

////////////////////////////////////  
**STIMULERINGSINSTRUMENT**  
**KUNST IN OPDRACHT**  
**IN DE PUBLIEKE RUIMTE**

**Oproep 2021 / 26.04.2021**  
////////////////////////////////////





een sociale en mentale ruimte waarin bijvoorbeeld de geschiedenis van een stad of de herinneringen en sociale structuren en maatschappelijke situaties van haar bewoners een abstracte, niet-waarneembare plaats opeisen. Daarnaast veroorzaakt de recente evolutie van de sociale media ook nieuwe publieke verbindingsplaatsen van menselijke activiteit.

De creatie van kunst voor de publieke ruimte biedt een brede waaier aan mogelijkheden en meerwaarde op maatschappelijk, ruimtelijk en functioneel vlak. Een breed publiek kan in contact komen met kunst. Kunstprojecten in de publieke ruimte kunnen ook het debat rond maatschappelijke thema's stimuleren en een samenleving hierrond doen groeien en evolueren. Het kan de beleving van allerlei soorten plekken verrijken en bijdragen aan de communicatie van hun specifieke betekenis naar bewoners en passanten. Het kan groepen van mensen verbinden en de betrokkenheid van gebruikers bij een plek verhogen. Ook kan de integratie van kunst in de leefomgeving de positie van Vlaanderen, haar deelregio's en gemeenten als culturele topregio helpen bestendigen en vanuit een toekomstgerichte blik uitbreiden.

De diversiteit aan benaderingen die de hedendaagse kunst te bieden heeft is voor een actuele kunstopdracht van onschatbare waarde. Kunst in de publieke ruimte gaat immers bij uitstek over de wisselwerking tussen disciplines en actoren (opdrachtgever, ontwerper, kunstenaar, bemiddelaar, eigenaar, administraties, gebruikers, experts, publiek, ...). Kunst in de publieke ruimte heeft raakvlakken met andere domeinen zoals architectuur, landschap, stadsvernieuwing en -ontwikkeling, toerisme, citymarketing, ecologie, erfgoed, infrastructuur, mobiliteit, vorming, participatie, ... Via Kunst in Opdracht liggen bijgevolg kansen om cross-sectorale samenwerkingen aan te gaan.

## 3 STIMULERINGSREGELING VOOR KUNSTOPDRACHTEN IN DE PUBLIEKE RUIMTE

### 3.1 DEFINITIES

In dit reglement wordt verstaan onder:

1. **administratie:** het platform Kunst in Opdracht van het Departement Cultuur, Jeugd en Media;
2. **projectsubsidie:** een subsidie die toegekend wordt ter ondersteuning van specifieke kosten voor de ontwikkeling, conceptuele uitwerking en realisatie van hedendaagse kunstwerken in de publiek ruimte.
3. **samenwerkingsverbanden en cross-sectorale verbindingen:** het samenwerken van actoren uit verschillende maatschappelijke sectoren.

## 3.2 ORGANISATIESTRUCTUUR

In het kader van het stimuleringsinstrument voor Kunst in Opdracht worden in 2021 en 2022 twee oproepen gelanceerd. Een eerste oproep start in april 2021 en een tweede wordt gelanceerd in januari 2022. Het totaalbudget verspreid over 2021 en 2022, bedraagt 3.000.000 euro.

Na de lancering van een oproep worden infosessies georganiseerd voor de potentiële aanvragers. De aankondiging van deze infosessies zal verlopen via de website van het departement Cultuur, Jeugd en Media, diverse nieuwsbrieven en sociale mediakanalen.

Geïnteresseerden stellen zich kandidaat via KIOSK. Via het aanmaken van een account heeft de aanvrager toegang tot een inschrijvingsmodule waar alle hierna genoemde gegevens en informatie over de aanvrager, zijn partners en de opdrachtcontext aangeleverd moeten worden. De administratie kan via KIOSK met de aanvrager communiceren voor alle aspecten van zijn aanvraag.

Een expertenpanel buigt zich over de ingediende aanvraagdossiers en evalueert in twee fasen op basis van de verder aangehaalde criteria de aanvragen en bereidt een gemotiveerde toekenning van de middelen voor die voorgelegd wordt aan de Vlaams minister bevoegd voor cultuur.

Vanuit het bestaande instrumentarium en opgebouwde kennis over goed opdrachtgeverschap staat de administratie bij elke oproep in voor de ondersteuning van het expertenpanel door middel van haar netwerk van kennis, expertise en ondersteuningsmogelijkheden. De administratie staat niet in voor de begeleiding van de geselecteerde projecten maar beantwoordt vragen die met het verloop van de oproep en het ontwikkelings- en realisatietraject te maken hebben. De aanvragers stellen daarbij alle mogelijke documentatie digitaal ter beschikking die de verdere kennisopbouw van de administratie ten goede komt.

Vermits het stimuleringsinstrument wil inzetten op kwaliteit is aandacht voor kwaliteitsborging een essentieel onderdeel bij het selecteren van de projecten. Het inzetten in een vroege fase op analyse van de context, visieontwikkeling en artistieke begeleiding in het ontwikkelingstraject kan de betrokken actoren versterken in hun ambities tijdens het realisatieproces. De administratie kan op basis van het advies van het expertenpanel vrijblijvend en op vraag van de geselecteerde aanvragers via haar netwerk van experts en deskundigen professionele begeleiding aanreiken.

## 3.3 ONTVANKELIJKHEIDSCRITERIA

De aanvraagdossiers voor de oproep van 2021 worden bij de administratie ingediend uiterlijk op 14 juni 2021 om 12 uur 's middags.

Een aanvraagdossier voor een projectsubsidie voor een context-specifieke kunstopdracht in de publieke ruimte, is ontvankelijk als het voldoet aan de volgende voorwaarden:

////////////////////////////////////

1. Het aanvraagdossier is tijdig digitaal ingediend;
2. De aanvrager is gevestigd in het Nederlandse taalgebied of het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad;
3. Het aanvraagdossier is in het Nederlands opgesteld;
4. De aanvrager is een rechtspersoon van publiek recht of heeft een rechtspersoonlijkheid in de vorm van een vereniging, een stichting, een autonoom gemeentebedrijf of een coöperatieve vennootschap met een erkenning als sociale onderneming, die het doel om rechtstreekse vermogensvoordelen uit te keren of te bezorgen aan haar vennoten statutair uitsluit. Kunst- of culturele erfgoedinstellingen kunnen een aanvraag indienen samen met een actor uit een andere maatschappelijke sector dan de cultuursector.
  - a. Samenwerkingsverbanden tussen rechtspersonen als vermeld in het eerste lid, natuurlijke personen en/of rechtspersoonlijkheden van privaatsrecht zijn mogelijk en worden vermeld in het aanvraagdossier;
5. De aanvrager dient bij de indiening in de eerste fase de eigen financiële inbreng en die van zijn/haar partners voor de kunstopdracht indicatief te ramen, alsook een indicatieve raming van het subsidiebedrag te vermelden. Het definitief aangevraagde subsidiebedrag in de tweede fase bij indiening van het financieel plan zal gelijk zijn aan of hoger zijn dan 10.000,- EUR en gelijk aan of lager dan 245.000,- EUR en bedraagt maximum 50 procent van de definitieve projectbegroting;
6. Het projectvoorstel speelt in op een maatschappelijke context of situatie. Dit kan door een voorstel in te dienen dat zich duidelijk verbindt met een specifieke locatie in de publieke ruimte. Maar ook een project dat niet aan een specifieke plek gebonden is of een situatie die voor een gemeenschap een maatschappelijke meerwaarde heeft, kan een aanleiding zijn voor een kunstopdracht in de (semi-)publieke ruimte. Een natuurlijke persoon kan met een initiatief naar een potentiële aanvrager stappen en partner zijn in een samenwerkingsverband dat zich met een projectvoorstel richt tot een breed spectrum van gebruikers van de publieke ruimte of een gemeenschappelijk en gedeeld publiek gebruik van de stedelijke of open ruimte voor ogen heeft;
7. Het aanvraagdossier bevat een beknopte beschrijving van de opdrachtsituatie en -context met het ambitieniveau van en motivatie voor het realiseren van een context-specifieke kunstopdracht voor deze situatie of context, aangevuld met visueel of ander relevant materiaal ter illustratie en verduidelijking van de opdrachtcontext en/of het projectvoorstel;
8. De aanvrager kan een projectsubsidie aanvragen voor kosten verbonden aan de voorbereiding, begeleiding, selectie, productie en realisatie van een kunstopdracht met aandacht voor een faire verloning van de kunstenaar en inbreng van externe deskundigheid. Om de draagkracht van het projectvoorstel te vergroten, kunnen ook rechtspersonen van privaatsrecht die niet voldoen aan de criteria vermeld onder het eerste lid van punt d. evenals natuurlijke personen middelen inbrengen;
9. Het doel is het verlenen van een kunstopdracht aan een professionele kunstenaar, geen aankoop van een bestaand kunstwerk, vanuit een breed spectrum aan hedendaagse kunstvormen.

////////////////////////////////////



op het vlak van stedelijke, landelijke als open ruimte, uit de Vlaamse administratie gelinkt aan de publieke ruimte, de academische sector en hedendaagse kunst en opdrachtcontext. Het expertenpanel wordt op evenwichtige wijze samengesteld. Een lid van het expertenpanel mag niet tewerkgesteld zijn bij de organisatie van de aanvrager of zijn partners, en mag ook geen zitting hebben in het bestuursorgaan van die organisaties.

### 3.6 BEOORDELING EN BESLISSING

De beoordeling en beslissing van de ontvankelijke aanvraagdossiers verloopt in twee fases. In de eerste fase beoordeelt het expertenpanel de projectvoorstellen op basis van de hierboven geschetste beoordelingscriteria. Het expertenpanel maakt een preselectie vanuit de ingediende aanvraagdossiers en zal indien nodig alle geselecteerde aanvragers voor de tweede fase uitnodigen voor een korte mondelinge presentatie van hun projectvoorstel. De geselecteerde projectvoorstellen zullen vervolgens een gemotiveerd advies ontvangen voor het aanvangen van een ontwikkelingstraject en het verder uitwerken van hun definitief projectdossier voor de tweede fase. De niet-geselecteerde aanvragers ontvangen een gemotiveerd advies over het niet meenemen van het projectvoorstel naar de tweede fase.

De geselecteerde projecten krijgen in aanloop naar de tweede fase van de beoordeling de ruimte om hun ontwikkelingstraject verder uit te diepen. In deze fase wordt gewerkt aan het vervolledigen van het aanvraagdossier. Dit kan bestaan uit het uitdiepen van de visie, het analyseren van de context, het formuleren van het kader voor een kunstopdracht, het definiëren van de rol van de partners en cross-sectorale samenwerkingsverbanden, het kiezen van een aanpak en procedure voor de selectie van een kunstenaar,... Essentieel is het voorbereiden van een overzichtelijk financieel plan en een definitief engagement voor realisatie van het projectvoorstel. Dit procesverloop wordt gemonitord door de administratie.

In het aangeleverde advies van het expertenpanel worden indicatoren aangereikt als houvast voor de kwaliteitsbewaking in het verdere ontwikkelingsproces. In deze fase wordt ook overlegd met derden die betrokken partij zijn in het verdere proces (overheden, gebruikers, sponsors, organisaties, ontwerpers, kunstenaars, burgers, ...) zodat na de formele goedkeuring van het project door de bevoegde instanties (bijvoorbeeld college van burgemeester en schepenen, bestuursorgaan, ...) de indiening van het projectdossier vlot kan verlopen.

Tevens wordt het definitief aangevraagde subsidiebedrag bepaald dat gelijk is aan of hoger dan 10.000,- EUR en gelijk aan of lager dan 245.000,- EUR en dat maximum 50 percent kan bedragen van de definitieve projectbegroting.

Na indiening van het definitief aanvraagdossier voor de eerste oproep uiterlijk op 13 september 2021 om 12u, worden de verder uitgewerkte projectvoorstellen mondeling toegelicht volgens een specifiek stramien. Het concrete tijdstip en locatie wordt aan de aanvrager bezorgd door de administratie.

Het expertenpanel beoordeelt de kwaliteit van de bijkomende inhoudelijke aspecten van een ontvankelijk aanvraagdossier in deze fase aan de hand van volgende criteria:

////////////////////////////////////





### 3.8 MONITORING, VERANTWOORDING EN CONTROLE

De aanvrager bezorgt het verantwoordingsdossier aan de administratie uiterlijk drie maanden nadat het kunstwerk gerealiseerd is.

Het verantwoordingsdossier bevat volgende stukken :

- Een inhoudelijk verslag over het proces met beeld- of ander geschikt materiaal over het gerealiseerde kunstwerk of de duurzame output waarin gerapporteerd wordt over de uitvoering van het project. Eventuele afwijkingen ten opzichte van de aanvraag of, in voorkomend geval, van de aangepaste projectplanning worden daarbij toegelicht;
- technisch dossier, bestaande uit technische fiches, constructietekeningen en alle relevante keuringen;
- Een financiële afrekening van het project met verantwoordingsstukken (facturen, overeenkomsten, verzekeringen, ...) voor de besteding van de subsidie;
- Een intentieverklaring met betrekking tot de nazorg en het onderhoud van het gerealiseerde kunstwerk.

De aanvrager bezorgt op eenvoudig verzoek van de administratie, zowel tussentijds als bij de verantwoording, alle aanvullende informatie en documenten die nodig zijn voor de registratie, en beleidsrelevante gegevens over het kunstproject.

De administratie kan tussentijds en op het eind van de realisatie een plaatsbezoek voorzien met het oog op het toezicht op het gebruik van de subsidie.

Jan Jambon

Minister-president van de Vlaamse Regering,  
Vlaams minister van Buitenlandse zaken, Cultuur, Digitalisering en Facilitair  
Management