

Cultureel-erfgoedprojecten op internationaal niveau

Organisatie	Titel	Omschrijving	Subsidie voor	Toekend bedrag (in euro)	Stad/provincie
CAG – Centrum voor Agrarische Geschiedenis	Water en land. Immaterieel erfgoed en duurzame ontwikkeling - fase 2	Immaterieel erfgoed kan op verschillende manieren bijdragen aan duurzame ontwikkeling. CAG en Kenniscentrum Immaterieel Erfgoed Nederland (KIEN) slaan de handen in elkaar om immaterieel erfgoed van water en land als hefboom voor ecologische duurzaamheid te inventariseren, onderzoeken en stimuleren voor uitdagingen als waterbeheer, behoud van biodiversiteit en bodemvruchtbaarheid. Samenwerking met en uitwisseling tussen erfgoedgemeenschappen, beheerders en experts staan centraal.	één projectfase (tweede projectfase)	95.000	Leuven / Vlaams-Brabant
Musea Brugge	DECODING MEMLING. Technische beeldvorming, internationaal onderzoek en digital storytelling voor 9 kunstwerken van Hans Memling bij Musea Brugge	Met de herinrichting van het Sint-Janshospitaal krijgt Musea Brugge de unieke kans om op de topcollectie van 9 werken van Hans Memling hoogwaardige technische beeldvorming te realiseren. Als cultureel-erfgoedinstelling realiseert Musea Brugge daarbij de ambitie om diepgaand onderzoek te voeren in een internationaal netwerk. De internationale samenwerking zal duurzame relaties en opgebouwde expertise meebrengen. Met digital storytelling ontsluit het museum de resultaten voor een internationaal publiek.	meerdere projectfases (3 projectfases)	250.000	Brugge / West-Vlaanderen
Samenwerkingsverband Kunstmusea Antwerpen - Rubenshuis	Digitizing the Corpus Rubenianum Ludwig Burchard – volumes 2009-2022	Al meer dan 400 jaar is Peter Paul Rubens een gigant in de internationale kunstgeschiedenis. Met 'Digitizing the Corpus Rubenianum Ludwig Burchard – volumes 2009-2022' zet het museum een belangrijke stap richting de voltooiing van de digitale versie van de grootste oevrecatalogus ooit. Deze essentiële bron voor de Vlaamse kunst verenigt kunstwerken verspreid over heel de wereld via één muisklik. De hieruit resulterende dataset biedt een waaier aan toekomstmogelijkheden.	meerdere projectfases (3 projectfases)	120.000	Antwerpen / Antwerpen

Cultureel-erfgoedprojecten op landelijk niveau

Organisatie	Titel	Omschrijving	Subsidie voor	Toekend bedrag (in euro)	Stad/provincie
Vlaamse Erfgoedbibliotheken	Nieuwe tijdingen: landelijk programma voor het behoud van het Vlaamse krantenerfgoed - fase 3	De Vlaamse Erfgoedbibliotheken en meemoo realiseren samen met collectiebeherende instellingen een overkoepelend Vlaams programma voor de digitalisering, ontsluiting en archivering van het bedreigde Vlaamse krantenerfgoed. Het project valoriseert bestaande digitale krantencollecties en maakt ze via een performante centrale toegang beschikbaar voor een breed publiek in Vlaanderen en daarbuiten. Tegen 2024 beschikt Vlaamse Erfgoedbibliotheken over een goede infrastructuur voor krantendigitalisering op grote schaal.	één projectfase (derde projectfase)	160.000	Antwerpen / Antwerpen
Vlaamse Erfgoedbibliotheken	Comites latentes: verborgen handschriften aan het licht gebracht - fase 3	Het project Comites latentes ('verborgen vrienden') maakt verborgen handschriften in Vlaamse collecties zichtbaar via de MMFC-methode en -databank. Centraal staan enerzijds de slecht ontsloten en kwetsbare kerkelijke collecties en anderzijds de onderbelichte handschriftfragmenten, die binnen het project integraal gedigitaliseerd worden voor internationaal onderzoek. Op een participatieve manier verhoogt het project ook de expertise rond manuscripten bij erfgoedbeheerders.	één projectfase (derde projectfase)	110.000	Antwerpen / Antwerpen
Polynikis vzw	IN SKIPPERSTREET	'IN SKIPPERSTREET' is een meerjarig erfgoedproject over de mate waarin vreemde zeelui het DNA van de Antwerpse havenstad mee bepaalden. Aan de hand van een concrete case study wordt het vergeten verhaal van de Griekse zeelui en de impact die zij op het stadsleven hadden uit het collectieve geheugen opgevist. Op participatieve wijze wordt een multidisciplinaire dataverzameling aangelegd en een breed publiek betrokken door laagdrempelige instap- en ontsluitingsmomenten mét artistiek oormerk.	één projectfase	90.000	Antwerpen / Antwerpen

<p>KU Leuven - KADOC</p>	<p>HILAL: 50 jaar islamitische eredienst (1974-2024). Netwerking rond en valorisatie van moskee-erfgoed in Vlaanderen - fase 2</p>	<p>Met het HILAL-project (wassende maan) wil KADOC i.s.m. lokale en landelijke erfgoedspelers het moskee-erfgoed in Vlaanderen en Brussel onder de aandacht brengen via netwerking (1), expertiseopbouw (2), kennisdeling (3) en onderzoek (4). Door samen te werken, te onderzoeken, te documenteren, te bewaren en te tonen, wordt betekenis gegeven aan dit veelzijdig erfgoed. Het voegt nieuwe perspectieven toe, draagt bij tot empowerment en brengt dit thema op een serene manier in de belangstelling.</p>	<p>één projectfase (tweede projectfase)</p>	<p>90.000</p>	<p>Leuven / Vlaams-Brabant</p>
<p>Mu.ZEE</p>	<p>Onderzoek naar de beeldhouwtechniek van Constant Permeke aan de hand van de beelden, afgietsels en mallen in de Mu.ZEE-collectie – fase 3</p>	<p>Door het inventariseren, onderzoeken en conserveren van alle beelden en mallen van Constant Permeke wil Mu.ZEE meer kennis vergaren over zijn beeldhouwtechnieken. De collectie bestaat uit diverse materialen en varieert van kleine beelden tot monumentale werken. Naast de geregistreerde objecten in de Mu.ZEE-collectie zijn er nog een aantal ongeïdentificeerde stukken met onduidelijke status (origineel, kopie, mal,...). Het doel is deze deelcollectie te valoriseren, beter te borgen en te ontsluiten.</p>	<p>één projectfase (derde projectfase)</p>	<p>130.000</p>	<p>Oostende / West-Vlaanderen</p>
<p>Fotomuseum Antwerpen</p>	<p>Gevaert Papierproject: ontsluiten van een referentiecollectie fotopapier, verpakkingen en documentatie -fase 3</p>	<p>Het GEVAERT PAPIERPROJECT ontsluit het fotopapier en -documentatie, de verpakkingen en de stalenboeken van de historische collectie Agfa-Gevaert. Dit materiaal en de bijhorende informatie wordt toegankelijk via open data en linkt het aan de FOMU-collectie fotoverpakkingen en stalenboeken. Zo wordt dit de eerste referentiecollectie van die omvang in Europa. Dit maakt samenwerking en onderzoek mogelijk met gelijkaardige collecties elders. Het Fotomuseum draagt zo bij aan het behoud van dit analoge erfgoed.</p>	<p>één projectfase (derde projectfase)</p>	<p>100.000</p>	<p>Antwerpen / Antwerpen</p>

Cultureel-erfgoedprojecten op bovenlokaal niveau

Organisatie	Titel	Omschrijving	Subsidie voor	Toekend bedrag (in euro)	Stad/provincie
Erfgoedcel Brugge	Naar een regionale collectie- en depotwerking in regio Brugge - Oostende	Erfgoedcellen Brugge en Kusterfgoed zetten de komende 3 jaar een projectmedewerker in om de collectie- en depotnoden in kaart te brengen en hiermee een visie op een regionale collectie- en depotwerking te ontwikkelen. Ze willen met gebundelde krachten erfgoedzorg in de regio vastpakken, aan een lerend netwerk timmeren en de regionale dienstverlening van de Erfgoedfabriek (het depot van Musea Brugge, IOED Raakvlak en het regionaal depot voor de referentieregio's Brugge en Oostende) uitbouwen.	meerdere projectfasen (3 projectfasen)	175.000	Brugge / West-Vlaanderen
Stuifzand, Projectvereniging	Kempencollectie in kaart	'Kempencollectie in Kaart' wil een solide basis creëren voor een toekomstgericht Kempens collectiezorgbeleid. De erfgoedcellen actualiseren de veldtekening van collecties, voorzien een vernieuwde beschrijving op deelcollectie niveau en creëren een overkoepelend zicht op collectie- en depotnoden. Met dit fijnmazig beeld willen de aanvragers op termijn een realistisch beleid uitrollen op Kempense schaal naar (regionale) collectieprofielen, collectieplannen, digitaliserings- en waarderingstrajecten en een depotnetwerk toe.	meerdere projectfasen (2 projectfasen)	120.000	Geel / Antwerpen
Erfgoedcel Gent	Gents-Turks Erfgoedtraject	De Turkse migratie naar Gent is ondertussen 60 jaar oud. Eén op tien in Gent heeft Turkse roots. Maar waar is het erfgoed? Wat moeten we bewaren voor volgende generaties Gentenaren? Wie beter om dat te bepalen dan de volgende generatie zelf. In dit traject gaan jongeren uit Turkse organisaties op zoek naar voorwerpen, maar ook naar verhalen, betekenissen en plaatsen die belangrijk zijn. Dit doen ze samen met oudere generaties in hun familie, maar ook met burens, kennissen, musea & archieven	één projectfase	54.000	Gent / Oost-Vlaanderen

Projectvereniging Zuidwest	E(xpo) 17. Sporen van 50 jaar snelweg en haar bewoners.	50 jaar geleden reden voor het eerst wagens op de E17, van Rekkem tot Antwerpen. De komst van de E17 heeft een grote impact op inwoners, passanten en hun omgeving. Deze verandering is gedocumenteerd in ego-erfgoed, verhalen, foto's, video's en in bedrijfsarchieven. De betrokken erfgoedcellen bundelen de krachten om dit erfgoed in kaart te brengen, duurzaam te bewaren en onder de aandacht te brengen. Binnen het project worden verschillende participatieve methodieken om het erfgoed te vatten, ontsluiten en behouden getest.	meerdere projectfasen (2 projectfasen)	75.000	Kortrijk / West-Vlaanderen
Cultureel Erfgoed Annuntiaten Heverlee	Kennis maken : twee eeuwen onderwijswerk in Vlaanderen en Brussel onderzocht	Uit twee eeuwen onderwijswerk van de annuntiaten Heverlee in Vlaanderen en Brussel valt veel te leren over onderwijs en opvoeding vandaag en in de toekomst. Het project valoriseert het dynamische onderwijs erfgoed dat bewaard en ontsloten wordt door de aanvrager. De geïntegreerde realisatie van een wetenschappelijk verantwoorde geïllustreerde uitgave en vier leertrajecten laat daarmee kennismaken.	één projectfase	34.000	Heverlee / Vlaams-Brabant
Museum Dhondt Dhaenens	Over het hoofd gezien (NL) Overlooked (ENG). Catalogus historische collectie Stichting Mevr. Jules Dhondt-Dhaenens	Over het hoofd gezien': een nieuwe collectiecatalogus toont de 130 kunstwerken die werden geschonken door Jules en Irma Dhondt-Dhaenens aan de zelf opgerichte stichting, en bij uitbreiding aan de hele Vlaamse Gemeenschap. In samenwerking met uitgeverij Posture Editions wil MDD haar historische collectie Vlaams erfgoed in een nieuw daglicht plaatsen en nieuw onderzoek stimuleren. MDD streeft naar een artistiek kijkboek beschreven door externe kunstliefhebbers uit verschillende disciplines.	één projectfase	16.000	Sint-Martens-Latem / Oost-Vlaanderen