

**David Nassen en Joris Janssens**  
(IDEA Consult)

Antwerpen, 6 december



# DIGITAL CULTURE TALKS COMMONS





Vragen in deze sessie:

- Wat en hoe?
- Hoe kan een commonsgebaseerd cultuurbeleid dit ondersteunen?

Samen aan de slag...!



# De temperatuur in de zaal



## Mijn ervaring met digitale commons...?



# De temperatuur in de zaal

Wat betekent digitale commons in cultuur en media voor mij?



## Inleiding

- Korte intro en voorbeelden

## 15.20-15.45 Ronde 1

- **Digital commons in cultuur: wat en hoe?**
- Samen oogsten in groepjes van 4

## 15.45-16.10 Ronde 2

- **Vertaalslag: cultuurbeleid voor de digitale commons?**
- Groepjes van 8

## 16.10-16.30 Plenair delen

# **"Digital commons" in cultuur: wat en hoe?**

*Straks: aan welke voorbeelden denk jij?)*

Korte intro en voorbeelden

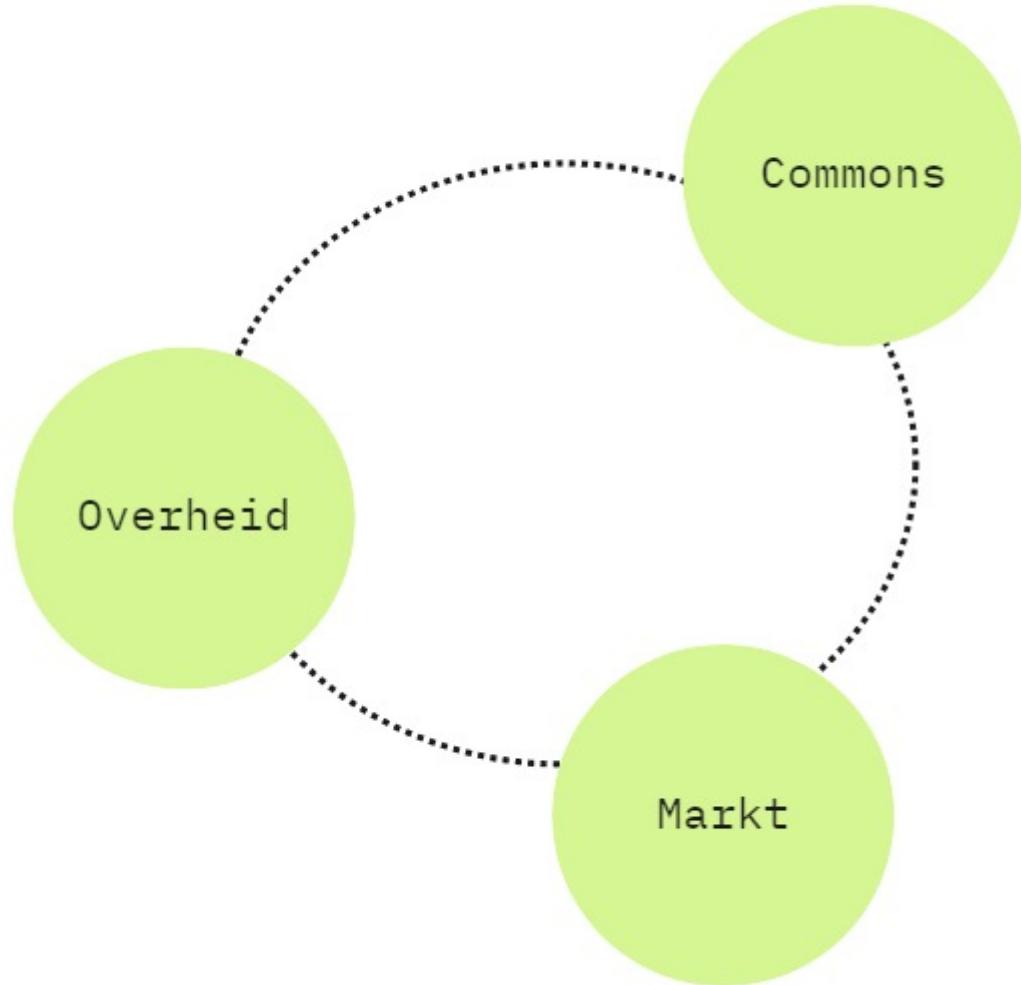
# Kleine recap...

Louis van  
der Velde,  
Hans Eijer &  
Pauline van  
der Velde



THE RISE  
OF THE  
COMMON  
CITY  
ON THE CULTURE  
OF COMMONING

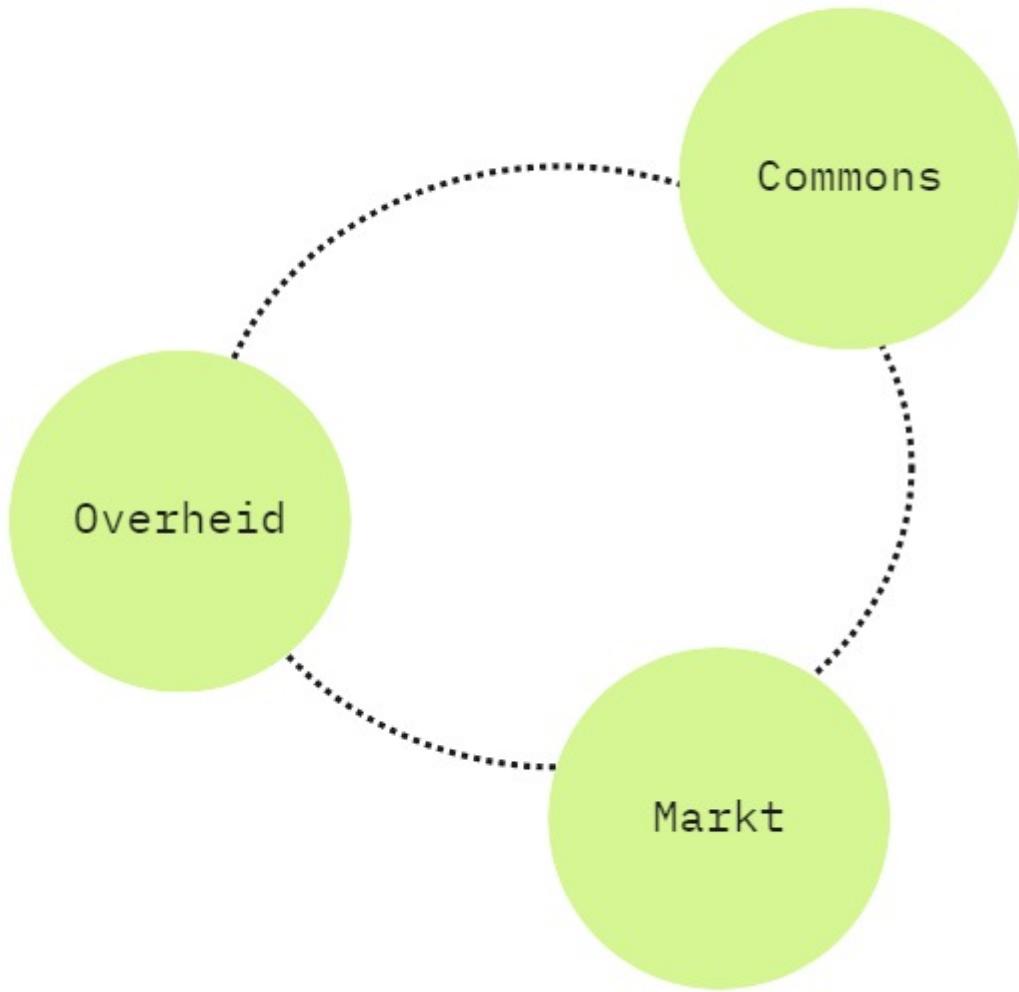
ASP



## "Commoning"

= tussen de markt en de staat

= Een common of gemeengoed ontstaat wanneer een groep mensen samen een hulpbron delen en afspraken maken over het gebruik er van.



## Vertaald naar de digitale ruimte?

*Cf. internet :*

nieuwe mogelijkheden manieren om data,  
informatie, kennis en middelen vrij  
laten circuleren en te delen

vs.

sterke commodificatie van inhoud, data,  
informatie, kennis,... op de Big Tech  
platformen...



**WIKIPEDIA**  
The Free Encyclopedia

Article [Talk](#)

Not logged in [Talk](#) [Contributions](#) [Create account](#) [Log in](#)

[Read](#) [Edit](#) [View history](#)

Search Wikipedia



# Digital commons (economics)

From Wikipedia, the free encyclopedia

*This article is about a form of distribution and communal ownership. For the institutional repository platform, see [Digital Commons \(Elsevier\)](#).*

The **digital commons** are a form of commons involving the distribution and communal ownership of informational resources and technology. Resources are typically designed to be used by the community by which they are created.<sup>[1][2]</sup>

- Het verspreiden en gedeeld eigenaarschap van informatiebronnen en technologie.
- Denk aan wiki's, open source software, open-source licenties...

**WIKIPEDIA**  
*The Free Encyclopedia*



**cc creative  
commons**

The Khan Academy homepage features a central image of a young girl sitting at a desk with a laptop, smiling. The background includes stylized green leaf-like shapes and small orange and yellow decorative elements. To the right, there is a large text block and a navigation bar.

For every student,  
every classroom.  
Real results.

We're a nonprofit with the mission to provide a free, world-class education for anyone, anywhere.

Learners Teachers Parents

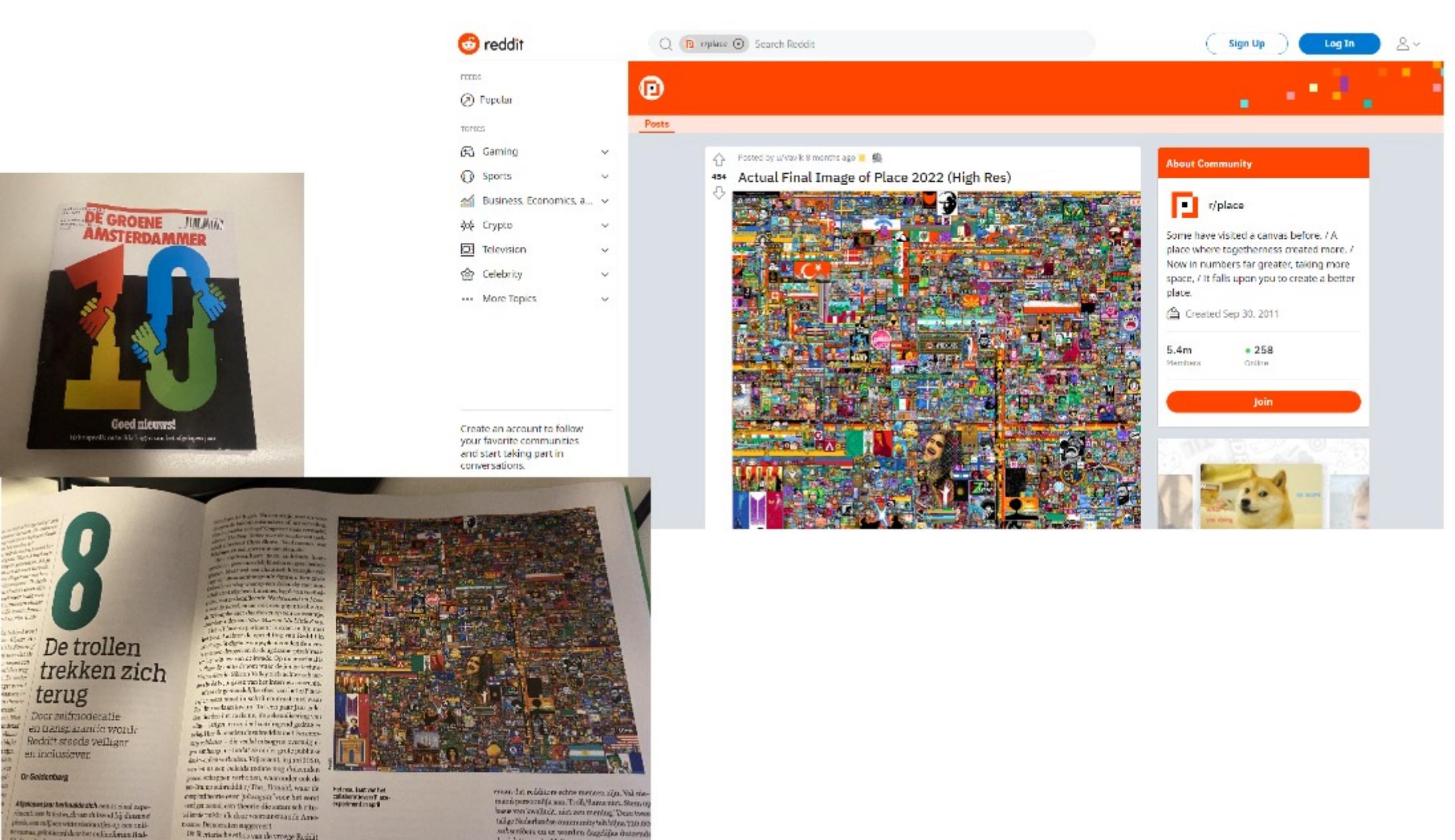
The DALL-E 2 homepage has a dark background. At the top, there is a navigation bar with links for API, RESEARCH, BLOG, and ABOUT. Below the navigation, the text "Introducing DALL-E 2" is prominently displayed in large white letters. A "Read more" button is located above a "TRY" button. A subtext line reads "Introducing ChatGPT Research Release - Try it". At the bottom, there is a description of the AI system and two small images of generated art.

[Servers](#)[Apps](#)[Sponsors](#)[Resources](#) ▾[文](#) ▾

# Social networking that's not for sale.

Your home feed should be filled with what matters to you most, not what a corporation thinks you should see. Radically different social media, back in the hands of the people.

[Get the app](#)[Create account](#)



# Enkele voorbeelden van digitale commons in cultuur?

Laat ons de vraag stellen aan ChatGPT, de chatfunctie van OpenAI

closed  
source!

 Reset Thread

 Dark Mode

 OpenAI Discord

 Learn More

 Log out

J

GIVE ME SOME EXAMPLES OF DIGITAL COMMONS IN CULTURE



Digital commons in culture refer to a wide range of creative works and cultural expressions that are shared and accessible online. Some examples of digital commons in culture include:



- Creative Commons licensed images and videos that can be used and shared by anyone without fear of copyright infringement
- Open source software that can be freely used, modified, and distributed by anyone
- Online museums and galleries that make their collections available for viewing and download
- Cultural heritage sites that are digitized and made available online for research and educational purposes
- Open access scholarly journals and research papers that can be accessed and downloaded without cost.

cf voorbeeld  
SMK -  
Kopenhagen

These examples of digital commons in culture demonstrate how the internet and digital technology have made it possible for people to share and access a wealth of cultural works and expressions.

 Try again

focus op open  
access, minder  
op gedeeld  
beheer

You're looking at the inside of our cupboards. In the OSP kitchen, source files = ingredients. These arrangements of blocks of text and images depict recent projects, their narratives, some selected visuals and how these all came to be.

We welcome you to study these, improve them, to redistribute copies of them and release your improvements.

Nous sommes embarqués. Read more about the way we work →

## Latest posts on the blog

Libre Graphics Meeting (LGM) June, 2019

### REPORT WRITTEN BY OUR FRIEND MANETTA BERENDS FROM VARIA

It was a last minute decision to join this year's LGM. Until the very last moment we weren't sure if we could make it. In the end Stéphanie, Ludi, Pierre and I (Manetta) joined on the Friday and followed ...

OSM to SVG

TOOLS ↓

### FONS



STEPHANIE VILAYPHIOU ARGUED

— updated to python-qt5

TUESDAY, 1ST NOVEMBER 2022 - 23:08

SEE MORE

WORK ↓

### ISELP



OSP (Open Source Publishing) →

WORK ↓

### BALSAMINE.2021-2022

DORIAN ARGUED

— iceberg webhook test

SUNDAY, 23RD OCTOBER 2022 - 20:04

DORIAN ADMITTED

— adding posters

MONDAY, 20TH JUNE 2022 - 16:48

DORIAN BABBLERD

— clean names for iceberg

MONDAY, 20TH JUN

SEE MORE

WORK ↓

### PZI.GRADUATION-2020



FOUNDRY ↓

### UME

!	"	#	\$	%	&	'	(	)	*	+	,	-	
.	/	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	
<	=	>	@	A	B	C	D	E	F	G	H	I	
J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W
X	Y	Z	[	\	]	^	_	`	a	b	c	d	e
f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s
t	..	..	..	..	..	..	..	..	..	..	..	..	..

LUDI SAID

— adding iceberg pictures

FRIDAY, 21ST OCTOBER 2022 - 16:27

Free Open Software  
voor grafisch  
vormgevers

WORK ↓

### NORD



# 'Open kenniscreatie bevorderen': ambitienota voor de Universiteitsbibliotheek Gent

De rol van de Universiteitsbibliotheek in een veranderende samenleving

by Dries Moreels, Paul Buschmann, Rosemie Callewaert, Ann De Meulemeester, Hendrik Defoort, Myriam Mertens, Mielen Osselaer, Veerle Van Conkelberge, and Bart Vancoppenolle

## PubPub

The open-source, community-led, end-to-end publishing platform for knowledge communities.

Create knowledge. Share it with audiences who care.

Create your community

Support PubPub

[Visietraject Universiteitsbibliotheek \(pubpub.org\)](https://pubpub.org)

CITE [#]

SOCIAL

DOWNLOAD

De missie van bibliotheken = vrij circuleren van kennis



'Open kenniscreatie bevorderen': ambitienota voor de Universiteitsbibliotheek Gent

by Dries Moreels, Paul Buschmann, Rosemie Callewaert, Ann De Meulemeester, Hendrik Defoort, Myriam Mertens, Mielen Osselaer, Veerle Van Conkelberge, and J. Mertens

0 4



Vernieuwing platform voor onderzoeksoutput van de UGent

by Rosemie Callewaert and Myriam Mertens



Published: Oct 07, 2022

Nieuwe etappe in de 'quest for open'



Negen omgevingsfactoren met impact op hoe de Universiteitsbibliotheek onderwijs ondersteunt

by Joris Janssens

Published: Oct 19, 2022



Negen omgevingsfactoren met impact op hoe de universiteitsbibliotheek onderzoek ondersteunt

by Joris Janssens

Published: Oct 19, 2022

# Oproep 3: Digitaal werken in de kunsten

Kunstenpunt is op zoek naar **mensen die de status quo uitdagen om digitaal werken in de kunsten duurzamer, transparanter en solidairder aan te pakken.**

JURY'S FINAL CHOICE: [    .conf ]: Een feministische server als digitale werk-, residentie- en presentatieplek.

Experimenten om digitaal werken in de kunsten meer transparant, duurzaam en inclusief te maken.

2021  
A Fair New Idea?!

Ideeën voor een sterk, fair en duurzaam kunstenveld in tijden van corona

<https://afairnewidea.be/>

# Digitale erfgoed- gemeenschappen

facebook

hebben lokale  
erfgoedgemeen-  
schappen nood  
aan andere  
platformen...?



## Vlijtingen-Lafelt Nostalgie

Groep (Privé) · 1,3 d. leden

Lid worden

Info Discussie

KALENDER BLOG VRIENDEN VAN KOERS LEESZAAL SHOP KOERSKAFFEE NIEUW CONTACT

BEZOEK

MUSEUM

FIETSEN

ONDERZOEK

NL

Over deze groep

Op deze pagina worden oude filmbeelden en foto's gedeeld van en over Vlijtingen en Lafelt

Prive

KOERS  
MUSEUM VAN DE WIELERSPORT

VOOR WIELERLIEBDEVVERS

DEEL DIT EVENEMENT f t in

## (BE)SCHRIJF JE MEE?

Wat | Gratis workshop

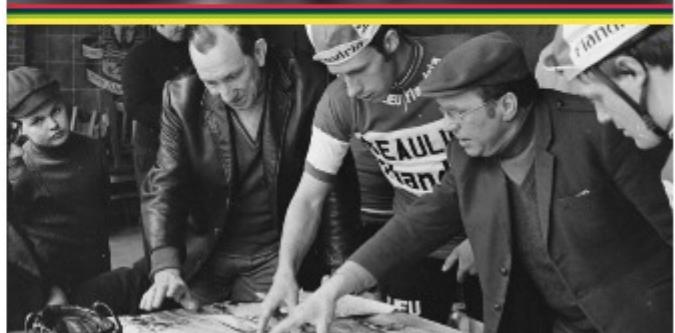
Locatie | KOERS. Museum van de WielerSport

Datum | woensdag 7 december 2022

Uur | 10u – 16u30 (met bevoorrading over de middag)

Deelname | gratis, maar inschrijven verplicht

Meer info | koersmuseum@roosclara.be of 051 26 24 00



# Over DBNL

Print 

De Digitale Bibliotheek voor de Nederlandse Letteren (DBNL) is een digitale collectie van teksten uit de Nederlandse letterkunde, taalkunde en cultuurgeschiedenis, van de vroegste tijd tot heden. De collectie representeert het hele Nederlandse taalgebied. DBNL komt tot stand door een samenwerking tussen de [Taalunie](#), de [Vlaamse Erfgoedbibliotheken](#) en de [KB, nationale bibliotheek](#). Miljoenen bezoekers uit de hele wereld raadplegen jaarlijks de collectie.



open toegang,  
geen  
hergebruik  
noch gedeeld  
beheer



Commons Lab

We experimenteren samen een toekomst

OVER ONS EXPERIMENTEN INFOHUB BLOG CONTACT [f](#) [t](#) [i](#) [q](#)

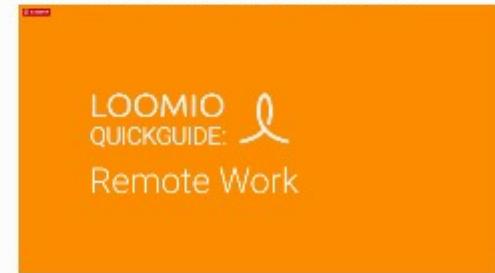
## THE COMMUNITY COMMONS INFOHUB

Sociaal-culturele  
initiatieven  
bundelen kennis  
online



[Toollibrary for commoners – Commons Lab](#)

OPEN SOURCE APP VOOR EEN GESTRUCTUREERD LEIDERSCHAPSPROCESS: LOOMIO



THE ONLINE TOOLKIT FOR THE HOME OF COMMONS



Connect.  
Interact.  
Share.  
Create.

Ben jij actief in de culturele of creatieve sector in de regio Gent? Welkom op ons online platform dat nu al

**0000616 actoren**

samenbrengt en een overzicht biedt van

**0000034 ruimtes.**

Hier vind je inderdaad een ruimte voor jouw creatieve praktijk. Letterlijk... én figurlijk. Een ruimte om jouw eigen skills te presenteren, en om de talenten, projecten, infosessies en oproepen van anderen te ontdekken.

Resultaat: jij vindt wie of wat je zoekt, anderen vinden jou, samen vind je een creatieve oplossing.

**open  
creatives  
Gent**

[Open Creatives Gent](#)



... Een open dataplatform voor creatieven en ruimte - sector en overheid samen

De krachten bundelen  
om publieke ruimte te  
creëren op het web, los  
van big tech

English section ▾

## Blog

### Op weg naar een publieke ruimte op het internet

PublicSpaces is een unieke [coalitie van verschillende publieke organisaties](#), zoals publieke omroepen, erfgoed-instellingen, festivals, bibliotheken, musea en onderwijs.

Onder de paraplu van PublicSpaces werken deze organisaties samen aan een oplossing voor een gemeenschappelijk probleem: voor hun communicatie, informatie en mediacirculatie zijn ze grotendeels afhankelijk zijn van Big Tech en hun platformen. Deze zijn primair gedreven door commerciële belangen en gaan dus niet uit van publieke waarden, zoals privacy, autonomie en transparantie. Lees meer over deze waarden in het PublicSpaces [manifest](#).

- [Bibliotheek Midden-Brabant](#) [Library Midden-Brabant]
- [BNNVARA](#) [Dutch public broadcaster]
- [Cinekid](#) [International children's media festival]
- [Code for NL](#) [Dutch community of developers and designers working at an open, honest and inclusive digital government and society, partner of the International [Code for All](#) network]
- [DDW](#) [Dutch Design Week Eindhoven]
- [DEN](#) [Knowledge institute culture & digital transformation]
- [EO](#) [Dutch public broadcaster]
- [Eye Filmmuseum](#) [National Museum for Film]
- [Hall of Fame](#) [creative hub for urban sports and culture in Tilburg]
- [Holland Festival](#)
- [IDFA](#) [International Documentary Film Festival Amsterdam]
- [IFFR](#) [International Film Festival Rotterdam]
- [Koninklijke Bibliotheek](#) [National Library of the Netherlands]
- [MAD emergent art center](#)
- [Mediawijzer.net](#)
- [Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid](#) [The Netherlands Institute for Sound and Vision]
- [Nederland Kantelt](#)
- [NFF](#) [Netherlands Film Festival]
- [NTR](#) [Dutch public service broadcaster specializing in information, education and culture]
- [OBA](#) [Amsterdam Public Library]
- [Offcourse.io](#)
- [Open Nederland](#) [an association that stimulates cooperation around and the use of Creative Commons licenses in the Netherlands.]
- [Pakhuis de Zwijger](#)
- [SamenBeter](#)
- [Stichting Open Source en Overheid](#) [development of privacy-friendly open source products]
- [STRP](#) [festival in Eindhoven about the relationship between people, experimental technology, society and the future]
- [Tada](#) [a movement for ethical data implementations]
- [Tetem](#) [a development institution and platform for digital culture and makers culture in Enschede]
- [VPRO](#) [Dutch public broadcaster]
- [Waag—Technology & Society](#)
- [Wikimedia Netherlands](#)

# "Digital commons" in cultuur: wat en hoe?

Aan welke voorbeelden denk jij?

Welke mogelijkheden voor cultuur en samenleving, als we onze middelen (digitaal) delen en laten circuleren?

Let's find out?



## 15.20 - Ronde 1 - Wat en hoe?

- Digital commons in cultuur: wat en hoe?
- Groepjes van 4

## 15.45 - Ronde 2: Beleidsaanbevelingen

- Welk cultuurbeleid voor de digitale commons?
- Groepjes van 8

## 16.10 - Ronde 3: delen (20')

- Resultaten samenleggen

## 15.20-15.45 RONDE 1 - Digital commons in cultuur: wat en hoe?

Welk voorbeeld inspireert jou?

Zoek 3 mensen die je niet goed kent.

Beantwoord de vragen stap per stap.

Verzamel samen drie à vier goede voorbeelden op je template en beschrijf in kernwoorden:

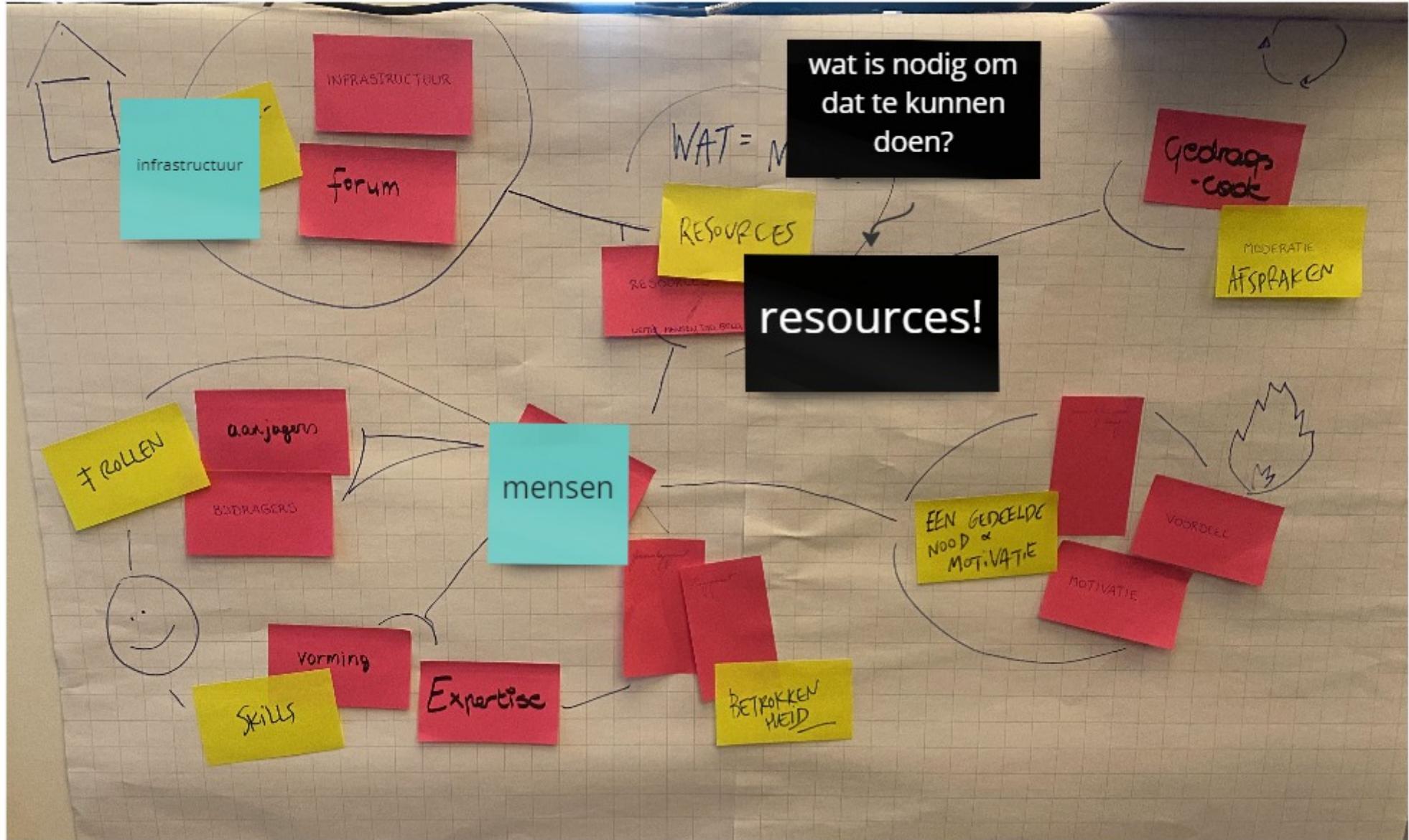
- Wat wordt hier gedeeld? Hoe wordt dit gedeeld?
- Wat is nodig om dat te kunnen doen?

gele  
postits

roze  
postits

Vat na 20 minuten samen: drie post-its per vraag.





## 15.45-16.10 RONDE 2 - Een beleid voor digitale commons in cultuur?

- Smelt samen met een ander groepje van 4.
- Geef elkaar een ultrakort verslag van de oogst uit de vorige ronde (2x3'). Focus daarbij op de derde vraag: wat hebben digitale commons in cultuur nodig?
- **Formuleer samen 3 beleidsaanbevelingen: wat kunnen overheden doen om digitale commons in cultuur mogelijk te maken?**
- Duid een verslaglegger aan, die straks deelt met deze groep.





# **DIGITAL CULTURE TALKS**

## **COMMONS**