

BEHEERSOVEREENKOMST  
2023 – 2027

In uitvoering van het Kunstendecreet van 23 april 2021, artikel 75 en artikel 76, wordt

tussen

de Vlaamse Gemeenschap, vertegenwoordigd door de Vlaamse Regering, voor wie optreedt  
de heer Jan Jambon,

Vlaams minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, Digitalisering en Facilitair Management  
gevestigd te 1000 Brussel, Martelarenplein 19,

en

de organisatie kunstencentrum BUDA vzw, afgekort als BUDA, erkend als organisatie met een  
werkingssubsidie voor twee beleidsperiodes van vijf jaar in het kader van het Kunstendecreet van 23  
april 2021, Broelkaai 6, 8500 Kortrijk, vertegenwoordigd door de heer Francis Van Remoortel,  
voorzitter van het Bestuursorgaan en de heer Kristof Jonckheere, algemeen directeur,

de volgende overeenkomst gesloten:

### **Titel 1. Subsidiëring**

Artikel 1. §1. De Vlaamse Regering verbindt er zich toe, binnen de perken van de daartoe in de algemene uitgavenbegroting van de Vlaamse Gemeenschap ingeschreven kredieten, jaarlijks een werkingssubsidie van minstens 1.197.694,57 euro toe te kennen aan de organisatie.

De betrokken partijen verbinden zich ertoe om de toepasselijke bepalingen in het Kunstendecreet van 23 april 2021 (hieronder: het Kunstendecreet) en het besluit van de Vlaamse Regering van 16 juli 2021 tot uitvoering van het Kunstendecreet na te leven.

§2. De subsidie wordt per werkingsjaar uitbetaald in 2 voorschotten van 45% en een saldo van 10%. Het eerste voorschot wordt betaald ten laatste op 1 februari van het werkingsjaar, het tweede ten laatste op 1 juli van het werkingsjaar. Het saldo wordt uitbetaald nadat de bevoegde administratie de ingediende verantwoording van het werkingsjaar heeft gecontroleerd, zoals bepaald in artikel 15 van het Kunstendecreet en heeft vastgesteld dat de subsidievereisten, zoals vermeld in artikel 15 en artikel 17 van het Kunstendecreet, werden nageleefd.

Indien de bevoegde administratie bij de controle van de ingediende verantwoording vaststelt dat niet aan de voorwaarden werd voldaan waaronder de subsidie werd toegekend kan een maatregel zoals vermeld in onderstaand artikel 12, §6 worden opgelegd.

§3. Bij de aanvang van elk werkingsjaar zal de Vlaamse Regering enerzijds het loonaandeel van de voornoemde werkingssubsidie aanpassen ter financiering van de extra personeelsuitgaven die voortvloeien uit de evolutie van het prijsindexcijfer dat berekend en benoemd wordt voor de toepassing van artikel 2, §1, van het koninklijk besluit van 24 december 1993 ter uitvoering van de wet

van 6 januari 1989 tot vrijwaring van 's lands concurrentievermogen. Anderzijds wordt voor het gedeelte werkingskosten van de werkingssubsidie, vermeld in §1, het prijsindexcijfer beperkt tot 75%, tenzij de Vlaamse Regering een ander percentage bepaalt.

§4. Wanneer de subsidie om welke reden dan ook verminderd wordt, zullen ook de afspraken, waartoe de organisatie zich op basis van onderhavige beheersovereenkomst verbonden heeft, kunnen herzien worden.

§5. In geval van vereffening op initiatief van de organisatie kunnen er bij een negatief resultaat geen bijkomende aanspraken op overheidsmiddelen gevorderd worden van de Vlaamse Gemeenschap.

§6. Indien zich tijdens de duur van de overeenkomst ingrijpende wijzigingen voordoen, hetzij in de maatschappelijke omgeving waarin de organisatie actief is, hetzij in de beleidsopties, hetzij door een interventie door de Vlaamse minister bevoegd voor het budgettair beleid in overleg met de Vlaamse Regering ten gevolge van een belangrijke wijziging van het financiële engagement van de Vlaamse Regering tijdens de duur van de beheersovereenkomst, en deze wijzigingen de taken van de organisatie dermate veranderen dat deze veranderingen niet kunnen ingepast worden in de vigerende afspraken tussen de partijen, dan kan de beheersovereenkomst op vraag van één van de ondertekende partijen of van de Vlaamse minister bevoegd voor het budgettair beleid opnieuw onderhandeld worden.

Art. 2. De toegekende subsidie wordt aangewend voor de dekking van de personeels- en werkingskosten van de organisatie en zal conform de doelstellingen van de organisatie worden aangewend zoals in deze beheersovereenkomst wordt bepaald.

Art. 3. De organisatie moet tijdens de gesubsidieerde periode per werkingsjaar, zoals decretaal bepaald, gemiddeld minimum 20 procent aan eigen opbrengsten verwerven, berekend in verhouding tot de totale kosten, met uitzondering van eventuele afschrijvingen op kapitaalsubsidies.

Onder 'eigen opbrengsten' wordt verstaan alle opbrengsten, zoals bepaald in artikel 76, tweede lid, van het besluit van de Vlaamse Regering van 16 juli 2021 tot uitvoering van het Kunstendecreet.

Art. 4. §1. De organisatie zal een boekhouding voeren en de jaarrekening opmaken, conform de bepalingen betreffende de jaarrekening in het Wetboek van vennootschappen en verenigingen van 23 maart 2019.

§2. De organisatie verklaart dat zij zich zal houden aan de bepalingen inzake de wettelijke controle van de jaarrekeningen conform het wetboek van vennootschappen en verenigingen.

Art. 5. Reserve- en overdrachtsmogelijkheden

§1. De organisatie kan een reserve aanleggen.

Een reserve wordt geregistreerd op de volgende rekeningen, vermeld in de minimumindeling van het algemeen rekeningenstelsel, dat als bijlage is gevoegd bij het koninklijk besluit van 19 december 2003 betreffende de boekhoudkundige verplichtingen en de openbaarmaking van de jaarrekening van bepaalde verenigingen zonder winstoogmerk, internationale verenigingen zonder winstoogmerk en stichtingen:

1° de rekening 13: bestemde fondsen;

2° de rekening 14: overgedragen resultaat.

De organisatie neemt een met subsidiemiddelen opgebouwde reserve afzonderlijk op in de balans als een onderdeel van het eigen vermogen.

§2. De organisatie kan onbeperkt een reserve aanleggen met eigen opbrengsten.

§3. De organisatie mag daarnaast maximaal 20% van het op jaarbasis toegewezen subsidiebedrag aanwenden voor de aanleg van reserves.

§4. Doorheen en op het einde van de beleidsperiode mag de gecumuleerde reserve opgebouwd met subsidies maximaal 50% van het jaarlijkse subsidiebedrag zijn. De aangroei van de reserve tijdens de beleidsperiode wordt berekend met als startbasis het bedrag van de opgebouwde reserves aan het einde van de vorige beleidsperiode.

§5. Indien de organisatie een nieuwe beleidsperiode aanvat en daarbij de reserve of de overgedragen subsidie meer bedraagt dan het percentage, vermeld in §4, dient de organisatie een gemotiveerd bestedingsplan in bij de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst (de administratie). Op basis van een advies van de administratie kan de bevoegde minister afwijken van het in §4 vermelde percentage.

Art. 6. §1. De organisatie dient een geactualiseerd beleidsplan in voor de periode 2023-2027 bij de administratie. In het geactualiseerde beleidsplan zet de organisatie gedetailleerd uiteen hoe ze tijdens de subsidieperiode haar inhoudelijke en zakelijke beleidsvisie zal realiseren. In het geactualiseerde beleidsplan geeft de organisatie bovendien aan waar er afgeweken wordt van het oorspronkelijke aanvraagdossier. Het geactualiseerde beleidsplan omvat verder een gedetailleerde begroting en activiteitenkalender voor het eerste werkingsjaar.

§2. Het geactualiseerde beleidsplan maakt deel uit van deze overeenkomst.

§3. Bij de controle van het geactualiseerde beleidsplan door de administratie, zoals bepaald in artikel 72 van het besluit van de Vlaamse Regering van 16 juli 2021 tot uitvoering van het Kunstendecreet en bij het toezicht op de uitvoering van deze overeenkomst en het geactualiseerde beleidsplan zoals bepaald in artikel 74 van het besluit van de Vlaamse Regering van 16 juli 2021 tot uitvoering van het Kunstendecreet, zal rekening worden gehouden met de veranderende economische situatie en de mogelijke impact ervan op de plannen en de werking van de organisatie.

Art. 7. §1. De volgende functie, of de hiermee overeenstemmende functie indien de functietitel zou veranderen, is een mandaatfunctie (conform art. 53 van het Kunstendecreet):

- algemeen directeur
- 

§2. Een mandaatfunctie heeft een duur van zes jaar en is één keer verlengbaar voor een duur van maximaal zes jaar.

§3. De mandaatfunctie is van toepassing op alle nieuwe aanstellingen voor de functies zoals bepaald in §1, vanaf 1 januari 2023. Contracten die voor deze functies zijn afgesloten voor 1 januari 2023 kunnen behouden blijven inclusief eventuele verlengingen.

## **Titel 2. Werking**

### **2.1. Missie**

Art. 8.

Kunstencentrum BUDA stelt de kunsten en de kunstenaar centraal.

SAMENSPANNEN

BUDA ondersteunt vanuit een genereuze JA-attitude kunstenaars en hun projecten op maat met o.a. residenties, coproducties, expertise en uiteenlopende netwerken. BUDA kiest resoluut voor artiesten die durven experimenteren. Originaliteit, authenticiteit en betrokkenheid zijn het vuur dat we zoeken bij kunstenaars.

#### OVERTUIGEN

BUDA betreft Kortrijk, publiek en professionals bij een uitgesproken programmatie van film, performance, dans, theater en hybride of andere vormen. Daarbij komen ook expliciet stemmen aan bod die te weinig gehoord worden. Naast vertoningen op scherm of podium, wordt er ook gepresenteerd op onverwachte plekken en in de publieke ruimte.

#### OMARMEN

BUDA verdedigt de plaats van de kunsten om zaken in vraag te stellen, te benoemen, te herdenken, herijken en verrijken. Vanuit deze verantwoordelijkheid investeert BUDA in de continue opbouw, verdieping en verbreding van publieken, het wegwerken van drempels en het stimuleren van maatschappelijke dialoog. BUDA wil een plek zijn waarin verschillende stemmen, achtergronden en visies welkom zijn in een context die vertrekt vanuit gelijkwaardigheid.

#### DELEN

BUDA engageert zich in lokale, landelijke en internationale samenwerkingsverbanden en netwerken. Met partners uit diverse sectoren gaan we voor gedeeld leren, kennisuitwisseling en hefboomen voor verandering. BUDA kiest voluit voor samenwerkingen op basis van wederkerigheid in engagement en invloed.

## 2.2. Profiel

### Art. 9.

BUDA is een werkplek voor hedendaagse podiumkunsten, een presentatieplatform, een arthouse cinema en een uitnodiging om van elkaar te leren.

BUDA zet daarin de kunsten en de kunstenaar centraal, niet zichzelf. Vanuit die positie leggen we ontelbare lijnen naar publiek en maatschappij. Lokaal, regionaal en internationaal. En bijna altijd in samenwerking.

#### BUDA IS CO-

Afkorting van compagnon. Komt van 'cum' (Latijn), staat voor 'samen met -'. Staat voor 'care of' (Engels). Staat voor: co-cureren. co-producen. co-creëren. co-organiseren. co-realiseren. co-opereren. co-programmeren. En voor co-ntinuëren, co-ncentrereren, co-ncretiseren en co-nnecteren. Of co-mpañero. En co-llectief.

Dat is wat BUDA wil doen. Met kunstenaars, met partnerorganisaties, met een publiek, met een stad en met de wereld. Vanuit een genereuze JA en met wederzijdsheid als vertrekpunt. Niet enkel naar de kunstenaar toe, maar ook naar het publiek. BUDA als matchmaker, eerder dan als sluiswachter. Waar BUDA vertrekt vanuit de veelheid aan artistieke praktijken die de hedendaagse kunsten zo waardevol maken, eerder dan vanuit een gepreformateerde blik. Waar we het publiek - met voldoende tijd - deelachtig maken in die artistieke processen en trajecten.

Die **CO-** leidt tot **een van de grootste werkplekken van Vlaanderen**, waar artiesten op de grens van performance, dans, theater, film en andere of hybride vormen minstens 600 dagen per jaar kunnen

onderzoeken, creëren, presenteren en reflecteren. Waar BUDA zich vormt naar de noden uit het veld van makers die het experiment niet schuwen, authentiek en betrokken zijn.

Die **CO-** leidt tot een **uitgesproken publieksprogramma** dat zich soms bundelt in festivals of focusmomenten, dan weer de publieke ruimte opzoekt of zich tijdens innovatieve formats uitrolt over het hele jaar. We geven daarbij veel ruimte aan ongehoorde of weggedrukte stemmen.

Die **CO-** leidt tot een *werking* die artiesten, publiek én stad uitdaagt om **BUDA 'mee te maken'**; door jongeren te laten proeven van performance en/of film, door samen te werken met het onderwijs, door projecten te realiseren waarin participatie centraal staat, door kunstpraktijken te koppelen aan maatschappelijke uitdagingen, door artiesten de residentiekalender mee te laten bepalen en/of publiek mee te laten programmeren.

Die **CO-** leidt - tenslotte - tot een nieuw soort van **school**; een artistiek-pedagogisch platform met als doel 'collectief te leren'. Waar ruimte en tijd is om andere manieren van werken te ontwikkelen. Waarin kunstenaars, deskundigen uit andere disciplines en inwoners van de regio elkaar verrijken en aansteken. Omdat we er van overtuigd zijn dat iedereen ergens 'expert' in is en daar veel van te leren valt. *Learning Together* spint zich als een kleine, rode draad doorheen de werking.

### 2.3. Rollen en opdrachten

Art. 10. De werking van de organisatie bestaat minstens uit onderstaande operationele doelstellingen en concrete acties over de hele beleidsperiode '23 –'27 heen:

#### Ontwikkeling

SD1: BUDA WERKT MET KUNSTENAARS VANUIT EEN GENEREUZE JA-ATTITUDE EN MAXIMALE WEDERKERIGHEID.

BUDA ondersteunt de ontwikkeling van kunstpraktijken in residentie:

- residenties in het kader van Learning Together;
- residenties die mee ingevuld of gecocureerd worden door andere organisaties of opleidingen;
- residenties op basis van een call en spontane applicaties of netwerkvragen;
- ruimte voor last minute residenties;
- goed voor in totaal 3.000 residentiedagen

BUDA ondersteunt onderzoek en artistieke creatie:

- via steun voor artistiek onderzoek;
- via coproducties;
- via haar binnen- en buitenlandse netwerken en samenwerkingverbanden ;
- goed voor in totaal 50 coproducties

BUDA blijft haar 'toolbox voor kunstenaars' uitbreiden en op punt stellen, o.a. door:

- een regelmatige instroom van nieuwe collega's;
- het optimaal inzetten en beschikbaar houden van het technisch team;
- het aanbieden van toonmomenten, try-outs of avant-premières voor projecten die in BUDA afgemonteerd worden;

#### Presentatie

SD2: BUDA ONTWIKKELT DIVERSE PRESENTATIEPLATFORMEN.

BUDA creëert 'momentum' in festival settings:

- BUDA blijft drijvende kracht achter het internationale kunstenfestival NEXT;
- BUDA presenteert i.s.m. Schouwburg Kortrijk een podium- en filmfestival voor kinderen en jongeren;
- BUDA presenteert jaarlijks samen met een of meer collega-arhouses minstens één specifiek filmfestival of focusmoment;
- goed voor 225 publieksactiviteiten

BUDA brengt een aanbod in de publieke ruimte:

- BUDA presenteert ook arthouse cinema in andere contexten dan de eigen filmzalen;
- BUDA brengt jaarlijks minstens 1 kunstenaar of artistiek project in de publieke ruimte;
- goed voor 30 publieksactiviteiten

BUDA brengt het hele jaar door een kunstaanbod en injecteert actuele podiumkunst & arthouse film in bestaande festivals, evenementen of samenwerkingen:

- BUDA focust haar arthouse cinema nog meer op artist cinema door geregeld alternatieve releases te doen voor onverdiend onverdeelde films en/of door het programmeren van jonge, beloftevolle, onafhankelijke filmmakers;
- BUDA biedt een uitgebreid filmaanbod voor kinderen, jongeren en scholen;
- BUDA presenteert op continue basis een avontuurlijke selectie aan auteursfilms uit binnen- en buitenland;
- BUDA presenteert tijdens het jaar geregeld informele toonmomenten van residentiekunstenaars, bedoeld voor een besloten groep lokale, geëngageerde toeschouwers;
- BUDA presenteert op focusmomenten of tijdens het jaar podiumvoorstellingen, projecten 'made@buda' of onderzoeksresultaten - al dan niet in samenwerking met partnerorganisaties;
- goed voor 6.000 publieksactiviteiten

## Participatie

SD3: BUDA VERSTERKT DE PARTICIPATIE VAN ARTIEST, PUBLIEK & STAD.

BUDA laat kinderen en jongeren proeven van filmcreatie:

- tijdens korte workshops of langere ateliers rond de vaste, interactieve en kunst-educatieve installatie CinéMammoet en/of de Mobiele Mammoet en/of nog te ontwikkelen formats, in BUDA, scholen, jeugdinstituten en/of buurtwerkingen;
- goed voor 75 activiteiten

BUDA gaat samenwerkingen aan met het onderwijs:

- en onderhoudt op regelmatige basis contacten met het secundair onderwijs om hen nauwer te betrekken bij BUDA's werking;
- en connecteert met het (voortgezet) kunstonderwijs, b.v. door het verschaffen van residenties aan jonge kunstenaars in de overgang van opleiding naar werkveld, en/of het ondersteunen van artistiek onderzoek;
- goed voor 20 activiteiten

BUDA zet in op kunstenaars die kiezen voor co-creatie en/of participatieve creatie:

- BUDA realisteert minstens 5 participatieve of co-creatieve projecten;
- goed voor 25 activiteiten

BUDA matcht kunst(enaars)praktijken met maatschappelijke vragen of noden:

- BUDA bouwt binnen DURF2030 mee aan de kandidatuur voor Kortrijk Culturele Hoofdstad 2030 via concrete projecten en/of verbindt kunstenaars met thematieken die in dat kader ontwikkeld worden;
- BUDA engageert zich als actieve 'satelliet' van Ecopolis Brussel;
- goed voor 25 activiteiten

## Reflectie

SD4: BUDA WEEFT 'LEARNING TOGETHER' ALS EEN NIEUWE VORM VAN REFLECTIE DOORHEEN HAAR WERKING.

Dat uit zich b.v. in volgende acties:

- BUDA ondersteunt A.pass waar mogelijk en zinvol;
- BUDA maakt deel uit van een internationaal feedbackteam rond jonge kunstenaars in het kader van Exerce, masteropleiding voor choreografen en experts in Montpellier;
- BUDA ondersteunt het onderzoek Reflecting Light i.s.m. KASK ;
- goed voor 5 activiteiten

## Internationale werking

BUDA in/en het buitenland:

- BUDA blijft internationaal stevig vernetwerkt, zowel via formele als informele Europese of internationale netwerken, en/of via de organisatie van grensoverschrijdende projecten/festivals/activiteiten als NEXT festival;
- coproducties die (mede) in BUDA worden gemaakt, vinden hun weg in het buitenland;
- goed voor 20 concrete samenwerkingsverbanden met buitenlandse organisaties
- goed voor 150 publieksactiviteiten in het buitenland

Het buitenland in BUDA:

- BUDA host vaak buitenlandse kunstenaars in de werkplek;
- BUDA presenteert geregeld voorstellingen en toonmomenten van buitenlandse makers;
- goed voor 30 residenties van buitenlandse kunstenaars/gezelschappen
- goed voor 30 publieksactiviteiten

## Samenwerkingen

- BUDA is CO- en getuigt van veel concrete samenwerkingen, ook buiten de kunsten. Die zijn zowel stedelijk en bovenlokaal, regionaal of Brussels én internationaal (cf. supra): van kleine, eenmalige samenwerkingen tot structurele engagements met plaatselijke organisaties of internationale instellingen.
- goed voor 50 concrete samenwerkingsverbanden met partners/organisaties

## Landschapsversterkende rol

- BUDA stelt de kunsten en de kunstenaar centraal. Wij volgen de kunstenaar in diens artistieke praktijk(en) en bieden ondersteuning op maat. BUDA blijft *top of mind* als het om hedendaagse podiumkunsten en opkomende of onderbelichte artiesten gaat. Bij BUDA zie je vandaag al de tendenzen van morgen.

- BUDA zorgt met de combinatie van werkplek, presentatieplatformen en arthouse cinema voor een uniek profiel binnen het Vlaamse kunstenlandschap.
- BUDA heeft de ambitie om de grootste werkplek voor podiumkunstenaars in Vlaanderen te blijven. We faciliteren en ondersteunen tijdens de beleidsperiode 2023-2027 kunstenaars via zo'n 300 residenties in 3000 dagen van onderzoek, ontwikkeling of creatie binnen de podiumkunsten of hybride kunsten. BUDA doet dat vanuit de *urban village* Kortrijk. Dat blijkt voor veel artiesten een voordeel: zij kunnen focussen op hun werk en krijgen buiten de ruit Gent-Antwerpen-Brussel-Leuven meer ruimte voor experiment.
- BUDA initieert en installeert concrete betrokkenheid van inwoners van de regio op het vaak uitdagende studiowerk van kunstenaars in de BUDA-studio's: de *compañeros*. Zij volgen informele 'toonmomenten' - ruim vóór try-out of generale of avant-première. Via feedback methodieken wordt de kunstenaar 'beter' van hun 'kijken'. Dit 'geëngageerd testpubliek' kreeg ondertussen navolging in o.a. CC De Grote Post Oostende, PERPLX Kortrijk, kunstencentrum VierNulVier Gent en bij een aantal internationale partners.
- BUDA faciliteert ook lokale partners in Budascoop.
- BUDA is bijzonder internationaal vernetwerkt (cf. supra). Daarmee verbindt BUDA de Vlaamse podiumkunsten met internationale spelers.

#### **Publieksverbreding, met voldoende aandacht voor het verbreden/vernieuwen van publieken**

BUDA werkt continu aan publieksverbreding en -verdieping. Met een doorgedreven publiekswerking maken we BUDA toegankelijker voor mensen van diverse sociale klassen, etnisch-culturele achtergronden en opleidingsniveaus. Speciale aandacht gaat naar het bereiken van kinderen en jongeren en van mensen in kwetsbare posities. We doen dat via een gediversifieerde communicatie en hanteren 4 publieksstrategieën:

1. doelgroep-specifieke acties
2. samenwerking en netwerkvorming
3. (individuele) toeleiding via organisaties en instanties
4. outreachend werken

Voorts zet BUDA ook actief in op het verlagen van drempels door prijsdifferentiatie en toegankelijkheid.

#### **Opnemen en internationaal uitdragen van het ambassadeurschap van het rijke Vlaams Kunstenlandschap**

- BUDA heeft een sterke internationale renomme als werkplek voor binnen- en buitenlandse kunstenaars. Dat uit zich o.a. in een uitgebreid netwerk van internationale partners waarbinnen BUDA een actieve rol opneemt;
- BUDA wordt als belangrijke speler in het Vlaamse hedendaagse podiumkunstenlandschap geregeld gevraagd op internationale meetings;
- BUDA wordt geregeld bezocht door buitenlandse delegaties met de vraag haar werkmodel toe te lichten;
- BUDA deelt met NEXT festival kennis over grensoverschrijdende samenwerking;
- BUDA is geregeld matchmaker voor een Vlaams kunstenaar om in het buitenland te creëren (via residenties) of te presenteren;
- Voorstellingen die (mede) in BUDA worden gemaakt, vinden hun weg in het buitenland;



- Cf ook Internationale werking

### **Zakelijk beleid en beheer**

De werking van BUDA wordt gefinancierd met subsidies van diverse overheden enerzijds en eigen inkomsten anderzijds. De optimalisatie van het beleid rond eigen inkomsten staat steeds in het teken van de versterking van BUDA als instelling. We willen daarbij in de komende beleidsperiode inzetten op:

- een aanhoudende budgettaire discipline en een sterk kostprijsbewustzijn;
- het bewaken van een balans tussen beschikbare middelen, mensen en ruimte;
- het verwerven van meer projectmatige middelen (Europa, stad Kortrijk, Koning Boudewijnstichting of andere);
- het optimaliseren van eigen inkomsten via BUDA's Film Fonds en/of scherppubliciteit;
- de intentie om het testproject CUBO (abo van BUDA en Schouwburg o.b.v. een maandelijkse bijdrage door toeschouwers) te verduurzamen en desgewenst uit te breiden;
- het bekomen van een resultatenrekening die - over het geheel van de beleidsperiode - in evenwicht is;

### **Lokale werking en relatie met het lokale bestuur**

BUDA koppelt van bij haar ontstaan 'lokaal' aan 'internationaal'. Op lokaal vlak is BUDA de grootste culturele speler als het op publieksactiviteiten aankomt. BUDA engageert zich in diverse stedelijke werkgroepen of projecten. BUDA is b.v.:

- lid van het Kortrijk KunstenOverleg (KKO);
- lid van het kernteam (dagelijks bestuur) van het KKO;
- lid van de werkgroep 'professionele spelers' binnen het KKO;
- trekker van de beleidsprioriteit 'Fair Practice' binnen het KKO;
- lid van de reflectiegroep Kortrijkse Culturele Hoofdstad 2030;
- actief lid binnen het open platform DURF2030;
- betrokken bij het stadsfestival WONDER;
- lid van stedelijke werkgroep communicatie Kortrijk;
- mede-pionier van het initiatief CULTuurBOuwers (CUBO);
- lid van het Netwerk Surplus;
- lid van het bredescholennetwerk;
- actief lid van Club Cultuur;
- op vraag van en in samenwerking met Stad Kortrijk organisator van Openluchtcinema in Kortrijk;
- altijd bereid mee na te denken over participatie in andere stadsprojecten (b.v. Sinksen) als dat voor beide partijen een meerwaarde biedt;

### **Organisatiespecifieke opdrachten**

De commissie formuleerde twee organisatie-specifieke opdracht:

1. "Nood aan meer publiekswerving en publieksverbreding voor de activiteiten naast de festivals en het cinema-luik, vooral door een sterkere lokale verankering."
  - BUDA presenteert tijdens het jaar geregeld informele toonmomenten van residentiekunstenaars, bedoeld voor een besloten groep lokale, geëngageerde toeschouwers;

- BUDA presenteert op focusmomenten of tijdens het jaar podiumvoorstellingen, projecten 'made@buda' of onderzoeksresultaten - al dan niet in samenwerking met partnerhuizen als Wilde Westen (b.v. Night Air), Schouwburg (b.v. double bills) of Nadine (.b.v. Etat des Lieux)
- goed voor 125 publieksmomenten

2. "Meer ambitie op vlak van eigen inkomsten en alternatieve financieringsbronnen":

- BUDA doet een inspanningsverbintenis om tegen het einde van de beleidsperiode een hoger percentage aan eigen inkomsten te halen dan het decretale minimum;
- BUDA onderzoekt de mogelijkheden van kortlopende Europese 'mini-projecten' omdat daarbinnen geen cofinanciering gevraagd wordt

### **Titel 3: Goed bestuur, fair practices en integriteit**

Art. 11. De organisatie voldoet aan alle criteria rond goed bestuur, fair practice en integriteit zoals deze zijn opgenomen in artikel 15 van het Kunstendecreet en artikel 66 van het besluit van de Vlaamse Regering van 16 juli 2021 tot uitvoering van het Kunstendecreet.

BUDA ontwikkelde in 2021 een Fair Practice Charter, gebaseerd op [www.juistisjuist.be](http://www.juistisjuist.be) In 2021 ontwikkelde BUDA een Fair Practice Charter, gebaseerd op [www.juistisjuist.be](http://www.juistisjuist.be), het werkmodel van OkO, Engagementarts.be, de code van UniArts Stockholm en de CARE-praktijk van Julia Reist en Jija Sohn.

In dat Fair Practice Charter verankeren we onze manier van werken op vlak van:

- dialoog: in functie van heldere ambities en verwachtingen
- verantwoordelijkheid: in functie van heldere afspraken
- fair pay: toepassing CAO Podiumkunsten + heldere afspraken over vergoedingen
- 

Daarnaast schetst het charter onze manier van werken op vlak van inclusie, discriminatie, grensoverschrijdend gedrag.

### **Samenstelling van de bestuursorganen en de wijze waarop de organisatie bestuurd wordt**

BUDA neemt de principes van goed bestuur ernstig. Het intern reglement preciseert en vult elementen aan van de vernieuwde statuten (publicatie Staatsblad 14/07/21) en beschrijft, op basis van de bestuurscode Cultuur:

- de samenstelling en organisatie van de algemene vergadering (AV);
- profielen, mandaten, organisatie van het bestuur (RvB);
- deontologische code cultuur, inclusief belangenconflictregering;
- functionele verhoudingen tussen bestuur en algemene vergadering;
- afsprakenkader tussen bestuur, directie en staf;
- procedure bij grensoverschrijdend gedrag;
- evaluatiemomenten;

De AV van BUDA telt eind 2022 in totaal 23 leden. In maart 2021 zette BUDA de stap naar een verbreding, verjonging en diversifiëring van de AV en werden o.a. 2 kunstenaars toegevoegd. De AV is divers samengesteld qua leeftijd, achtergrond en expertise en vertegenwoordigt een groot deel van de stakeholders uit diverse sectoren (cultuur & jeugd, onderwijs, overheid, toerisme, dienstverlening, industrie) en is genderevenwichtig. De AV komt minstens 1, soms 2x/jaar samen.

Het Bestuur bestaat uit 7 leden en is samengesteld op basis van complementaire profielen en expertise. Op de AV van maart '22 werden 2 bestuurders met meer dan 12 jaar mandaat vervangen

door 2 nieuwe bestuurders, waarvan één uit het artistieke werkveld zelf. Het bestuur komt 4 tot 6x/jaar samen en rapporteert jaarlijks aan de AV.

De algemeen directeur volgt alle besturen met adviserende stem. Er is op regelmatige basis ook overleg tussen teamleden en bestuurders in 1 van 3 comités (artistiek, communicatie & publiek, financieel).

Ook het BUDA-team is genderevenwichtig samengesteld. De dagelijkse en operationele werking steunt op een brede inspraak met een grote mate van autonomie en zelfontplooiing voor de medewerkers. BUDA heeft eind eind 22 een intern én een extern vertrouwenspersoon.

## **Titel 4. Toezicht en evaluatie**

### **4.1. Toezicht**

Art. 12. §1. Met het oog op de uitoefening van het toezicht op de naleving van deze overeenkomst en het geactualiseerd beleidsplan en op de aanwending van de middelen die door de Vlaamse Gemeenschap ter beschikking gesteld werden van de organisatie, moet de organisatie een verantwoording opstellen voor elk werkingsjaar.

§2. De verantwoording, bedoeld in § 1, voldoet aan de bepalingen in artikel 73 van het Besluit van de Vlaamse Regering tot uitvoering van het Kunstendecreet. De verantwoording bevat minstens:

- 1° een functionele verantwoording die bestaat uit een overzicht en evaluatie van de werking;
- 2° een verantwoording waaruit duidelijk blijkt dat aan de afspraken uit de beheersovereenkomst werd voldaan;
- 3° de jaarrekening, die bestaat uit de balans, de resultatenrekening en de toelichting;
- 4° de verslagen van de algemene vergadering van de organisatie met betrekking tot de goedkeuring van de rekeningen en van de begroting;
- 5° het verslag van een gecertificeerde accountant of bedrijfsrevisor die niet betrokken is bij de dagelijkse inhoudelijke, organisatorische en zakelijke werking van de gesubsidieerde organisatie in kwestie, met commentaar bij de balans en de resultatenrekening van die organisatie;
- 6° de specificatie van alle bezoldigingen, sociale lasten, vergoedingen, commissie- en erelonen, uitkoopsommen en voordelen in natura voor de personen die op artistiek, technisch, administratief of organisatorisch vlak hebben meegewerkt.

§3. De verantwoording, bedoeld in § 1, moet uiterlijk op 31 mei van het jaar dat volgt op het jaar waarover het verslag betrekking heeft worden ingediend.

De verantwoording wordt ingediend via KIOSK en volgt de daarvoor geldende afspraken.

De administratie kan aan de organisatie aanvullende informatie en documenten over de verantwoording vragen.

§4. 1° Indien niet voldaan wordt aan de voorwaarde uit § 3, zal de bevoegde administratie de organisatie hieraan herinneren. Wanneer de organisatie uiterlijk 30 juni van het jaar dat volgt op het jaar waarover de verantwoording betrekking heeft, geen verantwoording heeft ingediend, wordt overgegaan tot terugvordering.

Als slechts een gedeeltelijke verantwoording is ingediend op 30 juni, wordt in proportie voor het niet verantwoorde gedeelte overgegaan tot terugvordering.

2° Indien beslist wordt om de subsidiëring van de organisatie geheel of gedeeltelijk te staken, kan dit ten vroegste gebeuren met ingang van de betaling van het tweede voorschot van de subsidie voor het lopende werkingsjaar.

§5. De bevoegde administratie oefent jaarlijks toezicht uit op de naleving van deze beheersovereenkomst en het geactualiseerd beleidsplan en op de aanwending van de door de Vlaamse Gemeenschap aan de organisatie ter beschikking gestelde middelen.

§6. Indien geconstateerd dat niet voldaan wordt aan de gemaakte afspraken in deze beheersovereenkomst, dan dient binnen de maand een overlegmoment te worden belegd waarbij alle partijen aanwezig zijn, met de bedoeling om de werking van de organisatie bij te sturen.

Wanneer de organisatie binnen de drie maanden volgend op dit overlegmoment nog steeds niet voldoet aan de gemaakte afspraken in deze beheersovereenkomst, kan de Vlaamse Regering besluiten om over te gaan tot het opleggen van een remediëring op voorstel van de minister bevoegd voor cultuur, zoals bepaald in artikel 16 van het Kunstendecreet.

Deze remediëring betreft een bijsturing op beleidsniveau, na overleg met het Bestuursorgaan, al dan niet gevolgd door een financiële remediëring.

De financiële remediëring betreft het geheel of gedeeltelijk staken van de subsidiëring aan de organisatie.

Remediëringen zijn ten vroegste uitvoerbaar met ingang van het volgende kalenderjaar.

§7. De bevoegde administratie mag op ieder ogenblik aanvullende informatie en documenten opvragen aan de organisatie met het oog op de uitvoering van §5.

#### **4.2. Evaluatie**

Art. 13. §1. De organisatie zal, conform artikel 76 van het Kunstendecreet in 2025 of 2026 geëvalueerd worden door de bevoegde administratie en een ad-hoccommissie van experts. Die evaluatie heeft de volgende doelstellingen:

1° nagaan of de organisatie nog voldoet aan de van toepassing zijnde voorwaarden en bijkomende beoordelingscriteria, vermeld in het Kunstendecreet;

2° nagaan op welke manier de beheersovereenkomst wordt uitgevoerd.

§2. De evaluatie gebeurt op basis van een zelfevaluatie door de organisatie.

§3. Voor de evaluatie, bedoeld in § 1, stelt de bevoegde administratie, na consultatie van de organisatie, een ad-hoccommissie samen zoals bepaald in artikel 85, §3 van het Kunstendecreet.

§ 4. De conclusies van de evaluatie worden door de administratie uiterlijk op 1 juni 2026 aan de organisatie bezorgd en de organisatie verwerkt deze in het beleidsplan en de begroting voor de volgende beleidsperiode, 2028-2032.

§ 5. Op verzoek van de organisatie of van de administratie, kan er een overlegmoment betreffende de evaluatie tussen de betrokken partijen georganiseerd worden.

§ 6. Als uit de evaluatie blijkt dat niet meer voldaan is aan de voorwaarden, vermeld in §1, kan de Vlaamse Regering een of meerdere maatregelen opleggen zoals opgenomen in artikel 16 van het Kunstendecreet.

#### **Titel 5. Duur overeenkomst**

Art. 14. Deze beheersovereenkomst treedt in werking op 1 januari 2023 en eindigt op 31 december 2027.

Indien alle partijen akkoord gaan, kan de overeenkomst jaarlijks worden herzien met ingang van 1 januari van het jaar volgend op het jaar waarin de evaluatie, bepaald in artikel 13, gebeurde.

In het geval van geschil zal een commissie van deskundigen, bestaande uit twee gemachtigde afgevaardigden van de Vlaamse Regering en twee afgevaardigden van de organisatie trachten tot een oplossing te komen. Indien deze commissie niet in haar opdracht slaagt, neemt de functioneel bevoegde minister een beslissing. Als de organisatie deze beslissing betwist, kan de organisatie hiertegen in beroep gaan bij de bevoegde hoven en rechtbanken.

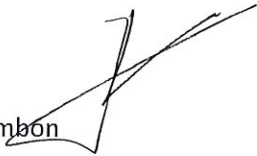
Art. 15. §1. De erkenning van de organisatie loopt, conform artikel 50, tweede lid, van het Kunstendecreet en het Besluit van de Vlaamse Regering van 24 juni 2022 betreffende de toekenning van werkingssubsidies aan organisaties in uitvoering van het Kunstendecreet van 23 april 2021, tot en met 31 december 2032. Voor de beleidsperiode 2028-2032 moet door de organisatie een beleidsplan en begroting ingediend worden tegen uiterlijk 1 december 2026, conform de bepalingen in het Kunstendecreet. De Vlaamse Regering zal tegen uiterlijk 30 juni 2027 een beslissing nemen over de werkingssubsidie voor de periode 2028-2032.

§2. Ten laatste op 31 december 2027, wordt een nieuwe beheersovereenkomst afgesloten. Indien de nieuwe overeenkomst niet tijdig wordt afgesloten en op voorwaarde dat de subsidiëring niet wordt stopgezet, wordt deze overeenkomst met zes maanden verlengd.

Voor de Vlaamse Gemeenschap,

de Vlaamse minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, Digitalisering en Facilitair Management

Jan Jambon



Voor kunstencentrum BUDA vzw,  
de voorzitter van het bestuursorgaan,

Francis Van Remoortel



de algemeen directeur,

Kristof Jonckheere

