

Titel	Aanvrager	Sector aanvrager	FT - Sector partner	FT - Naam partner	Korte beschrijving	Bedrag
Korte Keten en Kampen - instrument om jeugdkampen op een laagdrempelige manier toegang te geven tot het aanbod van korte keten	Pulse Transitienetwerk (PULSE TRANSITIENETWERK), Vereniging zonder winstoogmerk	Sociaal-cultureel werk	Jeugd	Chirojeugd Vlaanderen	Dit project heeft als doel om vraag en aanbod van duurzaam en lokaal voedsel op elkaar af te stemmen, rekening houdend met de noden en specifieke contexten van alle betrokkenen. Op deze manier komen de partners tot een innovatieve geïntegreerde aanpak die uniek is voor Vlaanderen. Ze ontwikkelen een digitaal instrument en ondersteuningspakket waarmee jeugdleiders op kamp snel en makkelijk de juiste lokale partners uit de korte keten vinden voor de aankoop van duurzame producten. Bij de ontwikkeling van de tool (vb: een app, website) wordt rekening gehouden met de specifieke noden van de jeugdverenigingen. De huidige online-systemen rond korte keten en webwinkels worden er eveneens in geïntegreerd.	€ 49.920,00
			Jeugd	FOS Open Scouting		
			Jeugd	Scouts en Gidsen Vlaanderen		
			Natuur-Milieu	Voedsel Anders vzw		
			Sociaal Cultureel werk	Wervel vzw		
			Sociaal-Cultureel Werk	Pulse Transitienetwerk vzw		
			Sociaal-cultureel werk	Voedselteams vzw		
			bedrijf	Karakters bvba		
			bedrijf- ruraal netwerk	Boeren&Buren bvba		
sectororganisatie Biolandbouw	Bioforum Vlaanderen vzw					
Dichters van wacht, Mechelen omarmt je	verb(l)ind, Vereniging zonder winstoogmerk	Sociaal-cultureel werk	algemeen welzijn	Tele-Onthaal Vlaams-Brabant en Brussel vzw	Verb(l)ind wenst als culturele organisatie een samenwerking aan te gaan met Tele-Onthaal en stad Mechelen. Hun cross-sectoraal partnerproject is hoogst vernieuwend. Het is een sociale innovatie. Dankzij deze samenwerking zullen de partners een tijdelijke poëzielijn omvormen tot een permanent, telefonisch bereikbare gedichtenapotheek bemand door vrijwilligers opgeleid door dichters en verankerd in de stad Mechelen. Ze werken hiervoor samen met Blindenzorg Licht en Liefde. Blinden en slechtzienden kunnen als de beste luisteren. Enkele gedichten memoriseren is voor velen onder hen haalbaar. Op deze manier kunnen zij anderen hun leven meer kleur geven. Dit is een empowerend aanbod voor blinden en slechtzienden die weinig kansen krijgen om zelf de hulpverstrekker te zijn. Ten slotte realiseren de partners ook minstens één fysieke Dichters van wacht-post in Mechelen. Zo krijgt de telefoonlijn ook een fysieke verschijningsvorm. Tele-Onthaal heeft ervaring in het opleiden van vrijwilligers die een luisterlijn bemannen. Stad Mechelen overschouwt stakeholders op stadsniveau en wenst met 'Mechelen omarmt je, een inclusieve warme stad voor alle Mechelaars' in te zetten op een initiatief als dit. Blindenzorg helpt slechtziende en blinde mensen bij het uitbouwen van een kwaliteitsvol leven. Door alle partners hun netwerken en expertise samen te leggen kunnen ze deze doelstellingen realiseren.	€ 50.000,00
			sociaal-cultureel werk	verb(l)ind vzw		
			stedelijk / sociaal beleid	stad Mechelen		
			zorg voor personen met een handicap	Blindenzorg Licht en Liefde vzw		

Innovatieve partnerprojecten - ronde 4

<p>2 Spaces: Art thinking meets Design thinking in health</p>	<p>Arteconomy (ARTECONOMY), Vereniging zonder winstoogmerk</p>	<p>Kunsten</p>	<p>Academisch Ziekenhuis dienstverlening voor uitvoerende kunstensector sociale innovatie</p>	<p>Kankercentrum UZ Gent Stichting Waag Society Arteconomy iDrops</p>	<p>AYA's (Adolescents and Young Adults) met kanker ervaren zorgen rond werk, opleiding, relaties, zelfstandigheid...die specifieke aandacht eisen. In de weg naar volwassenheid verstoort de diagnose van kanker hun fysieke en psychologische ontwikkeling, waarvan de sociale impact niet te onderschatten is. Leeftijdsspecifieke zorg is nodig ter bevordering van de levenskwaliteit en re-integratie. Bovendien is er nood aan een creatief proces tijdens de behandeling om hun psychosociaal welzijn te bevorderen. Nog te weinig zetten ziekenhuizen in op kunst & digitale technologie tijdens de behandeling, terwijl het zo belangrijk is voor de mindset van de patiënt. Met 2Spaces willen de partners een oplossing aanreiken ter bevordering van het psychosociaal welzijn van AYA's en bijdragen aan het genezingsproces door een verbetering op het gebied van pijn, mentale rust, revalidatie en (sociale) activering. Ze zetten in op 'even weg zijn van de realiteit' (escapisme) en het bevorderen van sociale interactie met lotgenoten d.m.v. kunst en (digitale) technologie.</p>	<p>€ 80.000,00</p>
<p>SOULHACKER Soulhacker wil een nieuw soortige virtueel onderzoek omgeving realiseren dat toestaat een directe link te leggen tussen de individuele emotie versus de omgeving.</p>	<p>Crew (Creative Workers - Creatieve Werkers), Vereniging zonder winstoogmerk</p>	<p>Kunsten</p>	<p>Kunsten School of Arts neuropsychiaterie neuropsychiaterie</p>	<p>Crew vzw RITCS School of Arts BRAI3N Dr.Georges Otte</p>	<p>Soulhacker wil een nieuw soortige virtueel onderzoekomgeving realiseren dat toestaat een directe link te leggen tussen de individuele emotie versus de omgeving. Door een "full body free movement" van zowel patiënt als therapeut in de virtuele omgeving en met hulp van biofeedback kan een vollediger beeld worden verkregen van het gedrag van de patiënt. Hierbij vormt de weg naar zelfheling en zelfbehandeling een belangrijk aspect. De rol van kunst in de behandeling en de genezing van geesteszieke patiënten Soulhacker zet de virtuele realiteit en virtuele omgevingen in voor de behandeling van patiënten met diverse psychopathologiën.</p>	<p>€ 75.000,00</p>

Innovatieve partnerprojecten - ronde 4

Quantasonic	Gluon (GLUON), Vereniging zonder winstoogmerk	Kunsten	Kunst & Technologie Photonics Research	GLUON B-PHOT	Het Quantasonic-idee vindt zijn oorsprong in de Europese avant-garde muziek en combineert kennis uit de kwantumfysica en muziekcompositie. De kwantumbenadering van muziek werd ontwikkeld door componist de Iannis Xenakis die de basis legde voor de granulaire behandeling van geluidsproductie. "Alle geluiden vertegenwoordigen groepen van elementaire akoestische deeltjes of geluidskwanta : korrels met een drievoudige aard : duur, frequentie en intensiteit." In 1959 probeerde Xenakis de eerste granulaire geluiden te creëren met behulp van analoge toongeneratoren en tapesplitsing die te horen zijn in de compositie Analogique A-B voor strijkorkest en tape (1959). Het idee werd later ontwikkeld tot een nieuwe digitale methode voor geluidsproductie : de granulaire synthese in moderne software-omgevingen. In deze modernistische traditie wil de Letse kunstenaar en componist Voldemars Johansons (1980?) een projectie-apparaat realiseren dat het mogelijk maakt om digitale geluiden om te zetten in drie-dimensionele vormen in de ruimte. Het Quantasonic-project haalt inspiratie uit het idee dat alle materie, inclusief geluid en licht, kan worden waargenomen als deeltjes van verschillende schaal. De kunstenaar wil hiervoor gebruik maken van het baanbrekende onderzoek in lasertechnologie. Deze technologie kan 3D vormen in de ruimte creëren zonder gebruik te maken van traditionele projecties of snel roterende schermen, maar door middel van laserstralen die datapunten in de ruimte genereren. Een 3D-scanner schiet pulsen van een laser naar specifieke punten in de lucht, in deze brandpunten worden de moleculen van lucht geïoniseerd en komt energie vrij als fotonen : hierdoor ontstaat een sterk lichtpunt of één datapunt van een groter, plasma lichtgevend lichaam.	€ 41.500,00
LIMP	Kwaad Bloed (KWAAD BLOED), Vereniging zonder winstoogmerk	Kunsten	Dans Medische Sector Onderzoek	kwaad bloed Axiles Bionics Vrije Universiteit Brussel	LIMP wordt een duet tussen een bionische mens - gechoreografeerd door een Artificiële Intelligentie - en een draagbare robot - gechoreografeerd door een mens. Met deze aanvraag wil de aanvrager een doorgedreven onderzoek voeren om met de juiste, innovatieve tools en technieken deze dansvoorstelling te kunnen creëren. LIMP is een nieuwe stap in mijn bewegingsonderzoek waarin kunst en technologie als evenwaardige partners beschouwd worden op elk niveau van een danscreatie. We leven in vreemde tijden: Productieprocessen zijn dramatisch verbeterd, maar we voeren nog steeds massaal nutteloze jobs uit. Er is meer rijkdom dan ooit, maar toch moeten er mensen jobs aanvaarden voor een hongerloon. Kunst lijkt echter te ontsnappen aan die optimalisatie: een strijkkwartet kost vandaag relatief gezien evenveel als 200 jaar geleden. De repetities duren even lang en we kunnen nog steeds maar één instrument tegelijkertijd spelen. Toch wordt aan kunstenaars steeds vaker gevraagd kosten te besparen, efficiëntie te verhogen en mee te stappen in een visie van eeuwige groei. LIMP focust op de mogelijkheid om (scheppende) kunstenaars te vervangen door, of te optimaliseren met, technologie.	€ 65.172,00