

////////////////////////////////////

# VEELGESTELDE VRAGEN

**Kortlopende subsidies / 7.03.2023**

////////////////////////////////////

## INHOUD

<b>1</b>	<b>over functies en disciplines.....</b>	<b>5</b>
1.1	Hoe kies ik voor een functie bij een aanvraag projectsubsidie?	5
1.2	Kan ik bij een projectsubsidie kiezen voor meerdere functies? En wat is de weerslag daarvan op de beoordeling?	5
1.3	Als ik kies voor meerdere functies, moet ik dan een prioriteit aangeven?	5
1.4	Als ik meerdere functies aanduid, worden die dan door verschillende commissies beoordeeld?	6
1.5	Kan er een advies gegeven worden per functie, m.a.w. kan men voor de ene functie negatief beoordeeld worden en voor een andere positief?	6
1.6	Moet ik een functie altijd kunnen koppelen aan concrete activiteiten in mijn dossier?	6
1.7	Waar vind ik de criteria terug?	6
1.8	Wat is het verschil tussen de functie ontwikkeling en de functie productie?	6
1.9	Wat is de relatie tussen de functie productie en de functie presentatie?	7
1.10	Moet een organisatie die presenteert en coproduceert ook voor de functie productie opteren?	7
1.11	Welke functie moet ik aanduiden als ik een aanvraag voor een sociaal-artistiek of kunsteducatief project wil indienen?	7
1.12	Kan ik een combinatie van disciplines aanduiden?	8
1.13	Als ik meerdere disciplines aanduid, worden die dan door verschillende commissies beoordeeld?	8
1.14	Heeft het aanvinken van meerdere disciplines een weerslag op de beoordeling?	8
1.15	Wat is het verschil tussen een multidisciplinair, een transdisciplinair en een cross-sectoraal project?	8
<b>2</b>	<b>over subsidie-instrumenten: Beurzen.....</b>	<b>9</b>
2.1	Wie wordt beschouwd als kunstenaar?	9
2.2	Moet ik wonen en werken in vlaanderen om voor subsidie binnen het kunstendecreet in aanmerking te komen?	9
2.3	Staat er een maximumleeftijd op het aanvragen van beurzen?	9
2.4	Wat is het verschil tussen een beurs en een project met de functie 'Ontwikkeling'?	9
2.5	Hoe concreet moet een beursaanvraag uitgewerkt zijn?	10
2.6	Kan ik als organisatie een beurs aanvragen?	10
2.7	Kunnen meerdere individuele kunstenaars samen een beurs aanvragen?	10
2.8	Kunnen individuele curatoren of dramaturgen een beurs aanvragen?	11
2.9	Kan ik een beurs aanvragen voor een opleiding in een (Vlaamse of buitenlandse) onderwijsinstelling?	11
2.10	Kan ik middelen van een beurs gebruiken voor een residentie bij een binnen- of buitenlandse residentieplek?	11
2.11	Moet ik bij de aanvraag voor een beurs ook een begroting indienen?	11
2.12	Moet ik bij de aanvraag de discipline aangeven waarin ik nu actief ben, of de discipline waarin ik mijn nieuwe ontwikkeling zie?	12
2.13	Kan ik een beurs aanvragen voor een periode korter dan een jaar, om te vermijden dat dit zou kunnen overlappen met een projectsubsidie of een residentiebeurs?	12
2.14	Kan de einddatum van mijn beurs, en dus ook de uiterste indiendatum voor mijn verantwoordingsdossier, worden uitgesteld?	12
2.15	Kan ik een beurs gebruiken om derden te vergoeden voor hun prestaties?	12
2.16	Is het mogelijk om twee keer na elkaar een beurs te krijgen? Moet er een bepaalde periode tussen zijn?	12
2.17	Hoe wordt de toegekende beurs fiscaal benaderd op vlak van inkomstenbelasting? Is de beurs belastingvrij?	13
2.18	Kan ik nog in aanmerking komen voor een beurs wanneer ik verhuis naar het buitenland?	13

////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////

<b>3</b>	<b>over subsidie-instrumenten: tegemoetkoming voor internationale presentatiemomenten</b>	<b>14</b>
3.1	Wat als ik mijn aanvraag niet tijdig heb ingediend, kan ik nog indienen na de deadline?	14
3.2	Welke kosten kan ik inbrengen bij tegemoetkomingen voor internationale presentatiemomenten?	14
<b>4</b>	<b>over subsidie-instrumenten: residentiebeurzen.....</b>	<b>15</b>
4.1	Kan ik een residentiebeurs aanvragen voor een collectief van kunstenaars?	15
<b>5</b>	<b>over subsidie-instrumenten: Projectsubsidies .....</b>	<b>16</b>
5.1	Kunnen organisaties zonder ondernemingsnummer een projectsubsidie aanvragen?	16
5.2	Kan men meerdere projectsubsidie-aanvragen tegelijk indienen? Kan men tegelijkertijd meerdere gesubsidieerde projecten op de sporen hebben staan?	16
5.3	Welke uitgaven kunnen onder een projectsubsidie vallen?	16
5.4	Hoe belangrijk zijn engagementsverklaringen of samenwerkingsovereenkomsten over bijvoorbeeld geplande presentaties, bij het aanvragen van projectsubsidies?	17
5.5	Moeten de kosten in de begroting voor een projectsubsidie-aanvraag met een offerte gestaafd worden? Quid inkomsten?	17
5.6	Moeten meerjarige projecten een jaarlijks actieplan indienen?	18
5.7	Zijn er maximumbedragen voor projectsubsidies?	18
5.8	Is er een maximaal percentage dat de gevraagde subsidie in de begroting mag innemen?	18
5.9	Kan het toegekende subsidiebedrag lager liggen dan het gevraagde? Of is het "alles of niets"?	18
5.10	Mag mijn project winst maken?	18
5.11	Kan men projectaanvragen indienen wanneer men samenwerkt met partners buiten de kunstensector (bijvoorbeeld onderwijs, sociale sector, ...)?	19
5.12	Kan een deelwerking van een organisatie (bijvoorbeeld een vakgroep van een universiteit) projectsubsidies aanvragen?	19
5.13	Kan een project dat focust op het werk van een overleden kunstenaar via het Kunstendecreet ondersteund worden?	20
5.14	Hoe voorzie ik als kunstenaar een deel van de subsidie die ik aanvraag voor mezelf als vergoeding?	20
5.15	Kan ik als kunstenaar een projectsubsidie aanvragen en deze laten beheren door een organisatie?	20
5.16	Kan ik als organisatie een projectsubsidie aanvragen en deze laten beheren door een andere organisatie?	21
5.17	Wat kan ik doen als ik het niet eens ben met het advies dat de commissie over mijn aanvraag heeft geformuleerd?	21
<b>6</b>	<b>over aanvragen, indiendata, beslissingsdata en uitbetalingstermijnen .....</b>	<b>22</b>
6.1	Zijn de verschillende subsidietypes binnen het Kunstendecreet (beurzen, projecten, werkingssubsidies, tegemoetkomingen, internationale presentatieprojecten) onderling combineerbaar?	22
6.2	Kan ik een aanvraag voor het ene subsidietype indienen zolang de beslissing over een aanvraag m.b.t. een ander subsidietype nog niet is meegedeeld?	22
6.3	Kan ik al een aanvraag voor het ene subsidietype indienen als ik momenteel nog de begunstigde ben van een ander subsidietype?	23
6.4	Zijn de verschillende subsidietypes binnen het Kunstendecreet combineerbaar met subsidietypes uit andere decreten?	23
6.5	wat als ik mijn aanvraag niet tijdig heb ingediend? Kan ik nog indienen na de deadline?	24
6.6	kan ik nog aanvullingen of aanpassingen aan mijn dossier doen na de deadline voor indiening?	24
6.7	Hoe verhoudt de timing van mijn project zich tot de timing van mijn aanvraag? M.a.w. zijn de indiendata van de projectsubsidies verbonden aan vaste startdata? En wanneer start een project?	24





# 1 OVER FUNCTIES EN DISCIPLINES

## 1.1 HOE KIES IK VOOR EEN FUNCTIE BIJ EEN AANVRAAG PROJECTSUBSIDIE?

Om wat te krijgen op de verschillende functies, lees je best de "functie-specifieke criteria" door op pagina's 22 t/m 26 in [de handleiding](#). Dit zijn drie of vier criteria die het algemeen beoordelingscriterium "de kwaliteit van het inhoudelijke concept, waaronder de landelijke of internationale uitstraling, de kwaliteit van de eventuele samenwerkingsverbanden en de concrete uitwerking" specifieker maken per functie. Een initiatief met de functie "presentatie" heeft immers een andere werking en resultaat, en moet dus anders worden beoordeeld, dan een initiatief met de functie "ontwikkeling".

Als je van oordeel bent dat een bepaalde functie voldoende gewicht heeft in de werking of het project om goed te scoren op de gestelde functie-specifieke criteria, kan je die functie(s) aanduiden.

## 1.2 KAN IK BIJ EEN PROJECTSUBSIDIE KIEZEN VOOR MEERDERE FUNCTIES? EN WAT IS DE WEERSLAG DAARVAN OP DE BEOORDELING?

Ja, dat kan, maar in principe kiest een aanvrager voor één functie. Slechts in uitzonderlijke gevallen zet een project in op twee of meer functies. Dit is enkel het geval wanneer het om twee of meer volstrekt evenwaardige functies gaat. Het aanduiden van meerdere functies leidt niét tot een hoger geadviseerd bedrag of een gunstigere beoordeling. Als een aanvrager een tweede of derde functie aankruist zonder hier een voldoende sterke invulling aan te geven, kan dit in zijn nadeel werken bij de beoordeling, aangezien het project wel even goed moet scoren op de functie-specifieke criteria als een ander project dat deze functie als kernfunctie heeft.

## 1.3 ALS IK KIES VOOR MEERDERE FUNCTIES, MOET IK DAN EEN PRIORITEIT AANGEVEN?

Neen. Als je een functie aanduidt, geef je aan dat deze een kerntaak is van het project en moet je deze functie kwalitatief opnemen. Duid je meerdere functies aan, dan worden alle functies evenwaardig meegenomen bij de beoordeling van uw aanvraag. Dit betekent dat alle functie-specifieke criteria van alle aangeduide functies worden beoordeeld. Er worden geen gewichten toegekend aan de functies of criteria in de beoordeling.

////////////////////////////////////



De functie productie is wel expliciet outputgericht. Het omvat het voorbereiden, plannen en uittekenen van nieuw werk (creatie), ook als hier elementen van onderzoek en reflectie inzitten. Het resultaat is een "productie": een tentoonstelling, een voorstelling, een performance, ...

## 1.9 WAT IS DE RELATIE TUSSEN DE FUNCTIE PRODUCTIE EN DE FUNCTIE PRESENTATIE?

Productie houdt zowel het maken (creëren) als het omkaderen van creaties in. Elke productie is bestemd voor een publiek. Daarom moet je bij productie ook de presentatiemogelijkheden onderzoeken en een visie ontwikkelen op distributie en publieksbereik. Ook als je zelf de presentatiefunctie niet opneemt, moet je er wel een plan voor hebben. Je kan bijvoorbeeld aangeven dat je samenwerkt met een spreidingskantoor voor de verdere distributie zonder dat je zelf aan spreiding doet.

Presentatie betreft het aanbieden van een podium of toonplek, het aanbieden van een programma en het opnemen van de bemiddelende rol ten aanzien van het publiek.

Meestal worden productie en presentatie niet door dezelfde speler vervuld, maar het kan wel. Ter illustratie: een theatergezelschap dat een voorstelling maakt en speelt, is bezig met productie. Als de voorstelling dan gespeeld wordt in een kunstencentrum, neemt het kunstencentrum de functie presentatie op.

## 1.10 MOET EEN ORGANISATIE DIE PRESENTEERT EN COPRODUCEERT OOK VOOR DE FUNCTIE PRODUCTIE OPTEREN?

Dat hangt van de aard van de coproductie af. Als de presenterende organisatie louter financieel ondersteunt en de voorstellingen toont, dan is het aangeven van de functie presentatie voldoende. Maar dikwijls bieden coproductanten ook repetitieruimte, technische ondersteuning, inhoudelijke feedback enzovoort. Indien dit in het project even belangrijk is als het presenteren zelf, duid je ook de functie productie aan.

## 1.11 WELKE FUNCTIE MOET IK AANDUIDEN ALS IK EEN AANVRAAG VOOR EEN SOCIAAL-ARTISTIEK OF KUNSTEDUCATIEF PROJECT WIL INDIENEN?

Je duidt dan de functie participatie aan. De termen sociaal-artistiek en kunsteducatie worden in het Kunstendecreet niet gehanteerd binnen de functiecriteria. De principes ervan zijn wel opgenomen in de functie-specifieke criteria van de functie participatie.

## 1.12 KAN IK EEN COMBINATIE VAN DISCIPLINES AANDUIDEN?

Ja. Je kunt meerdere disciplines aanduiden en je kan een combinatie van subdisciplines aanvinken.

## 1.13 ALS IK MEERDERE DISCIPLINES AANDUID, WORDEN DIE DAN DOOR VERSCHILLENDE COMMISSIES BEOORDEELD?

Neen. De groep beoordelaars/commissie die zich buigt over jouw aanvraag zal deze in zijn geheel bespreken. Door aan te geven op welke disciplines je project inzet, geef je aan welke expertise je rond de tafel aanwezig wil hebben. Je kiest ook zelf door welke commissie je aanvraag bij voorkeur wordt beoordeeld.

## 1.14 HEEFT HET AANVINKEN VAN MEERDERE DISCIPLINES EEN WEERSLAG OP DE BEOORDELING?

Neen. aanvragen die inzetten op meerdere disciplines worden niet als beter beschouwd dan aanvragen die op minder disciplines inzetten.

Het is niet zo dat het aanduiden van meerdere disciplines een invloed heeft op de beoordeling of het adviesbedrag. Commissies zullen nagaan in hoeverre de disciplines kwalitatief zijn ingevuld aan de hand van de activiteiten.

## 1.15 WAT IS HET VERSCHIL TUSSEN EEN MULTIDISCIPLINAIR, EEN TRANSDISCIPLINAIR EN EEN CROSS-SECTORAAL PROJECT?

De regelgeving onderscheidt vijf disciplines:

1. Architectuur en Vormgeving, 2. Beeldende kunsten, Audiovisuele kunsten en Fotografie, 3. Podiumkunsten, 4. Muziek en 5. Transdisciplinaire en Cross-sectorale kunsten. Deze disciplines zijn onderverdeeld in subdisciplines, er zijn 20 subdisciplines in totaal. Meer info hierover in [de handleiding](#).

We noemen "multidisciplinair" een initiatief dat artistieke activiteiten organiseert binnen twee of meerdere disciplines, en waarbij elke activiteit op zich toe te wijzen valt aan één discipline.

We noemen "transdisciplinair" een initiatief dat artistieke activiteiten organiseert binnen een praktijk die twee of meerdere (sector)specifieke disciplines zodanig verweeft dat deze niet meer als (sector)specifiek onderscheiden kunnen worden in het eindresultaat. De grenzen tussen de disciplines of subdisciplines zijn m.a.w. niet langer relevant en er ontstaan nieuwe vormen van creëren, vertonen...

We noemen "cross-sectoraal" een initiatief dat vertrekt vanuit een te onderscheiden kunstdiscipline, waarbij wordt samengewerkt met maatschappelijke domeinen buiten de kunstensector (zoals wetenschap, zorg of onderwijs). Door deze interactie ontstaan nieuwe vormen van creëren en vertonen.



## 2 OVER SUBSIDIE-INSTRUMENTEN: BEURZEN

### 2.1 WIE WORDT BESCHOUWD ALS KUNSTENAAR?

In het Kunstendecreet staat volgende definitie opgenomen van een kunstenaar:

“Een natuurlijke persoon die voldoet aan al de volgende voorwaarden:

- bezig zijn met scheppende of uitvoerende kunst;
- professioneel actief zijn in de kunstensector;
- betrokken zijn bij activiteiten in het kader van kunst binnen de Vlaamse Gemeenschap.”

In de praktijk gebeurt de beoordeling van deze voorwaarden door de artistieke beoordelaars op basis van het portfolio en het professionele artistieke curriculum van de aanvrager (Zie [handleiding](#)).

### 2.2 MOET IK WONEN EN WERKEN IN VLAANDEREN OM VOOR SUBSIDIE BINNEN HET KUNSTENDECREET IN AANMERKING TE KOMEN?

Nee. Als uit het artistieke cv blijkt dat er een voldoende sterke link is tussen de artistieke praktijk en het kunstgebeuren binnen de Vlaamse Gemeenschap – via netwerking, samenwerkingen, zichtbaarheid, ... – kan de kunstenaar in aanmerking komen voor ondersteuning.

### 2.3 STAAT ER EEN MAXIMUMLEEFTIJD OP HET AANVRAGEN VAN BEURZEN?

Nee. Houd er echter wel rekening mee dat het gaat om een beurs ter ondersteuning van een nieuwe artistieke ontwikkeling of een duidelijke heroriëntering, niet om een werkbeurs voor het continueren van een reeds ingeslagen artistieke richting. In die fase van je kunstenaarstraject is het aangewezen om projectmatige subsidies te vragen voor de ondersteuning van je artistieke activiteiten.

### 2.4 WAT IS HET VERSCHIL TUSSEN EEN BEURS EN EEN PROJECT MET DE FUNCTIE ‘ONTWIKKELING’?

Het onderscheid tussen project ontwikkeling en een beurs kan je als volgt maken.

Een beurs wordt toegekend in functie van de ontwikkeling van de kunstenaarspraktijk en de begeleiding van een artistiek traject in het professionele veld. De toekenning is gebaseerd op het ontwikkelingspotentieel van de kunstenaar en de kansen die de beoordelingscommissie hiertoe ziet. Een beurs leidt niet noodzakelijk naar enige vorm van vooraf bepaalde output. Het ontwikkelingsproces, het onderzoek en het artistieke experiment primeren op de output.

Een project met de functie 'ontwikkeling' zet in op proces, onderzoek en artistiek experiment, met het oog op de ontwikkeling van kunstenaarschap, het ontplooiën van talent en de verdieping van een artistieke praktijk/oeuvre. Zodra er een focus is op een geplande of concrete output, is er sprake van een project en niet van een beurs.

Een beurs is niet bedoeld voor het consolideren, archiveren en ontsluiten van een oeuvre of kunstenaarspraktijk op het einde van of tijdens een loopbaan. Ook al kan dit gezien worden als een soort onderzoeksfase in de ontwikkeling van een kunstenaarsloopbaan, deze activiteiten worden beschouwd als een concreet, outputgericht reflectieproces. Hiervoor kan een projectsubsidie binnen de functie reflectie worden aangevraagd.

## 2.5 HOE CONCREET MOET EEN BEURSAANVRAAG UITGEWERKT ZIJN?

In je aanvraag moet je zo helder mogelijk toelichten waarover het onderzoek zal gaan of wat de focus is van het beoogde artistieke experiment, en motiveren hoe deze ontwikkeling zich situeert binnen / verhoudt tot je artistieke parcoursontwikkeling. Op vlak van artistieke vraagstelling en inhoudelijke benadering moet je aanvraag dus al voldoende concreet zijn, zodat de commissie de (potentiële) waarde van deze ontwikkeling voor je oeuvre en voor het kunstenveld kan inschatten.

Op vlak van uitwerking kun je toelichten welke stappen je voor ogen hebt, welke voorbereidingen je al getroffen hebt of welke contacten je al gelegd hebt. Anderzijds moeten de plannen ook de nodige flexibiliteit toelaten om kort op de bal te kunnen spelen i.f.v. de noden en opportuniteiten binnen je ontwikkelingstraject.

## 2.6 KAN IK ALS ORGANISATIE EEN BEURS AANVRAGEN?

Neen. Beurzen zijn enkel bedoeld voor individuele professionele kunstenaars (natuurlijke personen), in tegenstelling tot projecten die ook aan organisaties of kunstwerkers kunnen worden toegekend.

## 2.7 KUNNEN MEERDERE INDIVIDUELE KUNSTENAARS SAMEN EEN BEURS AANVRAGEN?

Neen, dat kan niet. Een beurs is een subsidie aan een individueel kunstenaar. Een beurs is niet bedoeld voor groepen (een collectief of muziekband); hiervoor is de projectsubsidie 'ontwikkeling' meer aangewezen.

## 2.8 KUNNEN INDIVIDUELE CURATOREN OF DRAMATURGEN EEN BEURS AANVRAGEN?

Neen. Enkel kunstenaars kunnen een beurs aanvragen. Wie actief is als 'kunstwerker' (een natuurlijk persoon die zelf geen individuele kunstenaar is, maar wel voldoet aan de toekenningsvoorwaarde "professioneel actief zijn in de kunstensector" – bv. curatoren of dramaturgen) kan geen beurs aanvragen.

Het subsidietype 'projectsubsidies' is wel opengesteld voor kunstwerkers, op voorwaarde dat het gaat om een initiatief waarin kunstenaars centraal staan. Projectsubsidies binnen het Kunstendecreet blijven immers bedoeld voor projecten van, voor of door kunstenaars. Kunstwerkers komen ook in aanmerking voor tegemoetkomingen voor internationale presentatiemomenten (TIP) en subsidies voor internationale presentatieprojecten (IP).

## 2.9 KAN IK EEN BEURS AANVRAGEN VOOR EEN OPLEIDING IN EEN (VLAAMSE OF BUITENLANDSE) ONDERWIJSINSTELLING?

Een beurs kan niet toegekend worden voor het volgen van een opleiding binnen het reguliere dag- of avondonderwijs. Er is een duidelijke eigen ontwikkelingsdoelstelling nodig naast het curriculum van het onderwijs. Dit neemt niet weg dat een kunstenaar zich tijdens zijn of haar beustraject verder kan ontwikkelen via het volgen van workshops, masterclasses of andere specifieke opleidingen, als de noodzaak en specificiteit hiervoor voldoende worden geïdentificeerd. Voortgezette opleidingen worden niet beschouwd als basisopleiding maar als een deel van de professionele artistieke loopbaan.

## 2.10 KAN IK MIDDELEN VAN EEN BEURS GEBRUIKEN VOOR EEN RESIDENTIE BIJ EEN BINNEN- OF BUITENLANDSE RESIDENTIEPLEK?

Ja, dat kan. Daarnaast heb je ook de mogelijkheid om een residentiebeurs aan te vragen; dat instrument dient specifiek voor de ondersteuning van residenties. Alle informatie over residentiebeurzen vind je op [onze website](#).

## 2.11 MOET IK BIJ DE AANVRAAG VOOR EEN BEURS OOK EEN BEGROTING INDIENEN?

Neen, om een beurs aan te vragen dien je enkel een werkplan en een artistiek cv en documentatie over het artistieke werk (portfolio) in. In dit werkplan staat het je vrij te verwachten uitgaven op te nemen, als toelichting en motivatie bij je plannen.

## 2.12 MOET IK BIJ DE AANVRAAG DE DISCIPLINE AANGEVEN WAARIN IK NU ACTIEF BEN, OF DE DISCIPLINE WAARIN IK MIJN NIEUWE ONTWIKKELING ZIE?

Je kan beide disciplines aanduiden. Je geeft sowieso ook aan door welke beoordelingscommissie je je aanvraag wil laten behandelen.

## 2.13 KAN IK EEN BEURS AANVRAGEN VOOR EEN PERIODE KORTER DAN EEN JAAR, OM TE VERMIJDEN DAT DIT ZOU KUNNEN OVERLAPPEN MET EEN PROJECTSUBSIDIE OF EEN RESIDENTIEBEURS?

Nee, dit is niet mogelijk. Bij het aanvragen in KIOSK wordt zowel voor beurzen opkomend talent als voor beurzen bewezen talent automatisch gerekend in volledige jaren. Het is niet mogelijk om de einddatum zelf in te vullen of aan te passen naar een periode korter dan een jaar.

## 2.14 KAN DE EINDDATUM VAN MIJN BEURS, EN DUS OOK DE UITERSTE INDIENDATUM VOOR MIJN VERANTWOORDINGSDOSSIER, WORDEN UITGESTELD?

Nee, voor beurzen staat het Kunstendecreet geen verlenging van de looptijd of uitstel voor het verantwoordingsdossier toe.

## 2.15 KAN IK EEN BEURS GEBRUIKEN OM DERDEN TE VERGOEDEN VOOR HUN PRESTATIES?

Ja, dit is mogelijk. De kunstenaar kan de beurs niet gebruiken om aan zichzelf een loon uit te betalen, maar kan deze middelen wel gebruiken om prestaties van derden te vergoeden die bijdragen tot het verwezenlijken van het voorgestelde onderzoek en/of de beoogde ontwikkeling.

## 2.16 IS HET MOGELIJK OM TWEE KEER NA ELKAAR EEN BEURS TE KRIJGEN? MOET ER EEN BEPAALDE PERIODE TUSSEN ZIJN?

Per kalenderjaar kan je maximaal 1 beursaansvraag indienen. De regelgeving bevat geen voorwaarden rond een minimumtermijn tussen 2 ontvangen beurzen.

## 2.17 HOE WORDT DE TOEGEKENDE BEURS FISCAAL BENADERD OP VLAK VAN INKOMSTENBELASTING? IS DE BEURS BELASTINGVRIJ?

De memorie van toelichting bij het Kunstendecreet vermeldt hierover het volgende.

“De beurs is een bijzondere subsidievorm. Beurzen kunnen alleen aan kunstenaars worden toegekend, in tegenstelling tot projecten die ook aan organisaties en kunstwerkers kunnen worden toegekend. Dit heeft te maken met federale wetgeving, die voor individuele geleerden, schrijvers en kunstenaars een belastingvrijstelling voorziet indien ze prijzen of subsidies ontvangen voor hun werkzaamheden. Een beurs aan een kunstenaar moet gezien worden in de geest van een prijs of doctoraatsbeurs: een uitzonderlijke toekenning voor uitzonderlijk beloftevolle personen, met een inspannings- maar geen resultaatsverbintenis.

De definitie van een beurs, zoals opgenomen in artikel 3, is gebaseerd op en houdt rekening met de voorwaarden van deze wetgeving (§1 van artikel 53 uit het koninklijk besluit tot uitvoering van het Wetboek van de inkomstenbelasting van 1992, afdeling XVIII) zodat beurzen in principe vrijgesteld zijn van belastingen. De belastingvrijstelling is een inschatting door de federale belastingcontrole en kan derhalve door de Vlaamse overheid niet gegarandeerd worden. De federale wetgeving staat een belastingvrijstelling toe op basis van de aanname dat de subsidies geen beroepsinkomsten zijn, met andere woorden: het gaat om een tijdelijke vrijstelling om volop experiment en ontwikkeling te stimuleren, in afwijking van de normale situatie waarbij via specifieke prestaties een beroepsinkomen wordt gegenereerd.”

Voor meer info kan je je wenden tot [Cultuurloket](#).

## 2.18 KAN IK NOG IN AANMERKING KOMEN VOOR EEN BEURS WANNEER IK VERHUIS NAAR HET BUITENLAND?

Ja, dat kan. Binnen het Kunstendecreet is de woonplaats van de aanvrager geen subsidievoorwaarde. Wel moet je in het aanvraagdossier je betrokkenheid bij het kunstgebeuren in de Vlaamse Gemeenschap kunnen aantonen.



## 4 OVER SUBSIDIE-INSTRUMENTEN: RESIDENTIEBEURZEN

### 4.1 KAN IK EEN RESIDENTIEBEURS AANVRAGEN VOOR EEN COLLECTIEF VAN KUNSTENAARS?

Nee, dat is niet mogelijk. Residentiebeurzen worden enkel aan individuele kunstenaars toegekend. Het is dus ook niet mogelijk om als natuurlijke persoon een aanvraag voor een residentiebeurs in naam van meerdere kunstenaars in te dienen. Het is evenmin mogelijk om via een residentiebeurs financiële steun te vragen voor niet-kunstenaars die de aanvrager eventueel zullen vergezellen tijdens de residentie.

Voor een residentie waaraan meerdere kunstenaars verbonden zijn, is het wel mogelijk om een aanvraag in te dienen voor een projectsubsidie binnen de functie "Ontwikkeling".





Als je ook kosten verbonden aan de voorbereiding van het project in aanmerking wil nemen, moet je bij de aanvraag de projectperiode voldoende ruim bepalen, dus inclusief de tijd die deze voorbereiding in beslag neemt. Kosten verbonden aan prestaties die worden geleverd buiten de projectperiode, kunnen niet worden opgenomen in de projectbegroting en/of het verantwoordingsdossier.

#### 5.4 HOE BELANGRIJK ZIJN ENGAGEMENTSVERKLARINGEN OF SAMENWERKINGSOVEREENKOMSTEN OVER BIJVOORBEELD GEPLANDE PRESENTATIES, BIJ HET AANVRAGEN VAN PROJECTSUBSIDIES?

Intentieverklaringen, engagementsverklaringen of samenwerkingsovereenkomsten zijn niet verplicht bij een aanvraagdossier.

Een intentieverklaring kan wel de geloofwaardigheid van de aanvraag kracht bijzetten, een pluspunt in de ogen van een beoordelaar. Concrete informatie m.b.t. financiële engagements van partners helpt bovendien om de geloofwaardigheid van de begroting te onderbouwen. Omgekeerd is de afwezigheid ervan op zich niet noodzakelijk een reden om het dossier minder positief te beoordelen. Voor aanvragers met een relatief pril parcours in het bijzonder is het belangrijk om dit onderdeel goed te overwegen. Belangrijk is ook dat aanvragers zich ervan bewust zijn dat een transparante communicatie, het vooraf delen van het dossier met de partijen die erin vermeld worden, en het bewaken van een goede communicatielijn met alle partners, essentieel zijn.

#### 5.5 MOETEN DE KOSTEN IN DE BEGROTING VOOR EEN PROJECTSUBSIDIE-AANVRAAG MET EEN OFFERTE GESTAAFD WORDEN? QUID INKOMSTEN?

Offertes zijn niet verplicht.

Een offerte kan wel de geloofwaardigheid van een begroting en een aanvraagdossier kracht bijzetten, en zo een pluspunt zijn in de ogen van een beoordelaar. De afwezigheid ervan is op zich niet noodzakelijk een reden om het dossier minder positief te beoordelen.

Dit geldt ook voor de verwachte inkomsten. Deze kun je staven, bv. via engagementsverklaringen of brieven van subsidiërende overheden, en zo je aanvraagdossier versterken. Ook dit is echter geen verplichting, en het ontbreken ervan leidt niet noodzakelijk tot een minder positief advies.



goed beheer (op kosten bespaard en/of extra inkomsten gevonden), dan wordt dat juist aangemoedigd en niet bestraft. Als blijkt dat de begroting bij de aanvraag niet echt betrouwbaar was, dan wordt daar bij een volgende aanvraag wel rekening mee gehouden.

Let op : in geval van winst moeten de kosten wel groter zijn dan de toegekende subsidie. Als de kosten kleiner zijn dan de subsidie, wordt het verschil teruggevorderd.

### 5.11 KAN MEN PROJECTAANVRAGEN INDIENEN WANNEER MEN SAMENWERKT MET PARTNERS BUITEN DE KUNSTENSECTOR (BIJVOORBEELD ONDERWIJS, SOCIALE SECTOR, ...)?

Dat kan, maar het moet wel een professioneel kunstproject zijn. Ondersteuning kan worden aangevraagd via de projecten binnen het Kunstendecreet. Buiten het Kunstendecreet om kan dit ook gesubsidieerd worden via het Reglement Innovatieve Partnerprojecten, eveneens aan te vragen via KIOSK.

### 5.12 KAN EEN DEELWERKING VAN EEN ORGANISATIE (BIJVOORBEELD EEN VAKGROEP VAN EEN UNIVERSITEIT) PROJECTSUBSIDIES AANVRAGEN?

Ja, dat kan. De aanvraag kan ook een initiatief van een deelwerking van een grotere, overkoepelende organisatie betreffen.

Technisch: elke gebruiker die inlogt in KIOSK moet zich altijd eerst registreren als gebruiker, ongeacht of hij/zij de hoofdgebruiker is. Deze registratie kan alleen gebeuren met de officiële rechtspersoon met een ondernemingsnummer. Vervolgens vraagt een gebruiker om een subsidieaanvrager te vertegenwoordigen. Daarna kan men een aanvraag aanmaken, en in de titel de deelwerking vermelden (bv. Vakgroep ABC).

Als iemand anders van de organisatie later een dossier voor een andere deelwerking van deze rechtspersoon wil aanmaken (bv. voor Vakgroep XYZ), dan kan de hoofdgebruiker te allen tijde bijkomende gebruikers aanmaken als vertegenwoordiger van die rechtspersoon. Die gebruikers kunnen op hun beurt dossiers aanmaken voor dat andere deel van de organisatie (bv. Vakgroep XYZ). Intern kan men ook de rol van hoofdgebruiker doorgeven.

////////////////////////////////////

### 5.13 KAN EEN PROJECT DAT FOCUST OP HET WERK VAN EEN OVERLEDEN KUNSTENAAR VIA HET KUNSTENDECREET ONDERSTEUND WORDEN?

Het Kunstendecreet is prioritair bedoeld voor kunstenaars die op het moment van de aanvraag professioneel actief en dus nog in leven zijn, en organisaties die aan de slag gaan met het werk van deze kunstenaars.

Indien het project over het oeuvre van een kunstenaar gaat dat als afgesloten beschouwd wordt, bijvoorbeeld omwille van het overlijden of stopzetting van de praktijk, sluit het mogelijks beter aan bij het Cultureel-erfgoeddecreet. Binnen dat decreet kan een projectsubsidie aangevraagd worden, indien er samengewerkt wordt met een gesubsidieerde cultureel-erfgoedorganisatie. Check de voorwaarden op [onze website](#).

Het is ook mogelijk dat een reeds bestaande cultureel-erfgoedorganisatie, ondersteuning kan bieden binnen haar structurele werking, zoals CEMPER (muziek en podiumkunsten), CKV (beeldende kunsten) en VAI (architectuur en design).

Daarnaast speelt ook de aard van het project mee: is het opzet van het project een terugblik op de realisaties van een kunstenaar / een retrospectieve, of is het project gericht op creatie / de ontwikkeling van / een dialoog met een kunstenaarspraktijk of het bredere veld? Indien er voldoende bruggen zijn naar het actuele kunstenveld, kan de aanvrager overwegen om toch een subsidieaanvraag via het Kunstendecreet in te dienen.

### 5.14 HOE VOORZIE IK ALS KUNSTENAAR EEN DEEL VAN DE SUBSIDIE DIE IK AANVRAAG VOOR MEZELF ALS VERGOEDING?

In de begroting van het project bereken je een vergoeding voor je werk, rekening houdend met je sociaal statuut (zelfstandige in hoofd- of bijberoep/werknemer al dan niet met kunstenaarskaart of als interim) en de eventuele toepasselijke cao's. Het maakt ook verschil of je de projectsubsidie zelf zal beheren (als zelfstandige) of laat uitbetalen aan een rechtspersoon (als je geen zelfstandige bent). Via een rechtspersoon die als opdrachtgever jouw tewerkstelling regelt, kan je sociale rechten opbouwen als werknemer. Meer informatie over het sociaal statuut van de kunstenaar, cao's en verloning kan je vinden op de website van Cultuurloket en van Kunstenpunt.

### 5.15 KAN IK ALS KUNSTENAAR EEN PROJECTSUBSIDIE AANVRAGEN EN DEZE LATEN BEHEREN DOOR EEN ORGANISATIE?

Ja, dat kan.

////////////////////////////////////



## 6 OVER AANVRAGEN, INDIENDATA, BESLISSINGSDATA EN UITBETALINGSTERMIJNEN

### 6.1 ZIJN DE VERSCHILLENDE SUBSIDIETYPES BINNEN HET KUNSTENDECREET (BEURZEN, PROJECTEN, WERKINGSSUBSIDIES, TEGEMOETKOMINGEN, INTERNATIONALE PRESENTATIEPROJECTEN) ONDERLING COMBINEERBAAR?

Met “combineren” bedoelt het Kunstendecreet niet alleen dat het niet toegestaan is om meerdere subsidies voor hetzelfde initiatief te ontvangen. Daarnaast betekent artikel 11 van het Kunstendecreet ook dat je de verschillende subsidietypes niet kunt cumuleren. Je kunt dus bv. niet een beurs en een projectsubsidie ontvangen als de periodes overlappen, of een beurs en een residentiebeurs, of een werkingssubsidie en een projectsubsidie.

Artikel 11 voorziet twee uitzonderingen op deze algemene regel : de tegemoetkoming voor een internationaal presentatiemoment (TIP) en de subsidie voor een internationaal presentatieproject (IP). Deze subsidietypes kunnen wel binnen dezelfde periode gecumuleerd worden, maar ook hier enkel als het gaat om verschillende initiatieven. Je kan voor één internationaal initiatief slechts één (vorm van) subsidie aanvragen.

Een TIP en een IP kunnen in dezelfde periode ook gecumuleerd worden met een beurs, een projectsubsidie of een residentiebeurs – maar ook hier geldt dus dat het moet gaan om verschillende initiatieven.

Als je een werkingssubsidie ontvangt, kan je enkel een bijkomende aanvraag voor een TIP of IP indienen als je werkingssubsidie lager is dan 400.000 euro per jaar, en op voorwaarde dat er voor die buitenlandse presentatie geen middelen voorzien zijn in de meerjarenbegroting.

Andere combinaties zijn niet mogelijk.

### 6.2 KAN IK EEN AANVRAAG VOOR HET ENE SUBSIDIETYPE INDIENEN ZOLANG DE BESLISSING OVER EEN AANVRAAG M.B.T. EEN ANDER SUBSIDIETYPE NOG NIET IS MEEGEDEELD?

Ja, dat kan. Als de eerder ingediende aanvraag een positieve beslissing krijgt terwijl de procedure voor de later ingediende aanvraag nog loopt, zal deze laatste automatisch niet-ontvankelijk verklaard worden. Als de eerder ingediende aanvraag geen positieve beslissing krijgt, wordt de procedure voor de later ingediende aanvraag uiteraard verder afgehandeld.

////////////////////////////////////







Deze “start” betekent niet dat er dan al output moet zijn. De “start van het project” kan beginnen met een prospectie- of voorbereidingsfase, waarbij je zelf kiest wanneer dit begint en hoe lang dit loopt.

De duurtijd van een project is ook gelinkt aan de kosten en opbrengsten in de projectbegroting. Het is niet mogelijk om voorbereidende kosten die buiten de projectperiode vallen, mee in de begroting op te nemen. Je projectperiode start dus zodra je kosten begint te maken die deel uitmaken van je projectbegroting / subsidievraag. Dit betekent concreet dat je geen subsidie kunt vragen voor een prospectie- of voorbereidingsfase die al loopt, of voor een deel van het project dat al uitgevoerd wordt, op het moment waarop je de aanvraag indient of in de periode tussen indiening en de startdatum van je projectperiode.

Aanvragers moeten er dus rekening mee houden dat ze een realistisch evenwicht moeten bewaren tussen:

- lang vooraf aanvragen en dus ruim vooraf kunnen inschatten of men het project gefinancierd krijgt;
- niet te lang vooraf aanvragen, want de kans stijgt dan weer dat een project nog te vaag is en daardoor onvoldoende positief zal kunnen scoren op alle beoordelingscriteria;
- de voorbereidingstijd en de realisatietijd. De maximale projectduur is 3 jaar. Bij een lange voorbereidingstijd riskeer je het project zelf niet meer volledig te kunnen realiseren binnen deze termijn. Bij niet of onvolledig gerealiseerde projecten kan een deel van de subsidie teruggevorderd worden.

## 6.8 KAN IK EEN AANVRAAG INDIENEN IN EEN EERDERE RONDE, OM ZO EERDER DE BESLISSING VAN DE MINISTER TE KENNEN?

Nee. In elke ronde kun je enkel een aanvraag indienen voor een project dat start binnen de periode die in het Kunstendecreet bepaald is (15 september: voor een project dat start in de eerste jaarhelft van het daaropvolgende jaar / 15 maart: voor een project dat start in de tweede jaarhelft van hetzelfde jaar). Elke poging om een aanvraag in te dienen voor een project dat pas later van start gaat, resulteert in een automatische foutmelding in KIOSK waardoor de aanvraag sowieso niet ingediend kan worden.

## 6.9 ALS IK EEN POSITIEVE SUBSIDIEBESLISSING GEKREGEN HEB, HOELANG DUURT HET VOORALEER DE SUBSIDIE OP MIJN REKENING STAAT?

Het duurt vier tot zes weken na een positieve subsidiebeslissing vooraleer de subsidie effectief op je rekening staat omdat er nog een aantal formele goedkeuringsprocedures moeten doorlopen worden.

