

BEHEERSOVEREENKOMST
2023 – 2027

In uitvoering van het Kunstendecreet van 23 april 2021, artikel 75 en artikel 76, wordt

tussen

de Vlaamse Gemeenschap, vertegenwoordigd door de Vlaamse Regering, voor wie optreedt
de heer Jan Jambon,
Vlaams minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, Digitalisering en Facilitair Management
gevestigd te 1000 Brussel, Martelarenplein 19,

en

de organisatie son HETPALEIS, afgekort als hetpaleis, als organisatie met een werkingssubsidie voor
twee beleidsperiodes in het kader van het Kunstendecreet van 23 april 2021, Meistraat 2, 2000
Antwerpen, vertegenwoordigd door mevrouw Hanneleen Broeckx, voorzitter van het Bestuursorgaan
en mevrouw Els De Bodt, algemeen directeur,

de volgende overeenkomst gesloten:

Titel 1. Subsiëring

Artikel 1. §1. De Vlaamse Regering verbindt er zich toe, binnen de perken van de daartoe in de algemene uitgavenbegroting van de Vlaamse Gemeenschap ingeschreven kredieten, jaarlijks een werkingssubsidie van minstens 1 966 893,06 euro toe te kennen aan de organisatie.

De betrokken partijen verbinden zich ertoe om de toepasselijke bepalingen in het Kunstendecreet van 23 april 2021 (hieronder: het Kunstendecreet) en het besluit van de Vlaamse Regering van 16 juli 2021 tot uitvoering van het Kunstendecreet na te leven

§2 De subsidie wordt per werkingsjaar uitbetaald in 2 voorschotten van 45% en een saldo van 10%. Het eerste voorschot wordt betaald vanaf 1 februari van het werkingsjaar, het tweede vanaf 1 juli van het werkingsjaar. Het saldo wordt uitbetaald nadat de bevoegde administratie de ingediende verantwoording van het werkingsjaar heeft gecontroleerd, zoals bepaald in artikel 15 van het Kunstendecreet en heeft vastgesteld dat de subsidievereisten, zoals vermeld in artikel 15 en artikel 17 van het Kunstendecreet, werden nageleefd.

Indien de bevoegde administratie bij de controle van de ingediende verantwoording vaststelt dat niet aan de voorwaarden werd voldaan waaronder de subsidie werd toegekend, kan een maatregel zoals vermeld in onderstaand artikel 12, §6 worden opgelegd.

§3. Bij de aanvang van elk werkingsjaar zal de Vlaamse Regering enerzijds het loonaandeel van de voornoemde werkingssubsidie aanpassen ter financiering van de extra personeelsuitgaven die voortvloeien uit de evolutie van het prijsindexcijfer dat berekend en benoemd wordt voor de toepassing van artikel 2, § 1, van het koninklijk besluit van 24 december 1993 ter uitvoering van de

wet van 6 januari 1989 tot vrijwaring van 's lands concurrentievermogen. Anderzijds wordt voor het gedeelte werkingskosten van de werkingssubsidie, vermeld in §1, het prijsindexcijfer beperkt tot 75%, tenzij de Vlaamse Regering een ander percentage bepaalt.

§4. Wanneer de subsidie om welke reden dan ook verminderd wordt, zullen ook de afspraken, waartoe de organisatie zich op basis van onderhavige beheersovereenkomst verbonden heeft, kunnen herzien worden.

§5. In geval van vereffening op initiatief van de organisatie kunnen er bij een negatief resultaat geen bijkomende aanspraken op overheidsmiddelen gevorderd worden van de Vlaamse Gemeenschap.

§6. Indien zich tijdens de duur van de overeenkomst ingrijpende wijzigingen voordoen, hetzij in de maatschappelijke omgeving waarin de organisatie actief is, hetzij in de beleidsopties, hetzij door een interventie door de Vlaamse minister bevoegd voor het budgettair beleid in overleg met de Vlaamse Regering ten gevolge van een belangrijke wijziging van het financiële engagement van de Vlaamse Regering tijdens de duur van de beheersovereenkomst, en deze wijzigingen de taken van de organisatie dermate veranderen dat deze veranderingen niet kunnen ingepast worden in de vigerende afspraken tussen de partijen, dan kan de beheersovereenkomst op vraag van één van de ondertekende partijen of van de Vlaamse minister bevoegd voor het budgettair beleid opnieuw onderhandeld worden.

Art. 2. De toegekende subsidie wordt aangewend voor de dekking van de personeels- en werkingskosten van de organisatie en zal conform de doelstellingen van de organisatie worden aangewend zoals in deze beheersovereenkomst wordt bepaald.

Art. 3. De organisatie moet tijdens de gesubsidieerde periode per werkingsjaar gemiddeld minimum 20 procent aan eigen opbrengsten verwerven, berekend in verhouding tot de totale kosten, met uitzondering van eventuele afschrijvingen op kapitaalsubsidies.

Onder 'eigen opbrengsten' wordt verstaan alle opbrengsten, zoals bepaald in artikel 76, tweede lid, van het besluit van de Vlaamse Regering van 16 juli 2021 tot uitvoering van het Kunstendecreet.

Art. 4. §1. De organisatie zal een boekhouding voeren en de jaarrekening opmaken, conform de bepalingen betreffende de jaarrekening in het Wetboek van vennootschappen en verenigingen van 23 maart 2019.

§2. De organisatie verklaart dat zij zich zal houden aan de bepalingen inzake de wettelijke controle van de jaarrekeningen conform het wetboek van vennootschappen en verenigingen.

Art. 5. Reserve- en overdrachtsmogelijkheden

§1. De organisatie kan een reserve aanleggen.

Een reserve wordt geregistreerd op de volgende rekeningen, vermeld in de minimumindeling van het algemeen rekeningenstelsel, dat als bijlage is gevoegd bij het koninklijk besluit van 19 december 2003 betreffende de boekhoudkundige verplichtingen en de openbaarmaking van de jaarrekening van bepaalde verenigingen zonder winstoogmerk, internationale verenigingen zonder winstoogmerk en stichtingen:

1° de rekening 13: bestemde fondsen;

2° de rekening 14: overgedragen resultaat.

De organisatie neemt een met subsidiemiddelen opgebouwde reserve afzonderlijk op in de balans als een onderdeel van het eigen vermogen.

§2. De organisatie kan onbeperkt een reserve aanleggen met eigen opbrengsten.

§3 De organisatie mag daarnaast maximaal 20% van het op jaarbasis toegewezen subsidiebedrag aanwenden voor de aanleg van reserves

§4. Doorheen en op het einde van de beleidsperiode mag de gecumuleerde reserve opgebouwd met subsidies maximaal 50% van het jaarlijkse subsidiebedrag zijn. De aangroei van de reserve tijdens de beleidsperiode wordt berekend met als startbasis het bedrag van de opgebouwde reserves aan het einde van de vorige beleidsperiode.

§5 Indien de organisatie een nieuwe beleidsperiode aanvat en daarbij de reserve of de overgedragen subsidie meer bedraagt dan het percentage, vermeld in §4, dient de organisatie een gemotiveerd bestedingsplan in bij de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst (de administratie). Op basis van een advies van de administratie kan de bevoegde minister afwijken van het in §4 vermelde percentage

Art. 6. §1. De organisatie dient een geactualiseerd beleidsplan in voor de periode 2023-2027 bij de administratie. In het geactualiseerde beleidsplan zet de organisatie gedetailleerd uiteen hoe ze tijdens de subsidieperiode haar inhoudelijke en zakelijke beleidsvisie zal realiseren. In het geactualiseerde beleidsplan geeft de organisatie bovendien aan waar er afgeweken wordt van het oorspronkelijke aanvraagdossier. Het geactualiseerde beleidsplan omvat verder een gedetailleerde begroting en activiteitenkalender voor het eerste werkingsjaar.

§2. Het geactualiseerde beleidsplan maakt deel uit van deze overeenkomst.

§3 Bij de controle van het geactualiseerde beleidsplan door de administratie, zoals bepaald in artikel 72 van het besluit van de Vlaamse Regering van 16 juli 2021 tot uitvoering van het Kunstendecreet en bij het toezicht op de uitvoering van deze overeenkomst en het geactualiseerde beleidsplan zoals bepaald in artikel 74 van het besluit van de Vlaamse Regering van 16 juli 2021 tot uitvoering van het Kunstendecreet, zal rekening worden gehouden met de veranderende economische situatie en de mogelijke impact ervan op de plannen en de werking van de organisatie.

Art. 7. §1. De volgende functie, of de hiermee overeenstemmende functie indien de functietitel zou veranderen, is een mandaatfunctie (conform art. 53 van het Kunstendecreet).

- Algemeen directeur

§2. Een mandaatfunctie heeft een duur van zes jaar en is één keer verlengbaar voor een duur van maximaal zes jaar.

§3. De mandaatfunctie is van toepassing op alle nieuwe aanstellingen voor de functies zoals bepaald in §1, vanaf 1 januari 2023. Contracten die voor deze functies zijn afgesloten voor 1 januari 2023 kunnen behouden blijven inclusief eventuele verlengingen.

Titel 2. Werking

2.1. Missie

Art. 8.

hetpaleis is een podiumkunstenhuis voor jong publiek. Het stimuleert kinderen in hun kunstbeleving: als toeschouwer, als gesprekspartner, als deelnemer, als jonge artiest.

hetpaleis is een stadstheater. Het richt zich tot een breed stedelijk publiek, omarmt diversiteit in al zijn hoedanigheden en zet in op gemeenschapsvorming.

hetpaleis maakt hoogwaardig werk voor de grote zaal. Het programmeert verschillende kunstdisciplines en ondersteunt een verscheidenheid aan artiesten in hun ontwikkeling.

hetpaleis koppelt een lokaal verankerde werking aan een nationaal en internationaal bereik.

hetpaleis is een spiegel voor een wereld die ingrijpend verandert, een huis voor de volwassenen van morgen.

2.2. Profiel

Art 9

Hetpaleis is de grootste speler in het Vlaamse veld voor jong publiek, met een breed publieksbereik en artistiek grensverleggend werk. Hetpaleis heeft als doel kwaliteitsvolle artistieke podiumkunstenprojecten te realiseren, te stimuleren en te presenteren. Daarnaast wil de stichting een verhoogde culturele competentie en participatie bevorderen. De doelgroep zijn kinderen en jongeren van 3 tot 18 jaar, hun (groot)ouders, familieleden, vrienden en hun leerkrachten, en theaterliefhebbers in het algemeen.

Door het creëren, produceren en presenteren van kwaliteitsvolle podiumproducties en workshops voor kinderen en jongeren, zowel in familie- als schoolverband, en het receptief programmeren van voorstellingen met nationale en internationale uitstraling

- draagt hetpaleis bij aan een kwalitatief hoogstaand, rijk, dynamisch en gevarieerd kunstenlandschap in Vlaanderen;
- draagt hetpaleis zorg voor het opbouwen van een kwaliteitsvol repertoire van kinder- en jeugdtheater;
- biedt hetpaleis binnen de receptieve werking voldoende speelkansen voor Vlaamse gezelschappen,
- zet hetpaleis in op talentontwikkeling en biedt het speelkansen aan nieuw talent;
- gaat hetpaleis samenwerkingsverbanden aan spelers uit de kunsten- en sociaal-artistieke sector;
- zet hetpaleis in op cultuureducatie en cultuurparticipatie van kinderen en jongeren, in vrije tijd en in schoolverband;
- ontwikkelt hetpaleis participatieve projecten en acties die kunst en maatschappij met elkaar verbinden,
- biedt het paleis ontwikkelings- en onderzoeksmogelijkheden voor (jonge) kunstenaars.

2.3. Rollen en opdrachten

Art 10. De werking van de organisatie bestaat minstens uit onderstaande doelstellingen

Ontwikkeling.

- hetpaleis biedt jaarlijks minstens drie betaalde onderzoeksresidenties aan.
- hetpaleis biedt per seizoen minstens een residentie aan voor artiesten van WIPCOOP of een gelijkaardige organisatie die expliciet inzet op inclusie en diversiteit.
- hetpaleis biedt middels het format deprimeurs minstens drie studenten per seizoen de kans om hun afstudeervoorstelling af te monteren en te presenteren onder begeleiding van de artistieke en technische medewerkers van hetpaleis
- hetpaleis stelt (kosteloos) repetitieruimte ter beschikking aan makers die werken voor een jong publiek, medewerkers van hetpaleis zijn stand bv. voor inhoudelijke, technische en/of zakelijke feedback.
- hetpaleis biedt binnen de artistiek-educatieve werking minstens één podiumkunstenaar per seizoen een ontwikkelingstraject tot coach, workshopbegeleider of educatief medewerker

Productie.

- hetpaleis maakt minstens drie grotezaalproducties per seizoen (afwisselend voor leeftijd basisonderwijs en secundair), waarvan minstens 1 met kinderen/jongeren op scène.
- hetpaleis maakt in de beleidsperiode 2023-2027 minstens 1 nieuwe creatie in De Bus, zijn laagdrempelig, mobiel theater.
- hetpaleis stelt per seizoen de kleine zaal ter beschikking van twee creaties van andere gezelschappen (in de vorm van coproducties) en biedt daarbij artistieke, logistieke, financiële en technische ondersteuning

Presentatie.

- hetpaleis engageert zich om elk seizoen voorstellingen te presenteren voor de verschillende leeftijdscategorieën (kleuter, lagere school en middelbaar)
- hetpaleis presenteert jaarlijks minstens drie eigen creaties in de grotezaal in een lange speelreeks
- hetpaleis presenteert jaarlijks minstens 15 voorstellingen van podiumgezelschappen uit binnen- en buitenland en biedt hen een lange speelreeks aan.
- hetpaleis is in de beleidsperiode 2023-2027 presentatiepartner van minstens vijf festivals (LAFS, BRUIST)
- hetpaleis is presentatie- en productiepartner van VOLTAGE, het festival dat samen met BRONKS en Kopergieterij tweejaarlijks wordt opgezet vanaf 2025.
- hetpaleis presenteert binnen het format deprimeurs minstens drie afstudeerproducties van studenten die werk voor een jong publiek maken.
- hetpaleis presenteert per seizoen minstens één work in progress-project van WIPCOOP of een gelijkaardige organisatie
- hetpaleis presenteert in de beleidsperiode 2023-2027 minstens twee voorstellingen op scholen en/of in de stad.
- hetpaleis copresenteert per seizoen minstens twee voorstellingen met kunstencentrum Monty zodat publieken uitgewisseld worden
- hetpaleis organiseert jaarlijks minstens 25 rondleidingen in zijn infrastructuur.

Participatie

- hetpaleis maakt per seizoen één grotezaalproductie met een cast van kinderen/jongeren.

- hetpaleis organiseert per seizoen minstens twee educatieve workshops voor scholen.
- hetpaleis organiseert per seizoen minstens 6 verschillende workshops voor de vrije tijd, verspreid over de verschillende schoolvakanties en gedifferentieerd wat betreft leeftijd.
- hetpaleis organiseert met dekapers een jaarwerking theaterworkshops voor deelnemers van 8 tot 18 jaar, ingedeeld in verschillende leeftijdsgroepen
- hetpaleis organiseert in de beleidsperiode 2023-2027 minstens twee grootschalige stadsprojecten die inzetten op inclusie en diversiteit
- hetpaleis ontwikkelt in de beleidsperiode 2023-2027 minstens twee mobiele workshops voor kleuters die op scholen worden gegeven.
- hetpaleis organiseert jaarlijks minstens 25 (gratis) try-outs (met nagesprek) voor klassen
- hetpaleis organiseert jaarlijks minstens 25 (gratis) inleidingen/workshops bij voorstellingen op scholen
- hetpaleis laat via de ambassadeurswerking per seizoen minstens 15 kinderen en jongeren ook participeren in de niet-artistieke segmenten van zijn werking.

Internationale werking

- minstens een van de grotezaalcreaties die per seizoen geproduceerd wordt, toert internationaal
- minstens een van de grotezaalcreaties is een coproductie met een internationale partner.
- hetpaleis is bestuurslid van ASSITEJ Belgium in de beleidsperiode 2023-2027
- hetpaleis legt in de beleidsperiode 2023-2027 contact met minstens tien nieuwe Europese partners met het doel een duurzame connectie op te bouwen. Deze partnerschappen moeten een internationale uitwisseling van artistieke en educatieve praktijken op gang brengen, met meer internationale speelmogelijkheden als gevolg

Samenwerkingen

- hetpaleis maakt in de beleidsperiode 2023-2027 nieuwe creaties/coproduceert met minstens 10 partners uit de Vlaamse podiumkunstensector en minstens twee internationale partners.
- binnen de residentiewerking worden in de beleidsperiode 2023-2027 partnerships aangegaan met minstens vijf organisaties uit de kunstensector.
- in de receptieve werking presenteert hetpaleis jaarlijks minstens 15 voorstellingen van Vlaamse gezelschappen
- de reeks deprimeurs toont afstudeervoorstellingen voor jong publiek van minstens drie verschillende theateropleidingen.
- binnen de artistiek-educatieve werking worden jaarlijks minstens vijf samenwerkingen aangegaan met sociale of sociaal-artistieke organisaties, van waaruit kinderen/jongeren doorstromen naar de werking van hetpaleis.
- binnen de atelierwerkingen van hetpaleis, BRONKS, KOPERGIETERY werken jongeren jaarlijks samen in een projectweek onder begeleiding van een jonge maker.
- met Antwerpse partners worden in de beleidsperiode 2023-2027 minstens twee participatieve stadsprojecten op poten gezet
- hetpaleis werkt op jaarbasis samen met in totaal ongeveer 150 kleuterscholen, lagere scholen en secundaire scholen uit het Vlaamse onderwijsnet.
- jaarlijks biedt hetpaleis gemiddeld vijf stageplaatsen aan studenten uit het hoger onderwijs aan

Landschapsversterkende rol

- hetpaleis stelt jaarlijks minstens 80 kunstenaars te werk.

- hetpaleis ondersteunt jaarlijks via de residentiewerking minstens drie artiesten/gezelschappen bij hun ontwikkeling.
- hetpaleis biedt via minstens drie creaties voor de grote zaal per seizoen creatie- en speelkansen aan makers en spelers
- hetpaleis biedt jaarlijks minstens twee keer haar kleine zaal (inclusief logistieke, technische, productionele en financiële ondersteuning) aan als repetitie- en premièreplek voor (jonge) makers/gezelschappen
- hetpaleis stemt de receptieve programmering af met Antwerpse partners zodat artiesten/gezelschappen altijd een presentatieplek vinden in de stad.
- hetpaleis biedt per seizoen minstens drie afstuderende makers een afmonteer- en speelplek aan.
- de repetitie- en presentatieplekken van hetpaleis worden optimaal ingezet en gratis aangeboden aan makers uit het Vlaamse kunstlandschap.
- de werking van De Nieuwe Spelers is gehuisvest in hetpaleis
- theatergezelschap De Nwe Tijd heeft zijn kantoor bij hetpaleis
- hetpaleis zetelt in het bestuur van OKO
- hetpaleis zetelt in het bestuur van AKO.
- hetpaleis is lid van de werkgroep Jeugdoverleg (tussen producerende jeugdgezelschappen en cultuurcentra samen ivf een betere samenwerking en spreiding van producties)
- hetpaleis, BRONKS en KOPERGIETERY stemmen hun werking op elkaar af om Vlaamse artiesten zo volwaardig mogelijk te ondersteunen.
- met MAP voert hetpaleis een gedeeld diversiteitsbeleid rond de instroom van nieuwe artiesten.

Publieksverbreding, met voldoende aandacht voor het verbreding/vernieuwen van de publieken

hetpaleis zet met een gelaagd programma (voorstellingen, workshops, theatertrajecten) een publiekswerving en -werking op op maat van de verschillende doelgroepen:

- hetpaleis verspreidt per seizoen een brochure op 15.000 exemplaren.
- hetpaleis verspreidt via mail een tweewekelijkse nieuwsbrief naar ruim 18 000 individuele bezoekers en ruim 1300 leerkrachten.
- hetpaleis verspreidt op billboards in de stad Antwerpen jaarlijks 130 A0-posters.
- hetpaleis heeft een facebookpagina die door ruim 13.000 mensen wordt gevolgd.
- hetpaleis heeft een instagram-account dat door ruim 5000 mensen wordt gevolgd
- hetpaleis maakt voor elke eigen creatie een SPOT (educatief digitaal platform) dat een bereik heeft van gemiddeld 32.000 views per jaar.
- hetpaleis werkt intens samen met het Vlaamse onderwijsnet en programmeert per seizoen meer dan 120 schoolvoorstellingen in de eigen zalen en 100 workshops; zo bereikt hetpaleis een zich steeds vernieuwend groot en divers grootstedelijk publiek
- hetpaleis organiseert tijdens de beleidsperiode 2023-2027 minstens twee gemeenschapsvormende stadsprojecten die een nieuw en divers publiek aantrekken
- hetpaleis neemt een voorbeeldrol op inzake publiekswerking en -verbreding met de extra-murosactiviteiten In de beleidsperiode 2023-2027 worden minstens twee nieuwe creaties in De Bus gemaakt en brengen minstens twee mobiele workshops de artistieke en educatieve werking tot bij de scholen en in de stad
- hetpaleis heeft jaarlijks een insert van 16 pagina's bij de krant deStandaard.
- hetpaleis heeft via een ruilvereenkomst jaarlijks 65 advertentiespots op radiospots Klara
- hetpaleis heeft uitzendtijd op ATV (30 afleveringen van 10 minuten).
- hetpaleis richt in de beleidsperiode 2023-2027 een nieuwe vrijwilligerswerking op, die sterk inzet op inclusiviteit

Opnemen en internationaal uitdragen van het ambassadeurschap van het rijke Vlaams Kunstenlandschap

- de artistieke kwaliteit van de hetpaleis-producties met makers die de grenzen van het jeugdtheater verleggen, tillen het Vlaamse jeugdtheater naar een niveau dat onmiskenbaar bijdraagt tot de toonaangevende uitstraling van het Vlaamse theater in het buitenland.
- hetpaleis initieert door coproducties met gerenommeerde artiesten en de schaalgrootte van de producties ook buiten de landsgrenzen samenwerking tussen het jeugd- en avondcircuit.
- hetpaleis spreidt zijn grotezaalproducties gekoppeld aan een kwalitatief educatief omkaderend programma (digitaal platform SPOT, workshop ..), een inhoudelijke kwaliteit die in het buitenland fel wordt opgemerkt.
- hetpaleis engageert zich in internationale netwerken als ASSITEJ, ONDA, PUSH+.

Zakelijk beleid en beheer

- hetpaleis laat jaarlijks de zakelijke werking controleren door een externe bedrijfsrevisor.
- naast de jaarafsluit op 31 december wordt ook een tussentijdse afsluiting van de boekhouding gemaakt op 30 juni.
- hetpaleis heeft een beleid rond interne controles en implementeert dit in het zakelijk beleid
- het zakelijk beleid wordt uitgetekend door een zakelijk coordinator die het zakelijke team aanstuurt en deel uitmaakt van het coordinatorenteam. In het zakelijke team is er voldoende expertise over zakelijke beleidsvoering, boekhouding en hr-management.
- De zakelijke werking van hetpaleis staat in voor het beperken van de overhead door kostenbeheersing zodat maximaal in de artistieke en kunsteducatieve werking kan geïnvesteerd worden.
- Om de overheadkosten te beheersen wordt volop ingezet op automatisatie van processen en integratie van verschillende platformen (digitalisering van de boekhouding op diverse niveaus, de personeelsadministratie, de communicatie met de bedrijfsgeneeskundige dienst, verzekeringen.)
- hetpaleis past een gedifferentieerd prijzenbeleid toe.
- hetpaleis heeft een verminderd tarief voor A-kaarthouders
- hetpaleis maakt optimaal gebruik van het systeem van taxshelter.

Lokale werking en relatie met het lokale bestuur

hetpaleis heeft een beheersovereenkomst met de stad Antwerpen voor een periode van vijf jaar (2021-2025). Die beheersovereenkomst wordt als bijlage aan deze beheersovereenkomst toegevoegd. De beheersovereenkomsten zijn aan elkaar gekoppeld. Als een van de twee significant zou wijzigen, dient ook de andere herzien te worden.

Organisatiespecifieke opdrachten

- hetpaleis produceert per seizoen minstens een productie die kinderen en jongeren laten kennismaken met de verbeeldende kracht van de Nederlandse taal.
- hetpaleis presenteert per seizoen minstens vijf producties die kinderen en jongeren laten kennismaken met de verbeeldende kracht van de Nederlandse taal.
- hetpaleis organiseert jaarlijks minstens één scholenworkshop die kinderen en jongeren laten kennismaken met de verbeeldende kracht van de Nederlandse taal.
- hetpaleis organiseert jaarlijks minstens zes workshops in de vrije tijd om kinderen en jongeren laten kennismaken met de verbeeldende kracht van de Nederlandse taal.

Titel 3: Goed bestuur, fair practices en integriteit

Art. 11 De organisatie voldoet aan alle criteria rond goed bestuur, fair practices en integriteit zoals deze zijn opgenomen in artikel 15 van het Kunstendecreet en artikel 66 van het besluit van de Vlaamse Regering van 16 juli 2021 tot uitvoering van het Kunstendecreet.

Samenstelling van de bestuursorganen en de wijze waarop de organisatie bestuurd wordt

- hetpaleis is een stichting van openbaar nut De Raad van Bestuur (RvB) wordt samengesteld door de Vlaamse en stedelijke overheden Zeven leden worden aangeduid worden door de gemeenteraad van de Stad Antwerpen, vier leden door de Vlaamse Gemeenschap Een bestuursmandaat duurt drie jaar. Na een eerste mandaat kan een bestuurder maximaal tweemaal worden herbenoemd Naast de door de overheid afgevaardigde bestuursleden zijn er vier onafhankelijke bestuursleden, vertegenwoordigers uit de culturele en onderwijswereld.
- hetpaleis hanteert naast de statuten en het huishoudelijk reglement ook een afsprakennota tussen het bestuur en het directieteam
- de RvB heeft residuaire bevoegdheden, draagt de verantwoordelijkheid van de organisatie en heeft een beperkte aansprakelijkheid.
- het directieteam voert het beleid uit, heeft alle operationele bevoegdheden en rapporteert aan de RvB Aanwervingen en ontslagen van leden van de directie gebeuren door de RvB

Kwaliteit van het personeelsbeleid, met bijzondere aandacht voor de correcte vergoeding van kunstenaars, de principes van fair practices en integriteit

- het **organigram** van hetpaleis is gebaseerd op het principe van zelfsturende teams. In elk team worden de taak- en rolverdelingen collectief besproken en jaarlijks geevalueerd en bijgestuurd.
- elke coordinator heeft jaarlijks een functioneringsgesprek met elk van de teamleden.
- freelance acteurs, regisseurs, educatieve medewerkers, technici.. zijn in loondienst van hetpaleis in de periode dat ze aan een creatie of workshop werken tenzij ze er zelf voor kiezen om als zelfstandige betaald te worden
- hetpaleis heeft een **Comité ter preventie en bescherming op het werk** dat maandelijks samenkomt en o.a. een jaaractieplan rond veiligheid en welzijn opstelt en erover waakt dat het uitgevoerd wordt.
- hetpaleis werkt samen met een externe arbeidsgeneesheer (IDEWE) en preventieadviseur psycho-sociaal welzijn (IDEWE).
- hetpaleis heeft een interne **preventieadviseur** (1/5de).
- in hetpaleis zijn drie gebrevetteerde **vertrouwenspersonen** (een man en twee vrouwen).
- hetpaleis hanteert een uitgeschreven procedure rond **grensoverschrijdend gedrag** en implementeert de toolbox die OKO ontwikkelde
- hetpaleis beschikt over een **interne website** waar info over het beleid rond fair practice en goed bestuur te vinden is
- hetpaleis past het principe van **fair pay** toe bij alle contracten en hanteert de CAO als richtlijn voor verloning.

Titel 4. Toezicht en evaluatie

4.1. Toezicht

Art 12 §1 Met het oog op de uitoefening van het toezicht op de naleving van deze overeenkomst en het geactualiseerd beleidsplan en op de aanwending van de middelen die door de Vlaamse Gemeenschap ter beschikking gesteld werden van de organisatie, moet de organisatie een verantwoording opstellen voor elk werkingsjaar.

§2 De verantwoording, bedoeld in § 1, voldoet aan de bepalingen in artikel 73 van het Besluit van de Vlaamse Regering tot uitvoering van het Kunstendecreet. De verantwoording bevat minstens:

1° een functionele verantwoording die bestaat uit een overzicht en evaluatie van de werking;

2° een verantwoording waaruit duidelijk blijkt dat aan de afspraken uit de beheersovereenkomst werd voldaan;

3° de jaarrekening, die bestaat uit de balans, de resultatenrekening en de toelichting,

4° de verslagen van de algemene vergadering van de organisatie met betrekking tot de goedkeuring van de rekeningen en van de begroting;

5° het verslag van een gecertificeerde accountant of bedrijfsrevisor die niet betrokken is bij de dagelijkse inhoudelijke, organisatorische en zakelijke werking van de gesubsidieerde organisatie in kwestie, met commentaar bij de balans en de resultatenrekening van die organisatie,

6° de specificatie van alle bezoldigingen, sociale lasten, vergoedingen, commissie- en erelonen, uitkoopsommen en voordelen in natura voor de personen die op artistiek, technisch, administratief of organisatorisch vlak hebben meegewerkt.

§3. De verantwoording, bedoeld in § 1, moet uiterlijk op 31 mei van het jaar dat volgt op het jaar waarover het verslag betrekking heeft worden ingediend

De verantwoording wordt ingediend via KIOSK en volgt de daarvoor geldende afspraken.

De administratie kan aan de organisatie aanvullende informatie en documenten over de verantwoording vragen

§4. 1° Indien niet voldaan wordt aan de voorwaarde uit § 3, zal de bevoegde administratie de organisatie hieraan herinneren. Wanneer de organisatie uiterlijk 30 juni van het jaar dat volgt op het jaar waarover de verantwoording betrekking heeft, geen verantwoording heeft ingediend, wordt overgegaan tot terugvordering.

Als slechts een gedeeltelijke verantwoording is ingediend op 30 juni, wordt in proportie voor het niet verantwoorde gedeelte overgegaan tot terugvordering

2° Indien beslist wordt om de subsidiëring van de organisatie geheel of gedeeltelijk te staken, kan dit ten vroegste gebeuren met ingang van de betaling van het tweede voorschot van de subsidie voor het lopende werkingsjaar.

§5 De bevoegde administratie oefent jaarlijks toezicht uit op de naleving van deze beheersovereenkomst en het geactualiseerd beleidsplan en op de aanwending van de door de Vlaamse Gemeenschap aan de organisatie ter beschikking gestelde middelen.

§6 Indien geconstateerd dat niet voldaan wordt aan de gemaakte afspraken in deze beheersovereenkomst, dan dient binnen de maand een overlegmoment te worden belegd waarbij alle partijen aanwezig zijn, met de bedoeling om de werking van de organisatie bij te sturen

Wanneer de organisatie binnen de drie maanden volgend op dit overlegmoment nog steeds niet voldoet aan de gemaakte afspraken in deze beheersovereenkomst, kan de Vlaamse Regering besluiten om over te gaan tot het opleggen van een remediering op voorstel van de minister bevoegd voor de cultuur, zoals bepaald in art 16 van het Kunstendecreet.

Deze remediering betreft een bijsturing op beleidsniveau, na overleg met het Bestuursorgaan, al dan niet gevolgd door een financiële remediering

De financiële remediering betreft het geheel of gedeeltelijk staken van de subsidiering aan de organisatie.

Remedierungen zijn ten vroegste uitvoerbaar met ingang van het volgende kalenderjaar

§7 De bevoegde administratie mag op ieder ogenblik aanvullende informatie en documenten opvragen aan de organisatie met het oog op de uitvoering van §5.

4.2. Evaluatie

Art. 13 §1. De organisatie zal, conform artikel 76 van het Kunstendecreet in 2025 of 2026 geevalueerd worden door de bevoegde administratie en een ad-hoccommissie van experts. Die evaluatie heeft de volgende doelstellingen:

1° nagaan of de organisatie nog voldoet aan de van toepassing zijnde voorwaarden en bijkomende beoordelingscriteria, vermeld in het Kunstendecreet,

2° nagaan op welke manier de beheersovereenkomst wordt uitgevoerd.

§2 De evaluatie gebeurt op basis van een zelfevaluatie door de organisatie

§3. Voor de evaluatie, bedoeld in §1, stelt de bevoegde administratie, na consultatie van de organisatie, een ad-hoccommissie samen zoals bepaald in artikel 85, §3 van het Kunstendecreet.

§4. De conclusies van de evaluatie worden door de administratie uiterlijk op 1 juni 2026 aan de organisatie bezorgd en de organisatie verwerkt deze in het beleidsplan en de begroting voor de volgende beleidsperiode, 2028-2032.

§5. Op verzoek van de organisatie of van de administratie, kan er een overlegmoment betreffende de evaluatie tussen de betrokken partijen georganiseerd worden.

§6. Als uit de evaluatie blijkt dat niet meer voldaan is aan de voorwaarden, vermeld in paragraaf 1, kan de Vlaamse Regering een of meerdere maatregelen opleggen zoals opgenomen in artikel 16 van het Kunstendecreet.

Titel 5. Duur overeenkomst

Art. 14. Deze beheersovereenkomst treedt in werking op 1 januari 2023 en eindigt op 31 december 2027.

Indien alle partijen akkoord gaan, kan de overeenkomst jaarlijks worden herzien met ingang van 1 januari van het jaar volgend op het jaar waarin de evaluatie, bepaald in artikel 13, gebeurde.

In het geval van geschil zal een commissie van deskundigen, bestaande uit twee gemachtigde afgevaardigden van de Vlaamse Regering en twee afgevaardigden van de organisatie trachten tot een oplossing te komen. Indien deze commissie niet in haar opdracht slaagt, neemt de functioneel bevoegde minister een beslissing. Als de organisatie deze beslissing betwist, kan de organisatie hiertegen in beroep gaan bij de bevoegde hoven en rechtbanken.

Art. 15

§1. De erkenning van de organisatie loopt, conform artikel 50, tweede lid, van het Kunstendecreet en het Besluit van de Vlaamse Regering van 24 juni 2022 betreffende de toekenning van

werkingssubsidies aan organisaties in uitvoering van het Kunstendecreet van 23 april 2021, tot en met 31 december 2032. Voor de beleidsperiode 2028-2032 moet door de organisatie een beleidsplan en begroting ingediend worden tegen uiterlijk 1 december 2026, conform de bepalingen in het Kunstendecreet. De Vlaamse Regering zal tegen uiterlijk 30 juni 2027 een beslissing nemen over de werkingssubsidie voor de periode 2028-2032.

§2. Ten laatste op 31 december 2027, wordt een nieuwe beheersovereenkomst afgesloten. Indien de nieuwe overeenkomst niet tijdig wordt afgesloten en op voorwaarde dat de subsidiëring niet wordt stopgezet, wordt deze overeenkomst met zes maanden verlengd.

Voor de Vlaamse Gemeenschap,

de Vlaamse minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, Digitalisering en Facilitair Management



Jan Jambon


Voor HETPALEIS

de voorzitter van het bestuursorgaan,



Hanneleen Broeckx

de algemeen directeur,



Els De Bodt