSTAND' (gerealiseerd met een projectsubsidie voor bovenlokale cultuurprojecten via vzw SYNART) werken we nu aan een tweede volwaardige muziektheaterproductie. Twee werken van Joseph Haydn – de cantate Arianna a Naxos en de kortopera L'isola disabitata – bundelen we in een anderhalf uur durende dubbelavond met als titel 'EDELWILD'. Hiervoor werken we samen met pianist Florestan Bataillie (muzikale leiding), drie zangers (waaronder Jolien De Gendt en Erwin Muller) en kostuumontwerpster Elena Werner. Vanaf seizoen 2021/22 willen we met deze productie in Vlaamse culturele centra kunnen rondtoeren. Inhoudelijk reflecteert EDELWILD Rousseau's concept van de 'noble savage', de 'tiny house movement' en de psychologie van het 'downscalen'.	€ 23.000,00	≤ 1 jaar	Oost-Vlaanderen
Oxfam-Wereldwinkels	'zaRma Bu\$in€\$\$ (L=Laotiaanse Kip, R=Zuid-Afrikaanse Rand)	'zaRma Bu\$in€\$\$', een project van Oxfam-Wereldwinkels, Stormkop, Globelink, Djapo, 11.11.11 en Muzische Workshops, gebruikt de havenstad Antwerpen als uitvalsbasis. We gaan aan de slag met jongeren die met hun verbeeldingskracht de uitdagingen die voortvloeien uit ons economische systeem onderzoeken en zichtbaar maken voor een ruim publiek. Twaalf jongeren worden gedurende een jaar samengebracht om hun visie op een rechtvaardige en duurzame economie te delen en te vertalen in een artistiek eindproduct. Ze worden in dit traject begeleid door artiest-docenten en experts uit verschillende disciplines. Het publiek interageert met het werk van de jongeren; leerkrachten worden getraind om tot soortgelijke acties te komen met hun leerlingen; groepen worden rondgeleid en geïnspireerd. In het tweede jaar bouwt een nieuwe groep van twaalf jongeren verder op de inzichten en resultaten verworven tijdens het eerste jaar. We zetten eerste stappen voor een uitbreiding naar andere locaties.	€ 84.466,15	≤ 2 jaar	Oost-Vlaanderen
Platform-K	Contact en dagelijkse praktijk als beweeggrond voor inclusieve professionele dansopleiding	Er wordt een algemeen verlangen en noodzaak ervaren om het kunstonderwijs, en bij uitbreiding het kunstenaarslandschap, meer te diversifiëren met o.a. performers met minder normatieve lichamen. Maar dansers met een beperking ervaren drempels om zich te scholen tot professioneel danser. De professionele contexten die dansers scholen, ervaren ook drempels om dansers toegang te geven. Met dit project vormt Platform-K een brug tussen beide werelden. Contact, vertaling en omkadering zijn de kernbegrippen in dit project en creëren een wederzijdse verrijking.	€ 47.250,00	≤ 1 jaar	Oost-Vlaanderen

Overzicht toegekende projectsubsidies bovenlokale cultuurprojecten - ronde 1 (2021)

PP (Prime Productions)	Geluveld verenigd en verbonden. Het verhaal van Léonie 100 jaar later.	Dit project is ontstaan vanuit enkele burgers, die zich verenigden onder de naam 'Comité Léonie', en onderdak vinden bij Prime Productions vzw. In 2021 willen we een volledig jaar wijden aan het verhaal van Léonie Keingiaert de Gheluveld. Zij was in 1921 de 1ste vrouwelijke burgemeester van België, weldoenster door een actieve rol op te nemen in de wederopbouw van Geluveld (West-Vlaanderen) na WO I, feministe, bedrijfsleidster, maar ook een mysterieuze vrouw. Het hoofddoel is om in Geluveld, een klein dorp in de Westhoek, meer dynamiek, verbinding, samenhang te creëren onder burgers en de omliggende regio erbij te betrekken. Léonies rollen, waarden, ideeën en levensvisie zijn onze inspiratie om hedendaagse initiatieven te ontwikkelen. We concretiseren dit in verschillende (socio-)culturele, artistieke en gemeenschapsvormende initiatieven waarbij participatie van organisaties en inwoners van de regio centraal staat.	€ 17.950,00	≤ 1 jaar	West-Vlaanderen
Projectvereniging 2014-2020 Erfgoed Haspengouw	Reprise 120 jaar Haspengouwse podiumcreaties verzameld en op eigentijdse wijze opnieuw tot leven gebracht	Het project Reprise brengt 120 jaar podiumkunsten in Haspengouw opnieuw tot leven. De unieke creaties en producties en ook de eigen adaptaties die doorheen de tijd op kleine en grote podia werden gebracht door de vele toneelgezelschappen, muziekverenigingen, revue- en cabaretgezelschappen, straattheaters, poppenspelers, circusartiesten en verhalenvertellers... maken deel uit van een nog onbekend stuk bewonerserfgoed van Haspengouw. Erfgoed Haspengouw (EH) wil in samenwerking met Wederzijds Genoegen vzw en vele lokale en bovenlokale partners dit bijzondere cultureel erfgoed in kaart brengen, documenteren, grondig onderzoeken, duurzaam bewaren en opnieuw creatief tot leven brengen in een 'reprise'. Lokale (erfgoed)verenigingen en podiumkunstenaars werken hiervoor samen in een participatief en co-creatief traject over grenzen van gemeenten en vrijetijdssectoren heen om dit artistieke verleden te herwerken en op een eigentijdse manier voor een divers publiek te ontsluiten.	€ 75.000,00	≤ 2 jaar	Limburg
Stichting Ijsberg	'De Verbinding 2021': Een transversaal en cross-sectoriaal participatief groeipad van vijf labo's met kleine tussentijdse publieksmomenten en één publieke fase: 'Het Festival van de Verbinding 2021'.	'De Verbinding' creëert en presenteert binnen een zo breed mogelijk spectrum van diverse kunst disciplines en werkt samen met boeiende partners. Elk verbindend labo ontstaat onder impuls van scheppende jonge mensen en onder begeleiding van een ervaren 'mentor'. Vanuit hun diverse 'specialismen' gaan zij een verbindend groeipad aan. Zij ontwikkelen verdiepende wonderlijke verhalen rond een bepaalde thematiek en presenteren deze aan een participatief publiek. Zij gaan samen in interactie in tijdelijke thematische labo's en vertrekken vanuit een transversaal en cross-sectoraal participatief groeipad dat uitmondt in kleine tussentijdse publieke fasen. De 5 verschillende thematische labo's komen samen in één grote publieke fase: 'Het Festival van de Verbinding 2021' in Damme. Dat wordt het sluitstuk via een twee maanden lopend belevingsfestival met aandacht voor traagheid, verwondering en verdieping met een positieve maatschappelijke impact als resultaat.	€ 75.000,00	≤ 1 jaar	West-Vlaanderen

Overzicht toegekende projectsubsidies bovenlokale cultuurprojecten - ronde 1 (2021)

T Ey	May the folk be with you	May the folk be with you is een drie jaar lopend gezamenlijk project van folkhuizen 't Ey, Dranouter en Wesp vzw. Drie Vlaamse muziekclubs gevestigd in een rurale regio die met dit initiatief hun receptieve werking overstijgen met als doel de aandacht voor folkmuziek in Vlaanderen te verhogen, jong talent toe te leiden naar folkmuziek en kansen te geven én om onze folkwerking in de regio's sterker te verankeren. Wij staan voor grote uitdagingen van verjonging, verbreding, diversifiëring... in publiek en werking. De Covid-19-crisis heeft het cultuurveld daarenboven zeer zwaar getroffen. Voor kleinere spelers een enorme uitdaging wegens o.a. de beperkte financiële en personele slagkracht. De komende jaren zijn dan ook hét moment om dit project te lopen. Via 4 trajecten willen we deze uitdagingen aangaan: een overkoepelend communicatietraject. Een tweede traject i.s.m. het DKO en opkomend talent. Een derde rond het folk-instrumentarium en een laatste traject samen met erfgoedpartners.	€ 95.800,00	≤ 3 jaar	Oost-Vlaanderen
TarTarT	De Reus in de Mens	Op 28 juli 2021 wil het tiendaagse festival TAZ (Theater Aan Zee) in Oostende openen met een huwelijk tussen twee nieuwe reuzen in aanwezigheid van vele bestaande reuzen uit Vlaanderen en Brussel. Voor de creatie van twee nieuwe reuzen kiezen we om een co-creatie op te starten tussen de kunstenaar Stefan Perceval, een diverse groep deelnemers van Theater Tartaar in Brussel en deelnemers van 0.666 in Oostende. Wat betekent een reus voor hen, wie is de reus in de mens en wie zijn de mensen die de reus dragen? Vanuit deze vragen groeit de identiteit van twee nieuwe reuzen en ontwerpen ze een beeld, een gestalte. Vervolgens bouwen ze de reuzen in samenwerking met organisaties met specifieke technische expertise (vb. Bolwerk vzw, De Republiek...). Voor de organisatie van de reuzenstoet wordt samengewerkt met vele reuzengilden. We doen hiervoor beroep op de expertise en het netwerk van de erfgoedorganisatie Reuzen In Vlaanderen.	€ 46.500,00	≤ 1 jaar	West-Vlaanderen
Theater Savooi	'NV Familie, word schandelijk rijk of toch niet...' (werktitel)	Theater Savooi wil een interactieve productie 'NV Familie, word schandelijk rijk of toch niet...' (werktitel) creëren, waarbij basisbegrippen van financiële geletterdheid op een ludieke, speelse en theatrale manier aan bod komen in een installatie. Met deze installatie willen we ons richten naar gezinnen met kinderen over verschillende sociale lagen heen. We trachten theatrale animatie en financiële begrippen te verenigen, zodat er onrechtstreeks kennis kan worden overgedragen die misschien tot een gedragsverandering kan leiden. De installatie willen we in 2021 testen tijdens 4 straattheaterfestivals in de steden Ronse, Oostende, Antwerpen en Geraardsbergen. De eindinstallatie dient tot stand te komen na een onderzoektraject met conceptontwikkeling met een groep experts. Elk kwartaal evalueren we de "lessons learned" met de groep. Na de onderzoek- en experimenteerfase willen we in 2022 een kwalitatieve productie hebben, waarmee we zelfvoorzienend kunnen rondtrekken.	€ 24.926,00	≤ 1 jaar	Oost-Vlaanderen

Overzicht toegekende projectsubsidies bovenlokale cultuurprojecten - ronde 1 (2021)

Volkskunstgroep Reintje Vos	Kemzeke 1900	Ter ere van het 50-jarig bestaan van Volkskunstgroep Reintje Vos, willen we een Living History-spektakel opzetten, in samenwerking met alle andere verenigingen (koren, toneelverenigingen, jeugdbewegingen, heemkundige kring, kunstenaarsverenigingen,...) van ons dorp. Het idee bestaat erin dat we het centrum van Kemzeke een dag lang onderdompelen in de sfeer van 1900. Bezoekers zullen een parcours afleggen waarlangs een aantal scènes zullen worden uitgebeeld (o.a. speelplaats met dansende kindjes van onze kindergroep), en aan het einde van het parcours volgt een slotscène waarin onze volksdansen de hoofdrol spelen. Inspiratie voor dit concept haalden we bij de Dickenskerstmarkt in Deventer, maar ook bij het Living History-aanbod in Bokrijk. We willen werken met een professionele regisseur om kwaliteit te brengen. Het project wordt weliswaar lokaal georganiseerd, maar wil wel een ruimere uitstraling hebben en bezoekers trekken uit de ruimere regio.	€ 7.070,00	≤ 1 jaar	Oost-Vlaanderen
Jeugdhuis Trefcentrum Y (PILAR)	'Barak Lili M: trajecten voor talentvolle kunstenaars'	Het project 'Barak Lili M: trajecten voor talentvolle kunstenaars' kadert binnen het bredere, lopende project 'Barak Lili M' (BLM). BLM wordt in 2020 één jaar gesubsidieerd binnen het Bovenlokaal Cultuurdecreet. Het doel van het nieuwe project 'Barak Lili M: trajecten voor talentvolle kunstenaars' is om opkomend, professioneel, artistiek talent binnen 3 disciplines (beeldende kunst, muziek, theater) maximaal te ondersteunen op volgende vlakken: creatieruimte, creatiebudget, coaching, netwerk en presentatieruimte binnen omliggende trajecten / residenties. Centraal in het project staan de individuele, professionele, talentvolle kunstenaars (als organisatie staan we m.a.w. ten dienste van de individuele kunstenaars). Want ons doel is: een zo groot mogelijke impact (kansen, groei mogelijkheden) realiseren met de beschikbare middelen voor de individuele kunstenaars.	€ 22.000,00	≤ 1 jaar	Brussel (19 gemeenten)
Wesp	"Wij"	Voor dit project gaat Wesp VZW een experiment aan, door intensief samen te werken met anderstaligen, en in co-creatie met de doelgroep een nieuwe muzikale productie te maken. Deze vernieuwing van onze methodieken speelt zich af op 3 domeinen: cocreatie met etnisch-culturele zelforganisaties en gemeenschappen in samenwerking met ICvzw cocreatie met professionele muzikanten afkomstig uit het Midden-Oosten, Afrika & Oost-Europa aandacht voor traditionele muziek uit de hele wereld in samenwerking met Krianza vzw Waar tot nu toe het verhaal van de Bonski's een 'voor anderstaligen project' was, maken we met Wij in echte co-creatie een 'voor en door anderstaligen project'. Het project vindt plaats in verschillende gemeenten in de rand van Brussel en in Antwerpen. Het publiek dat we bereiken zijn 3000 anderstalige nieuwkomers uit het Midden-Oosten, Afrika én Oost-Europa.	€ 35.625,00	≤ 2 jaar	Vlaams-Brabant