

////////////////////////////////////

# VEELGESTELDE VRAGEN

**Pilootprojecten nalatenschappen  
kunstenerfgoed / 7.02.2024**

////////////////////////////////////





# 1 OVER PILOOTPROJECTEN KUNSTENERFGOED

## 1.1 IN HET SUBIDIEREGLEMENT IS SPRAKE VAN “HEDENDAAGSE KUNSTENAARS”. WAT WORDT HIERMEE BEDOELD?

We hanteren geen strikte scheidingslijn om te bepalen of het om een nalatenschap van een hedendaagse kunstenaar gaat. De projectoproep heeft als doel om rond de nalatenschap van nog levende en recent overleden kunstenaars te werken, maar ook nalatenschappen van langer overleden kunstenaars wiens nalatenschap (nog) van belang is binnen het hedendaagse kunstenveld komen in aanmerking. De commissie zal dit aspect beoordelen via het criterium ‘het belang van de nalatenschap’.

## 1.2 HOE WORDT BIJ DEZE SUBSIDIEOPROEP OMGEGAAN MET CONFIDENTIALITEIT?

Nalatenschappen zijn delicate materie waarbij soms specifieke belangen optreden. Het is mogelijk dat een aanvrager binnen de bestaande juridische mogelijkheden graag specifieke afspraken rond de confidentialiteit van het aanvraagdossier maakt. Hiervoor kan de aanvrager vóór de indiendeadline contact opnemen met de administratie, waarop die zal onderzoeken wat mogelijk is.

## 1.3 IS HET MOGELIJK OM SLECHTS ROND EEN DEEL VAN DE NALATENSCHAP EEN PILOOTPROJECT KUNSTENERFGOED IN TE DIENEN?

Ja, dat kan. De commissie zal bij het beoordelingscriterium ‘het belang van de nalatenschap’ dan het specifieke deel van de nalatenschap waar het project betrekking op heeft beoordelen.

## 1.4 IS DE SAMENWERKING MET EEN CULTUREEL ERFGOEDACTOR VERPLICHT?

Nee, dit is niet verplicht maar wordt wel sterk aangeraden.

Binnen het Vlaamse cultureel-erfgoedbeleid worden een aantal dienstverlenende organisaties die expliciet beheerders ondersteunen bij de omgang met het kunstenerfgoed structureel gesubsidieerd via het Cultureelerfgoeddecreet:

- CEMPER: muziek en podiumkunsten
- CKV (MHKA): beeldende kunst (archieven en nalatenschappen)
- VAI: architectuur en vormgeving

Deze landelijke dienstverlenende rollen bieden ondersteuning in het behoud en het beheer van het erfgoed in de verschillende kunstdisciplines. Dit doen ze onder meer door sensibilisering, opmaak van



## 1.6 KAN MEN MEERDERE PROJECTSUBSIDIE-AANVRAGEN TEGELIJK INDIENEN? KAN MEN TEGELIJKERTIJD MEERDERE GESUBSIDIEERDE PROJECTEN OP DE SPOREN HEBBEN STAAN?

Ja, dat kan indien het gaat om verschillende projecten. Voor eenzelfde project kan niet meer dan één aanvraag ingediend worden tijdens dezelfde beoordelingsronde, ook als het gaat om verschillende aanvragers. Het is verder mogelijk om meerdere (deel)projecten te combineren in 1 aanvraag, als ze een logisch geheel vormen.

Concreet is het mogelijk om zowel een aanvraag in te dienen binnen het Kunstendecreet in de ronde van 15 maart als binnen het subsidiereglement pilootprojecten kunstenerfgoed, met indiendeadline van 31 maart 2023.

## 1.7 WAT WORDT BEDOELD MET DE SUBSIDIEVOORWAARDE “HET PROJECT MOET DE GESUBSIDIEERDE STRUCTURELE WERKING OVERSTIJGEN”?

Een project overstijgt de structurele werking als:

- de schaalgrootte van het initiatief op het vlak van personeelsinzet en kostprijs voldoende groot is;
- het project de normale mogelijkheden van de organisatie overstijgt.

Voor organisaties die een werkingsubsidie ontvangen, gaat om een initiatief dat niet vervat zit in de beheersovereenkomst. Het gaat niet om de basisuitvoering van de functies of een dienstverlenende rol, maar om een tijdelijk initiatief waarbij een organisatie een bijkomend ambitieniveau stelt bovenop de dagelijkse werking. Zo kan een landelijk ingedeeld museum bijvoorbeeld een aanvraag indienen voor de organisatie van een tentoonstelling. Die aanvraag komt enkel in aanmerking voor een projectsubsidie als het een voldoende ambitieus initiatief betreft op het vlak van (internationale) schaalgrootte, partnerschappen, innovatieve vernieuwing, enzovoort.

## 1.8 WAT WORDT BEDOELD MET DE SUBSIDIEVEREISTE “DE NALATENSCHAP VAN DE KUNSTENAAR(S) OF KUNSTENORGANISATIE EN DE PROJECTRESULTATEN ZIJN NA AFLOOP VAN HET PROJECT MINSTENS DIGITAAL PUBLIEK TOEGANKELIJK”?

We gaan ervanuit dat de opgebouwde expertise tijdens het gesubsidieerde pilootproject tenminste digitaal publiek toegankelijk wordt gemaakt.

Dat betekent dat minstens de projectresultaten gedocumenteerd worden en digitaal toegankelijk zijn voor derden. De administratie zal hiervoor zorgen door de intervisiesamenkomsten en de documentatie

van de projecten in samenwerking met FARO en Kunstenpunt. Inspanningen worden echter ook van de aanvrager verwacht.

Hiermee hangt samen dat er beeldmateriaal mag gebruikt worden van het nalatenschap.

Idealiter is het nalatenschap zélf na afloop van het project ook toegankelijk voor derden (publiek of verdere onderzoeksmogelijkheden). Dit hangt echter zeer sterk van de aard van het project af. Indien het bijvoorbeeld gaat over een aanvraag door erfgenamen die een mogelijke organisatiestructuur onderzoeken om het nalatenschap te beheren, zal dit niet altijd mogelijk zijn. Indien er echter registratieprojecten worden ingediend, moeten inspanningen geleverd worden om dit volgens de erfgoedstandaarden te laten verlopen- (op stukniveau of deelcollectieniveau) én moet de registratie digitaal toegankelijk zijn. Indien dit niet voorzien wordt binnen het project, dient dit beargumenteerd te worden.

## 1.9 IS ER EEN MOGELIJKHEID OM PROJECTEN DIE MET DE STEUN VAN DEZE SUBSIDIE OPGESTART WORDEN OOK OP LANGERE TERMIJN TE FINANCIEREN, BIJVOORBEELD HET BEWAREN OF PUBLIEK TOEGANKELIJK HOUDEN VAN EEN COLLECTIE?

Binnen dit traject is er momenteel enkel steun voorzien voor een periode van één jaar.

## 2 OVER DISCIPLINES

### 2.1 KAN IK EEN COMBINATIE VAN DISCIPLINES AANDUIDEN?

Ja. Je kan meerdere disciplines aanduiden.

### 2.2 ALS IK MEERDERE DISCIPLINES AANDUID, WORDEN DIE DAN DOOR VERSCHILLENDE COMMISSIES BEOORDEELD?

Neen. Er is slechts één commissie die alle aanvragen voor pilootprojecten kunstenerfgoed zal beoordelen. Deze commissie zal je aanvraag in zijn geheel bespreken.

### 2.3 HEEFT HET AANVINKEN VAN MEERDERE DISCIPLINES EEN WEERSLAG OP DE BEOORDELING?

Neen. Aanvragen die inzetten op meerdere disciplines worden niet als beter beschouwd dan aanvragen die op minder disciplines inzetten. Het is niet zo dat het aanduiden van meerdere disciplines een invloed heeft op de beoordeling of het adviesbedrag.





### 3.2 MOETEN DE KOSTEN IN DE BEGROTING VOOR EEN PROJECTSUBSIDIE-AANVRAAG MET EEN OFFERTE GESTAAFD WORDEN? QUID INKOMSTEN?

Offertes zijn NIET verplicht. Een offerte kan wel de geloofwaardigheid van een begroting en een aanvraagdossier kracht bijzetten, en zo een pluspunt zijn in de ogen van de commissie. De afwezigheid ervan is op zich niet noodzakelijk een reden om het dossier minder positief te beoordelen. Dit geldt evenzeer voor de verwachte inkomsten. Ook deze kunnen gestaafd worden, bv. via engagementsverklaringen of brieven van subsidiërende overheden. Dit is echter geen verplichting en het ontbreken ervan leidt niet noodzakelijk tot een minder positief advies.

### 3.3 ZIJN ER MAXIMUMBEDRAGEN VOOR EEN PILOOTPROJECT KUNSTENERFGOED?

Er is een totaal budget van 340.000 euro voor de pilootprojecten beschikbaar. Hiermee zullen meerdere projecten ondersteund worden. Het maximum bedrag voor een pilootproject kunstenerfgoed is gelimiteerd tot 250.000 euro.

### 3.4 IS ER EEN MAXIMAAL PERCENTAGE DAT DE GEVRAAGDE SUBSIDIE IN DE BEGROTING MAG INNEMEN?

Nee, het is mogelijk om 100% subsidiëring te vragen, maar een eigen inbreng wordt steeds gewaardeerd.

### 3.5 HOE KAN IK BIJDRAGEN IN NATURA, ZOALS EXPERTISEDELING, OPNEMEN IN DE BEGROTING?

Ondersteuning in natura mag niet in de begroting worden opgenomen, maar is natuurlijk wel een vorm van steun die kostenbesparend werkt (en zo indirect de subsidievraag naar beneden drukt). Zulke informatie neem je best op in de toelichting bij de begroting.

### 3.6 MAG MIJN PROJECT WINST MAKEN?

Nee. Het maakt niet uit of de gevraagde subsidie de enige bron van inkomsten is, dan wel of er nog andere inkomsten zijn. Een subsidie kan niet gebruikt worden om een overschot op een project te boeken.

Het kan wel zijn dat achteraf blijkt dat een project met de toegekende subsidie een overschot heeft geboekt. Dit overschot wordt niet teruggevorderd. Als bij het toezicht blijkt dat dit te danken is aan goed beheer (op kosten bespaard en/of extra inkomsten gevonden), dan wordt dat juist aangemoedigd en niet bestraft. Als blijkt dat de begroting bij de aanvraag niet echt betrouwbaar was, dan wordt daar bij een volgende aanvraag wel rekening mee gehouden. Let wel: in geval van winst moeten de kosten

wel groter zijn dan de toegekende subsidie. Als de kosten kleiner zijn dan de subsidie wordt het verschil teruggevorderd.

### 3.7 HOE VOORZIE IK ALS KUNSTENAAR EEN DEEL VAN DE SUBSIDIE DIE IK AANVRAAG VOOR MEZELF ALS VERGOEDING?

In de begroting van het project bereken je een vergoeding voor je werk, rekening houdend met je sociaal statuut (zelfstandige in hoofd- of bijberoep/werknemer al dan niet met kunstenaarskaart of als interim) en de eventuele toepasselijke cao's. Het maakt ook verschil of je de projectsubsidie zelf zal beheren (als zelfstandige) of laat uitbetalen aan een rechtspersoon (als je geen zelfstandige bent). Via een rechtspersoon die als opdrachtgever jouw tewerkstelling regelt, kan je sociale rechten opbouwen als werknemer. Meer informatie over het sociaal statuut van de kunstenaar, cao's en verloning kan je vinden op de website van Cultuurloket en van Kunstenpunt.

### 3.8 HEEFT DE SUBSIDIE IMPACT OP MIJN PERSONENBELASTING, INDIEN IK EEN AANVRAAG INDIEN ALS NATUURLIJK PERSOON?

Ja, een subsidie heeft mogelijk impact op jullie personenbelasting.

Van zodra een subsidie aan een natuurlijk persoon uitgekeerd wordt, stelt de vraag zich er of de subsidiërende partij (in dit geval de Vlaamse overheid) een tegenprestatie voor de subsidie verwacht.

- Als er een tegenprestatie verwacht wordt, is de subsidie in principe belastbaar.
- Als er geen tegenprestatie is, kan de subsidie belastingvrij zijn.

In de pilootprojecten kunstenerfgoed is er sprake van een tegenprestatie. Er wordt immers concrete output verwacht en er worden verschillende acties gesteld om de nalatenschappen te inventariseren, (publiek) te ontsluiten, te digitaliseren, ... Dit betekent dat we rekening moeten houden met een impact op de personenbelasting.

Opgelet: **belastbaar is enkel het deel van de subsidie dat je zelf overhoudt na aftrek van kosten** (niet de gehele subsidie die op je rekening gestort wordt).

Belangrijk is dus dat je goed bijhoudt welke kosten (via bv. facturen van derden) je maakt en **het belastbaar bedrag zo laag mogelijk blijft**.

Je moet daarbij wel opletten dat je de kosten op een juiste manier maakt. Als natuurlijke persoon heb je immers niet automatisch een werkgeversrelatie ten opzichte van derden.

Enkele voorbeelden:

- Indien een derde partij een factuur aan je instuurt en je die betaalt, stelt zich geen probleem. Dit is duidelijk een (gestaaftde) kost.
- Indien je je laat uitbetalen voor je werk in het project via een SBK, stelt zich ook geen probleem.



## 4 OVER DE AANVRAAG, INDIENDATUM, BESLISSINGSDATUM EN UITBETALINGSTERMIJN

### 4.1 KUNNEN ORGANISATIES ZONDER ONDERNEMINGSNUMMER EEN PROJECTSUBSIDIE AANVRAGEN?

Neen. Een organisatie moet rechtspersoonlijkheid hebben om een aanvraag te kunnen indienen. Zij bekomt deze als de notaris of een vertegenwoordiger van de organisatie de oprichtingsstukken neerlegt op de griffie van de Rechtbank van Koophandel, waarna een uniek ondernemingsnummer wordt toegekend. Dit ondernemingsnummer is vereist om in KIOSK een aanvraag in te dienen. De administratie raadt dan ook aan om niet te wachten met het aanvragen van de rechtspersoonlijkheid van je organisatie tot (kort voor) de uiterste indiendatum. Als je organisatie op het ogenblik van de uiterste indiendatum geen rechtspersoonlijkheid heeft, is de aanvraag niet ontvankelijk. Uitzonderingen hierop zijn niet mogelijk.

### 4.2 WANNEER MOET IK DE AANVRAAG UITERLIJK INDIENEN?

De aanvraag moet digitaal ingediend worden via het platform KIOSK, uiterlijk op 31 maart 2023 om 23u59. We raden aan om niet tot het laatste moment te wachten om uw aanvraag te finaliseren.

Het Departement CJM voorziet op 31 maart tot 17u ondersteuning voor vragen of problemen rond het indienen van het aanvraagdossier.

### 4.3 WAT ALS IK MIJN AANVRAAG NIET TIJDIG HEB INGEDIEND? KAN IK NOG INDIENEN NA DE DEADLINE?

Neen. Een aanvraag is enkel ontvankelijk als zij (1) tijdig is ingediend, en (2) voldoet aan de vormvereisten. Een aanvraag die na de deadline wordt ingediend, zal dus niet-ontvankelijk verklaard worden en komt niet in aanmerking voor subsidie. Het enige subsidietype waar een uitzondering op deze regel mogelijk is, is de Tegemoetkoming voor een Internationaal Presentatiemoment; zie punt 3.2 van dit document. Voor alle andere kortlopende subsidietypes kan nooit een uitzondering gemaakt worden.

### 4.4 KAN IK NOG AANVULLINGEN OF AANPASSINGEN AAN MIJN DOSSIER DOEN NA DE INDIENDEADLINE?

Neen. Het dossier wordt beoordeeld zoals ingediend voor het verstrijken van de deadline. Deze deadline geldt immers voor alle aanvragers. Het aanvaarden van dossierstukken na de deadline (geüpdatete

////////////////////////////////////







