

Esther Ursem & Hans Van Regenmortel

Tafelmuziek

Abstract: 328 words

How to develop a musical attitude in a daycare centre? How to motivate and involve caregivers that have no specific musical background?

In autumn 2015 'Tafelmuziek' (Table Music) was launched in order to investigate the possibilities of and requirements for an approach that invites and supports all participants of a daycare centre in adopting a musical attitude during daily routines. The project started as an experiment at the daycare centre of Vrije Universiteit Brussel (VUB) in collaboration with Erasmus University College Brussels (Pedagogy of the Young Child). Tafelmuziek established a context that stimulates musical development of children and caregivers on the basis of immersion, spontaneous interaction and 'implicit musical invitations'.

A broad stance towards musicality as a sounding, social, embodied and timed phenomenon allows to tackle the hesitation that often arises when caregivers are invited to act or express themselves musically. In doing so, and without being taught, musical sensitivity and skills start to develop organically by means of mutual reinforcement: all participants invite, inspire, surprise and initiate each other musically in the trusted situation of daily activities and interactions. Their development isn't guided by a program with planned music sessions or repertoire, but by an increase of the reciprocal recognition of spontaneous musical behaviour: from being aware of mere sound, to interactive musicking, singing songs, improvising and listening to diverse musical idioms. Results were a greater willingness to collaborative play, a better awareness of the environment, reciprocal entrainment, and more initiatives and creativity in dealing with available materials.

Since the initial experiment, Tafelmuziek has been successfully introduced in the daycare centre of Campus O³, Huis van het Kind (House of the Child) in Genk (BE), literally involving 'everyone', from babies to even administrators. On the floor, the interactions feature a threefold relationship between children, caregivers/other personnel, and professional music coaches, who interact musically on an interpersonally equal level.

Esther Ursem

Tafelmuziek

Abstract: 328 woorden

Hoe ontwikkel je een muzikale houding in een kinderdagverblijf? Hoe zorgverleners motiveren en betrekken die geen specifieke muzikale achtergrond hebben?

In het najaar van 2015 werd 'Tafelmuziek' gelanceerd om de mogelijkheden en vereisten te onderzoeken voor een aanpak die alle deelnemers aan een kinderdagverblijf uitnodigt en ondersteunt bij het aannemen van een muzikale houding tijdens dagelijkse routines. Het project begon als een experiment in het kinderdagverblijf van de Vrije Universiteit Brussel (VUB) in samenwerking met het Erasmus University College Brussels (Pedagogy of the Young Child). Tafelmuziek creëert een context die de muzikale ontwikkeling van kinderen en verzorgers stimuleert op basis van onderdompeling, spontane interactie en 'impliciete muzikale uitnodigingen'. Een brede houding tegenover muzikaliteit als een klinkend, sociaal, belichaamd en getimed fenomeen maakt het mogelijk de aarzeling aan te pakken die vaak ontstaat wanneer zorgverleners worden uitgenodigd om zich muzikaal op te stellen of uit te drukken.

Door dit te doen, en zonder te worden onderwezen, beginnen muzikale gevoeligheid en vaardigheden zich organisch te ontwikkelen door middel van wederzijdse versterking: alle deelnemers nodigen elkaar uit, inspireren, verrassen en initiëren elkaar muzikaal in de vertrouwde situatie van dagelijkse activiteiten en interacties. Hun ontwikkeling wordt niet geleid door een programma met geplande muziek sessies of repertoire, maar door een toename van de wederzijdse herkenning van spontaan muzikaal gedrag: van zich bewust zijn van louter geluid, tot interactieve musicking, liedjes zingen, improviseren en luisteren naar diverse muzikale idiomen .

Resultaten waren een grotere bereidheid tot samenwerking, een beter bewustzijn van het milieu en omgeving, wederzijdse meevoering en meer initiatieven en creativiteit bij het omgaan met beschikbare materialen. Sinds het eerste experiment is Tafelmuziek met succes geïntroduceerd in het kinderdagverblijf van Campus O3, Huis van het Kind in Genk (BE), en kinderdagverblijven binnen regie kinderopvang stad Antwerpen, waarbij letterlijk 'iedereen' is betrokken, van baby's tot zelfs beheerders. Op de vloer hebben de interacties een drievoudige relatie tussen kinderen, verzorgers / ander personeel en professionele muziekcoaches, die op een interpersoonlijk gelijk niveau muzikaal met elkaar omgaan.