



# **STRUCTURELE RONDE** **KUNSTENDECREET**

Uitleg verdeling budget per  
beoordelingscommissie/ 1.02.2022



Vooraleer de Vlaamse Regering uiterlijk 30 juni 2022 een beslissing neemt over de werkingssubsidies (periode 2023-2027) buigen 16 verschillende beoordelingscommissies met experten uit het kunstenveld zich over de ingediende dossiers. Deze tekst bevat bijkomende informatie over de budgettaire indeling waarmee de verschillende beoordelingscommissies aan de slag gaan.

## 1 WAAROM IS EEN BUDGETTAIRE INDELING ZO BELANGRIJK?

De beoordelingscommissies (en in een tweede fase de landschapscommissie) krijgen voor het eerst vooraf een budget toegewezen. Met dit budget moeten de beoordelingscommissies op basis van de decretale criteria het voor hen best mogelijke kunstenveld adviseren.

Dit betekent dat de beoordelingscommissies weloverwogen keuzes mogen en moeten maken. De vraag naar subsidie is immers groter dan de beschikbare middelen. Dit was ook in vorige aanvraagrondes het geval. Voor de beoordelingscommissie wacht een moeilijke taak om de dossiers in te delen in:

- Positief binnen budget;
- Positief buiten budget;
- Negatief, geen subsidie.

In het verleden lag het zwaartepunt voor deze oefening bij het politieke niveau. Met het nieuwe Kunstendecreet van 23 april 2021 vervullen de beoordelingscommissies en in een latere fase de landschapscommissie deze belangrijke taak. Landschapszorg wordt een speerpunt in de advisering.

## 2 WIE BESLIST OVER DE BUDGETTAIRE INDELING? HOE KWAM DEZE TOT STAND?

De minister besliste op 14 januari 2022 over de budgettaire indeling per beoordelingscommissie. Het departement bezorgde hiervoor op 24 december 2021 een voorstel aan de minister. Dit voorstel volgde de bepalingen in de regelgeving. In vraag 3 en 7 volgt verdere toelichting over deze principes.

### 3 WELKE ZIJN DE LEIDENDE PRINCIPES VOOR DE BUDGETTAIRE INDELING?

De principes gaan terug op bepalingen in de regelgeving:

- [Kunstendecreet van 23 april 2021](#), artikel 85, 3° en 4<sup>de</sup> lid;
- [Uitvoeringsbesluit bij het Kunstendecreet](#): artikel 7;
- [Draaiboek bij de kwaliteitsbeoordeling voor werkingssubsidies](#).

(Gedetailleerd overzicht met citaten uit de regelgeving: zie vraag 7 van dit document)

Vertrekpunt: alle middelen voor de uitvoering van het Kunstendecreet worden bij elkaar opgeteld.

Vervolgens worden volgende bewegingen hierop toegepast:

1° reservering van budget kunstinstellingen en organisaties met een specifieke kerntaak;

2° reservering van budget kortlopende subsidies: 12,5 %

3° reservering van budget voor landschapscommissie: 5 %

Het resterende bedrag is in principe beschikbaar voor de toekenning van werkingssubsidies.

Welk cijfer?	Bedrag (in €)	Opmerking
Optelling middelen Kunstendecreet	<b>167.449.000</b>	Op basis van subsidiesituatie bij begrotingsopmaak 2022 met toevoeging van de DAC-middelen
Vermindering met budget voor:		
Kunstinstellingen	<b>-61.177.000</b>	Subsidiebedragen zoals voorzien in de begroting 2022
Organisaties met een specifieke kerntaak	<b>-3.450.000</b>	
Vermindering voor kortlopende subsidies (12,5 %)	12,5 % x 102.822.000 <b>= 12.852.750</b>	In regelgeving verankerde beleidskeuze om sterker in te zetten op kortlopende subsidies
<b>Totaal bedrag beschikbaar voor werkingssubsidie organisaties</b>	<b>89.969.250</b>	
Vermindering voor budget Landschapscommissie (5 %)	5 % x 89.969.250 <b>= 4.498.463</b>	
Resterend bedrag beschikbaar voor de 14 disciplinaire beoordelingscommissies	<b>85.470.788</b>	

Het resterende bedrag van 85.470.788 euro wordt verder opgedeeld via principes die vervat zijn in de regelgeving. De concrete aanpak van deze opdeling volgt hieronder.

De vijf disciplines met hun respectievelijke afkortingen (voor een vlotte leesbaarheid):

Audiovisuele kunsten, geluidkunst en experimentele mediakunst, Beeldende kunsten en fotografie	Architectuur en Vormgeving	Muziek	Podiumkunsten	Transdisciplinaire en cross-sectorale kunsten en multidisciplinaire kunsten
ABK	AV	MU	PK	TR/MD

### 3.1 VERDELING VAN HET BUDGET OVER DE VIJF DISCIPLINES

De subsidiebedragen per discipline en per dimensie ‘geadviseerd’ en ‘beslist’ werden opgeteld en omgezet naar een percentage.

Historiek – dimensie ‘Geadviseerd bedrag 2017-2022’:

HISTORIEK werkingssubsidie 2017-2022	Geadviseerd bedrag (absolute bedragen in €)	Geadviseerd bedrag (in %)
ABK	7.769.000	7,33 %
AV	1.686.000	1,59 %
MU	22.312.000	21,06 %
PK	49.196.000	46,43 %
TR/MD	24.984.000	23,58 %
<b>Totaal</b>	<b>105.947.000</b>	<b>100,00 %</b>

Historiek – dimensie ‘Beslist bedrag 2017-2022’:

HISTORIEK werkingssubsidie 2017-2022	Beslist bedrag (absolute bedragen in €)	Beslist bedrag (in %)
ABK	6.171.470	7,04 %
AV	1.186.090	1,35 %
MU	17.963.885	20,48 %
PK	38.211.732	43,56 %
TR/MD	24.181.458	27,57 %
<b>Totaal</b>	<b>87.714.636</b>	<b>100,00 %</b>



Na weging van historiek 2017-2022 en gevraagde bedragen 2023-2027 was er een optrekking van de percentages voor de disciplines Beeldende kunsten, Audiovisuele kunsten en Fotografie (ABK) en Architectuur en Vormgeving (AV). De minister volgde hierbij de strategische visienota: “...Heel wat waardevolle artistieke disciplines zijn op dit moment nog ondergesneeuwd binnen het Kunstendecreet. Vormgeving, fotografie, architectuur en beeldende kunsten zijn hier enkele voorbeelden van...”. De percentages voor de disciplines ABK en AV werden opgetrokken, de percentages voor MU, PK en TR/MD werden verminderd.

Disciplines	Percentages rekening houdend met strategische visienota (in %)	Absolute bedragen per discipline, rekening houdend met strategische visienota (in €)
ABK	8,50 %	7.265.017
AV	2,50 %	2.136.770
MU	21,35 %	18.248.013
PK	40,73 %	34.812.252
TR/MD	26,92 %	23.008.736
<b>Totaal</b>	<b>100,00 %</b>	<b>85.470.788</b>

Voor de ronde 2017-2022 zijn de organisaties ingedeeld bij een discipline op basis van de toenmalige toewijzing aan een beoordelingscommissie aan de hand van de zelfprofilering van de organisatie. Voor de ronde 2023-2027 hebben de organisaties zelf een beoordelingscommissie gekozen en was deze keuze bepalend voor de indeling per discipline. Er is een correctie aangebracht in de indeling voor organisaties die in de ronde 2023-2027 voor een beoordelingscommissie in een andere discipline gekozen hebben dan deze waar ze in de ronde 2017-2022 werden aan toegewezen. Deze organisaties zijn ook voor de ronde 2017-2022 ingedeeld bij de discipline waar ze in de ronde 2023-2027 een aanvraag doen.

Voor het besliste bedrag voor de ronde 2017-2021 werd het toegekende subsidiebedrag in 2021 als uitgangspunt genomen, en niet het bedrag dat in 2016 is toegekend geweest door de Vlaamse Regering. In het subsidiebedrag 2021 zijn de wijzigingen vanuit de voorbije jaren (bv. middelen uit het provinciefonds) mee verrekend en dit geeft een meer accuraat beeld van de huidige subsidiesituatie.

### 3.2 VERDELING VAN HET BUDGET PER BEOORDELINGSCOMMISSIE (TOT OP HET NIVEAU VAN EVENTUELE PARALLELCOMMISSIES)

De verdeling per discipline krijgt een verdere opdeling per beoordelingscommissie. Het sturende principe berust hier op de aanvragen zoals ingediend op 1 december 2021: elke organisatie moest bij de aanvraag aanduiden welke commissie het dossier zou moeten beoordelen. Elke organisatie stelde een gevraagd subsidiebedrag voorop dat men jaarlijks zou willen ontvangen. Deze gevraagde subsidiebedragen genereren een trekkingsrecht (een percentage) op het in stap 1 afgebakende budget per discipline.

ABK	Aangevraagd 2023-2027 (in €)	Aangevraagd 2023-2027 (in %)	Beschikbaar per beoordelingscommissie (in €)
Audiovisuele kunsten, geluidskunst en experimentele mediakunst	2.944.314	23,87 %	1.734.199
Beeldende kunsten en fotografie	9.390.196	76,13 %	5.530.818
	<b>12.334.510</b>		<b>7.265.017</b>
<b>AV</b>			
Architectuur en vormgeving	3.458.728	100 %	2.136.770
	<b>3.458.728</b>		<b>2.136.770</b>
<b>MU</b>			
Muziek 1: klassieke muziek commissie 1	11.036.880	33,00 %	6.021.121
Muziek 1: klassieke muziek commissie 2	7.923.822	23,69 %	4.322.806
Muziek 2: pop, rock/alternative, hiphop/r&b, dance	7.815.253	23,36 %	4.263.577
Muziek 3: jazz, traditionele muziek	6.673.153	19,95 %	3.640.509
	<b>33.449.108</b>		<b>18.248.013</b>
<b>PK</b>			
Dans	14.302.787	24,15 %	8.406.294
Theater commissie 1	24.202.555	40,86 %	14.224.766
Theater commissie 2	14.915.579	25,18 %	8.766.456
Muziektheater	5.809.962	9,81 %	3.414.736
	<b>59.230.883</b>		<b>34.812.252</b>
<b>TR/MD</b>			
Multidisciplinaire kunsten commissie 1	19.714.175	45,56 %	10.483.010
Multidisciplinaire kunsten commissie 2	15.646.614	36,16 %	8.320.084
Transdisciplinaire en cross-sectorale kunsten	7.909.061	18,28 %	4.205.642
	<b>43.269.849</b>		<b>23.008.736</b>
<b>TOTAAL</b>	<b>151.743.079</b>		<b>85.470.788</b>

## 4 HOE IS DE VERHOUDING BESCHIKBAAR VERSUS GEVRAAGD BEDRAG IN DEZE RONDE?

2023-2027			
	Gevraagd (in €)	Beschikbaar (in €)	Verhouding (in %)
Subsidie organisaties	151.743.079	89.969.250 (*)	59,29 %
Subsidie Kunstinstellingen	70.250.626	61.177.000	87,08 %
Subsidie organisaties met een specifieke kerntaak	4.584.004	3.450.000	75,26 %
<b>TOTAAL</b>	<b>226.577.709</b>	<b>154.596.250</b>	<b>68,23 %</b>

(\*) Het bedrag 89.969.250 euro is opgebouwd uit 85.470.788 euro voor de beoordelingscommissies en 4.498.463 euro voor de landschapscommissie.

## 5 HOE WAS DIE VERHOUDING BESCHIKBAAR VERSUS GEVRAAGD IN DE VORIGE RONDE?

We zien een gelijkaardige spanning in de vorige aanvraagronde:

2017-2021			
	Gevraagd (in €)	Beschikbaar bij subsidieaanvraag (in €)	Verhouding (in %)
WS organisaties	144.418.483	81.605.919	56,51 %
WS Kunstinstellingen	60.821.323	51.689.437	84,99 %
WS OSK	4.082.297	2.913.643	71,37 %
<b>TOTAAL</b>	<b>209.322.103</b>	<b>136.208.999</b>	<b>65,07 %</b>

Toegekend door VR (in €)	Verhouding (in %)
84.763.400	58,69 %
53.980.000	88,75 %
3.133.643	76,76 %
141.877.043	67,78 %



## 6 WAAROM MOET ER BINNEN BUDGET WORDEN BEOORDEELD?

Dit is een cruciaal element in de landschapszorg. Namelijk die organisaties aanduiden die essentieel zijn om het kunstenlandschap in de periode 2023-2027 te vervoegen. De vraag om de beoordeling van dossiers te koppelen aan een budgettaire oefening is gekomen uit de sector zelf. Beleidsmatig heeft men die vraag gevolgd. Dit is een blijk van vertrouwen in de expertise van het kunstenveld. De experts uit de sector zijn zowel actief in de beoordelingscommissies als in de landschapscommissie.

## 7 WELKE ZIJN DE LEIDENDE PRINCIPES VOOR DE BUDGETTAIRE INDELING ZOALS TOEGELICHT IN DE REGELGEVING?

Deze vraag is een doorwerking van vraag 3.

Kunstendecreet van 23 april 2021, artikel 85, 3° en 4de lid stelt dat:

- voor de beoordeling van de beurzen, projectsubsidies en werkingssubsidies de administratie aan de beoordelingscommissies het beschikbare budget per discipline meedeelt;
- de Vlaamse Regering nader bepaalt op welke wijze het beschikbare budget verdeeld wordt over de disciplines.

Uitvoeringsbesluit bij het Kunstendecreet: artikel 7 stelt dat:

- de administratie een voorstel aan de minister bezorgt om het beschikbare budget per discipline te bepalen;
- dit voorstel rekening houdt met de volgende parameters:
  - o de historiek van de budgetten per discipline en per subsidie-instrument;
  - o de gevraagde subsidiebedragen per discipline en per subsidie-instrument;
  - o de elementen uit de strategische visienota;
  - o de minister het beschikbare budget per discipline voorlopig vaststelt.

In het draaiboek bij de kwaliteitsbeoordeling voor de werkingssubsidies zijn voor de budgetverdeling de volgende afspraken vastgelegd:

- de administratie stelt een budgetverdeling per discipline en per beoordelingscommissie voor, rekening houdend met de hierboven vermelde parameters;
- de minister kan zich voor zijn beslissing baseren op het voorstel dat aangereikt is door de administratie en kan hier eigen beleidsmatige accenten leggen;
- de beoordelingscommissies worden op de hoogte gesteld van het beschikbare budget uiterlijk op de eerste vergaderdag waarop de beoordeling van de aanvraagdossiers zal plaatsvinden.