



SUBSIDIES
AANVRAGEN
CULTUREELERFGOED-
DECREET

Digitale infosessie 21 juni 2022
Vragen en antwoorden



1	Context	3
1.1	Het Cultureelerfgoeddecreet van 2021.....	3
1.2	Digitale infosessie	3
2	Veelgestelde vragen	3
2.1	Kwaliteitslabel.....	3
2.1.1	Geldt de onbepaalde duur van het kwaliteitslabel ook voor niet-ingedeelde collectiebehorende organisaties?.....	3
2.2	Projectsubsidies.....	4
2.2.1	Wie kan een subsidie aanvragen voor een bovenlokaal project op het cultureelerfgoeddecreet?.....	4
2.2.2	Kan een stedelijke cultureel-erfgoedcel een projectsubsidie aanvragen voor een bovenlokaal project?.....	4
2.2.3	Kan een niet-ingedeelde collectiebehorende organisatie met een kwaliteitslabel voor een bovenlokaal project samenwerken met andere collectiebehorende organisaties zonder kwaliteitslabel?.....	4
2.2.4	Wanneer komt een project in aanmerking als een bovenlokaal project op het cultureelerfgoeddecreet?.....	4
2.2.5	Kan ik voor hetzelfde project een subsidieaanvraag indienen op het Bovenlokale Cultuurdecreet en het Cultureelerfgoeddecreet?.....	4
2.2.6	Volstaat het om als cultureel-erfgoedcel een project te hebben dat niet onder het bovenlokaal cultuurdecreet past om in aanmerking te komen binnen het cultureelerfgoeddecreet?.....	6
2.2.7	Komt een conserveringsproject of een tentoonstelling in aanmerking voor subsidies als een bovenlokaal project?.....	6
2.2.8	Komen projecten rond Levensverhalen/mondelinge geschiedenis in aanmerking voor subsidies?.....	6
2.2.9	Kan een projectmedewerker betaald worden met projectsubsidies?.....	6
2.2.10	Wie kan subsidies aanvragen voor internationale en landelijke cultureel-erfgoedprojecten?.....	6
2.2.11	Komen organisaties die geen werkingssubsidies ontvangen binnen het cultureelerfgoeddecreet in aanmerking voor projectsubsidies?.....	6
2.2.12	Wat zijn de indiendata als mijn meerjarig cultureelerfgoedproject al gestart is?.....	7
2.2.13	Vraag ik mijn lopend meerjarig project aan per projectfase of voor de volledige projectduur?.....	7
2.2.14	Komt er voor de projecten een partnerfiche in een andere taal?.....	7
2.2.15	Geldt de nieuwe verantwoordingsdeadline ook voor de lopende projecten?.....	7
2.2.16	Een project dat na de subsidieronde van 15 maart wordt goedgekeurd in jaar X kan lopen tot 31 december van jaar X+1. Mag de verantwoording dan drie maand later, tot eind maart van jaar X+2, worden ingediend?.....	7
2.3	Werkingsubsidies.....	8
2.3.1	Waarom is participatie geen transversale functie?.....	8
2.3.2	Bij de indeling wordt voor musea specifiek gevraagd naar 15.000 of 75.000 fysieke bezoekers. en dat zonder de digitale of extra muros?.....	8
2.3.3	Zijn er criteria voor bezoekers extra muros en digitaal: aantallen, meetmethoden?.....	8
2.3.4	Schrijft elke organisatie een eigen strategische visienota op basis van de Strategische Visienota Cultureel Erfgoed?.....	8
2.3.5	Hoe uitgebreid geef ik aan om te gaan met het criterium 'strategische visienota cultureel erfgoed'?.....	8
2.4	KIOSK.....	8
2.4.1	Kan een vzw als organisatie beschouwd worden met bestuurders als mandaathouders (volgens Belgisch recht)?.....	8
2.4.2	Hoeveel tekens kunnen ingegeven worden in kiosk bij de vragen?.....	9
2.4.3	Is er een voorbeeldsjabloon voor de indeling?.....	9
2.4.4	Wat is een normaal lettertype?.....	9
2.4.5	Zijn tabellen mogelijk in de kioskvelden?.....	9
2.5	Beoordeling.....	9
2.5.1	Hoe is de taakverdeling voor de beoordeling tussen departement en de pool van experts? Wie beoordeelt wat?.....	9

een project dat in aanmerking komt voor een projectsubsidie op het Bovenlokale Cultuurdecreet komt niet in aanmerking voor een projectsubsidie op het Cultureelerfgoeddecreet (complementair beleid).

	Projectsubsidies voor cultureel-erfgoedprojecten	Projectsubsidies voor bovenlokale cultuurprojecten
Aanvragers	<p>Organisaties die beschikken over:</p> <ul style="list-style-type: none"> • een kwaliteitslabel; • een werkingssubsidie ontvangen op basis van het Cultureelerfgoeddecreet. <p>Organisaties die samenwerken met:</p> <ul style="list-style-type: none"> • een organisatie die een werkingssubsidie ontvangt op basis van het Cultureelerfgoeddecreet. 	<ul style="list-style-type: none"> • Culturele- en jeugdactoren • Openbare besturen • Niet-commerciële verenigingen met rechtspersoon die gelieerd zijn aan: <ul style="list-style-type: none"> ○ Kunsten; ○ cultureel erfgoed; ○ circuskunsten; ○ amateurkunsten; ○ sociaal-cultureel volwassenenwerk; ○ jeugdwerk.
Doelstelling decreet	<p>Met het Cultureelerfgoeddecreet wil de Vlaamse overheid de zorg voor en omgang met cultureel erfgoed bevorderen door:</p> <ul style="list-style-type: none"> - een cultureel-erfgoedveld uit te bouwen; - een kwaliteitsvolle en duurzame cultureel-erfgoedwerking te bevorderen; - de maatschappelijke inbedding van cultureel erfgoed te vergroten. 	<p>Het Bovenlokaal Cultuurdecreet heeft tot doel een kwaliteitsvolle, duurzame, diverse en geïntegreerde bovenlokale cultuurwerking uit te bouwen, te stimuleren en te optimaliseren; en cultuurparticipatie te bevorderen en te versterken.</p> <p>Centraal in het Bovenlokaal Cultuurdecreet staat 'samenwerking' tussen culturele sectoren en disciplines (kunsten, cultureel erfgoed, circuskunsten, sociaal-cultureel werk en amateurkunsten). Ook samenwerking met andere beleidsdomeinen wordt aangemoedigd. Voor de hand liggend zijn onderwijs, toerisme en welzijn, maar het kan ook gaan om samenwerking met ruimtelijke ordening, economie, onroerend erfgoed, sport.... Het project moet wel steeds een culturele finaliteit hebben.</p>
Reikwijdte en relevantie	<p>Landelijk en/of internationaal (een beperkte groep aanvragers kan een projectaanvraag indienen op bovenlokaal niveau)</p>	<p>Bovenlokaal. Het project moet de lokale gemeentegrenzen overstijgen, zonder een weerslag te hebben op de hele Vlaamse Gemeenschap.</p>

2.2.6 Volstaat het om als cultureel-erfgoedcel een project te hebben dat niet onder het bovenlokaal cultuurdecreet past om in aanmerking te komen binnen het cultureelerfgoeddecreet?

Erfgoedcellen kunnen wel degelijk indienen voor een projectsubsidie op het Bovenlokaal Cultuurdecreet. Het is ook niet omdat jouw project niet binnen het Bovenlokaal Cultuurdecreet past, dat het automatisch in aanmerking komt voor een cultureel-erfgoedproject. Kijk goed naar de voorwaarden en criteria van de cultureel-erfgoedprojecten. We geven wel mee dat bovenlokale cultureel-erfgoedprojecten die bijvoorbeeld focussen op collectiezorg of behoud en beheer in aanmerking komen voor een subsidie op het Cultureelerfgoeddecreet als bovenlokaal cultureel-erfgoedproject.

2.2.7 Komt een conserveringsproject of een tentoonstelling in aanmerking voor subsidies als een bovenlokaal project?

Dat is mogelijk. Meer info over de projectsubsidies vindt u in een vernieuwde [Veelgestelde vragen](#).

2.2.8 Komen projecten rond Levensverhalen/mondelijke geschiedenis in aanmerking voor subsidies?

De interpretatie van 'immaterieel erfgoed' en het borgen daarvan is niet gewijzigd is binnen het decretaal kader of de geactualiseerde beleidsvisie immaterieel cultureel erfgoed. Die interpretatie volgt de Unescodefinities. Dat neemt niet weg dat andere praktijken aan bod kunnen komen in de werking en aanvragen maar niet onder de noemer 'immaterieel cultureel erfgoed'.

2.2.9 Kan een projectmedewerker betaald worden met projectsubsidies?

Dat is mogelijk. Enkel de personeelskosten van werknemers die specifiek voor het project aangeworven worden, komen in aanmerking. Meer info over de projectsubsidies vindt u in een vernieuwde [Veelgestelde vragen](#). Bekijk ook de [richtlijnen voor de projectsubsidies](#).

2.2.10 Wie kan subsidies aanvragen voor internationale en landelijke cultureel-erfgoedprojecten?

Om in aanmerking te komen voor projectsubsidies voor internationale en landelijke cultureel-erfgoedprojecten moet een organisatie voldoen aan een van volgende voorwaarden:

- beschikken over een kwaliteitslabel of een werkingssubsidie ontvangen op basis van het Cultureelerfgoeddecreet;
- samenwerken met een organisatie die een werkingssubsidie ontvangt op basis van het Cultureelerfgoeddecreet.

2.2.11 Komen organisaties die geen werkingssubsidies ontvangen binnen het cultureelerfgoeddecreet in aanmerking voor projectsubsidies?

Alle organisaties komen in principe in aanmerking voor landelijke en internationale cultureel-erfgoedprojecten. Daarbij geldt als voorwaarde dat je samenwerkt met een organisatie die een werkingssubsidie ontvangt. Dat is niet bedoeld om organisaties uit te sluiten. De bedoeling is dat je de juiste expertise binnen brengt in het project rond omgang met erfgoed, geldende standaarden, enzovoort. Als je een samenwerking aangaat in het kader van een projectsubsidie, leg je deze vast via een

partnerfiche. Voor meer info over de ontvankelijkheids- en subsidievoorwaarden, verwijzen we je graag door naar onze [website](#).

2.2.12 Wat zijn de indiendata als mijn meerjarig cultureelerfgoedproject al gestart is?

Er zijn twee projectrondes per jaar.

De indiendata voor de projecten zijn:

- een ronde op 15 maart;
- een ronde op 15 september.

De projecten die ingediend worden op 15 september, starten in de eerste jaarhelft van het jaar erop. De projecten die ingediend worden op 15 maart; starten in de tweede jaarhelft van hetzelfde jaar.

Op zich heeft de aanpassing naar 15 september geen grote impact op de uitvoering van de huidige projecten.

2.2.13 Vraag ik mijn lopend meerjarig project aan per projectfase of voor de volledige projectduur?

De nieuwe bepalingen zijn van toepassing op alle projectaanvragen die worden ingediend vanaf 15 september 2022.

Als u al een meerjarig cultureel-erfgoedproject uitvoert, kan u voor de vervolgfase(s) kiezen om een aanvraag in te dienen per projectfase (maximum 12 maanden) of om een aanvraag in te dienen voor de volledige resterende looptijd.

De fasering van projecten die gestart zijn voor 2022 blijven van toepassing. Indien u vanaf 15 september 2022 een aanvraag indient voor een vervolgfase, houdt u de bestaande projectfasering aan.

2.2.14 Komt er voor de projecten een partnerfiche in een andere taal?

Een Engelstalige fiche is op komst. Van zodra de fiche beschikbaar is, wordt die op de website geplaatst.

2.2.15 Geldt de nieuwe verantwoordingsdeadline ook voor de lopende projecten?

Nee, het gaat om de projecten vanaf de eerste ronde 2023.

2.2.16 Een project dat na de subsidieronde van 15 maart wordt goedgekeurd in jaar X kan lopen tot 31 december van jaar X+1. Mag de verantwoording dan drie maand later, tot eind maart van jaar X+2, worden ingediend?

Ja, die berekening klopt.

2.3 WERKINGSSUBSIDIES

2.3.1 Waarom is participatie geen transversale functie?

Bij de optimalisatie van het decreet is dat overwogen. Vanuit de sector is toen gevraagd om participatie te behouden als afzonderlijke functie om het belang ervan te benadrukken.

2.3.2 Bij de indeling wordt voor musea specifiek gevraagd naar 15.000 of 75.000 fysieke bezoekers. en dat zonder de digitale of extra muros?

De decretale richtcijfers betreffen inderdaad fysieke bezoekers aan de collectie op de site. Voor landelijke indeling is het richtcijfer 75.000 bezoekers, voor bovenlokale indeling 15.000 bezoekers. Dat criterium geldt enkel voor indeling, niet voor het aanvragen van werkingssubsidies.

Een museum moet aantonen dat die richtcijfers haalbaar zijn of dat een breed publiek wordt aangesproken op bovenlokaal of landelijk niveau door andere vormen van toeleiding. De bepalingen zijn daarbij een onderdeel van een breder criterium dat kijkt naar alle manieren waarop een publiek wordt toegeleid naar de collectie, ook digitale bezoekers, extra-murosbezoekers ...

2.3.3 Zijn er criteria voor bezoekers extra muros en digitaal: aantallen, meetmethoden?

Daar zijn geen richtcijfers voor, omdat er geen afspraken zijn om die vormen van bereik op een uniforme manier te registreren. Momenteel loopt een traject om daar verdere afspraken over te maken, maar die afspraken zullen nog niet van toepassing zijn op de aanvraag. In de aanvraag kunnen de organisaties hun andere vormen van bereik daarom ingeven in een vrij veld.

2.3.4 Schrijft elke organisatie een eigen strategische visienota op basis van de Strategische Visienota Cultureel Erfgoed?

Dat is niet nodig. In je aanvraag geef je enkel aan hoe je inspelt op de prioriteiten in de Strategische Visienota Cultureel Erfgoed.

2.3.5 Hoe uitgebreid geef ik aan om te gaan met het criterium 'strategische visienota cultureel erfgoed'?

Het is vooral belangrijk dat duidelijk is of en hoe de aanvrager inzet op de aandachtspunten in de visienota. Dat kan beknopt geduid worden, waarbij je verwijst naar andere passages in de aanvraag.

2.4 KIOSK

2.4.1 Kan een vzw als organisatie beschouwd worden met bestuurders als mandaathouders (volgens Belgisch recht)?

Bestuurders kunnen mandaten krijgen om een aanvraag in te dienen via KIOSK. Daarvoor kijkt u best even naar de [website](#).

2.4.2 Hoeveel tekens kunnen ingegeven worden in kiosk bij de vragen?

Voor alle vragen zijn er in principe 4000 tekens. Enkel voor de volgende vragen is het gelimiteerd tot 2000:

- synthese van de aanvraag;
- verhouding functies-rol;
- beleid over maatschappelijke en culturele diversiteit;
- beleid over duurzaamheid;
- digitaal beleid.

2.4.3 Is er een voorbeeldsjabloon voor de indeling?

Je vindt een pdf-versie van de vragen op de [website](#).

2.4.4 Wat is een normaal lettertype?

Zoals aangegeven in de presentatie gaan we op dit punt uit van de eigen inschatting en volwassenheid van de organisaties. U wordt niet gesanctioneerd als u bijvoorbeeld een lettertype met grootte 11 in plaats van 12.

2.4.5 Zijn tabellen mogelijk in de kioskvelden?

Nee, tabellen zijn niet mogelijk in de kioskvelden.

2.5 BEOORDELING

2.5.1 Hoe is de taakverdeling voor de beoordeling tussen departement en de pool van experts? Wie beoordeelt wat?

Bij de projecten zijn er twee externe experts die een insteek maken. Op basis van die insteken maakt het departement een advies op over het project.

Ook bij de aanvragen voor een kwaliteitslabel wordt samengewerkt met twee externe experts.

Bij werkingssubsidies wordt gewerkt met beoordelingscommissies. De bevoegde beoordelingscommissie formuleert op basis van de criteria een advies. Op basis van dat advies maakt het departement een ontwerp van beslissing op.

//