

BEHEERSOVEREENKOMST  
2023 – 2027

In uitvoering van het Kunstendecreet van 23 april 2021, artikel 75 en artikel 76, wordt

tussen

de Vlaamse Gemeenschap, vertegenwoordigd door de Vlaamse Regering, voor wie optreedt  
de heer Jan Jambon,  
Vlaams minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, Digitalisering en Facilitair Management  
gevestigd te 1000 Brussel, Martelarenplein 19,

en

de organisatie Kunstencentrum KAAP vzw, afgekort als KAAP, als organisatie met een  
werkingsubsidie voor twee beleidsperiodes in het kader van het Kunstendecreet van 23 april 2021,  
ADRES, vertegenwoordigd door de heer Bart Caron, voorzitter van het bestuursorgaan en de heer  
Rolf Quaghebeur, directeur,

de volgende overeenkomst gesloten:

**Titel 1. Subsidiëring**

Artikel 1. §1. De Vlaamse Regering verbindt er zich toe, binnen de perken van de daartoe in de algemene uitgavenbegroting van de Vlaamse Gemeenschap ingeschreven kredieten, jaarlijks een werkingsubsidie van minstens 1.898.260,43 euro toe te kennen aan de organisatie.

De betrokken partijen verbinden zich ertoe om de toepasselijke bepalingen in het Kunstendecreet van 23 april 2021 (hieronder: het Kunstendecreet) en het besluit van de Vlaamse Regering van 16 juli 2021 tot uitvoering van het Kunstendecreet na te leven.

§ 2. De subsidie wordt per werkingsjaar uitbetaald in 2 voorschotten van 45% en een saldo van 10%. Het eerste voorschot wordt betaald vanaf 1 februari van het werkingsjaar, het tweede vanaf 1 juli van het werkingsjaar. Het saldo wordt uitbetaald nadat de bevoegde administratie de ingediende verantwoording van het werkingsjaar heeft gecontroleerd, zoals bepaald in artikel 15 van het Kunstendecreet en heeft vastgesteld dat de subsidievereisten, zoals vermeld in artikel 15 en artikel 17 van het Kunstendecreet, werden nageleefd.

Indien de bevoegde administratie bij de controle van de ingediende verantwoording vaststelt dat niet aan de voorwaarden werd voldaan waaronder de subsidie werd toegekend kan een maatregel zoals vermeld in onderstaand artikel 12, §6 worden opgelegd.

§3. Bij de aanvang van elk werkingsjaar zal de Vlaamse Regering enerzijds het loonaandeel van de voornoemde werkingsubsidie aanpassen ter financiering van de extra personeelsuitgaven die

voortvloeien uit de evolutie van het prijsindexcijfer dat berekend en benoemd wordt voor de toepassing van artikel 2, § 1, van het koninklijk besluit van 24 december 1993 ter uitvoering van de wet van 6 januari 1989 tot vrijwaring van 's lands concurrentievermogen. Anderzijds wordt voor het gedeelte werkingskosten van de werkingssubsidie, vermeld in §1, het prijsindexcijfer beperkt tot 75%, tenzij de Vlaamse Regering een ander percentage bepaalt.

§4. Wanneer de subsidie om welke reden dan ook verminderd wordt, zullen ook de afspraken, waartoe de organisatie zich op basis van onderhavige beheersovereenkomst verbonden heeft, kunnen herzien worden.

§5. In geval van vereffening op initiatief van de organisatie kunnen er bij een negatief resultaat geen bijkomende aanspraken op overheidsmiddelen gevorderd worden van de Vlaamse Gemeenschap.

§6. Indien zich tijdens de duur van de overeenkomst ingrijpende wijzigingen voordoen hetzij in de maatschappelijke omgeving waarin de organisatie actief is, hetzij in de beleidsopties, hetzij door een interventie door de Vlaamse minister bevoegd voor het budgettair beleid in overleg met de Vlaamse Regering ten gevolge van een belangrijke wijziging van het financiële engagement van de Vlaamse Regering tijdens de duur van de beheersovereenkomst, en deze wijzigingen de taken van de organisatie dermate veranderen dat deze veranderingen niet kunnen ingepast worden in de vigerende afspraken tussen de partijen, dan kan de beheersovereenkomst op vraag van één van de ondertekende partijen of van de Vlaamse minister bevoegd voor het budgettair beleid opnieuw onderhandeld worden.

Art. 2. De toegekende subsidie wordt aangewend voor de dekking van de personeels- en werkingskosten van de organisatie en zal conform de doelstellingen van de organisatie worden aangewend zoals in deze beheersovereenkomst wordt bepaald.

Art. 3. De organisatie moet tijdens de gesubsidieerde periode per werkingsjaar gemiddeld minimum 20 procent aan eigen opbrengsten verwerven, berekend in verhouding tot de totale kosten, met uitzondering van eventuele afschrijvingen op kapitaalsubsidies. De organisatie gaat een inspanningsverbintenis aan om te streven naar een percentage tussen 22% en 25% tijdens beleidsperiode en rapporteert hierover jaarlijks aan de overheid via de modaliteiten die beschreven zijn in artikel 12.

Onder 'eigen opbrengsten' wordt verstaan alle opbrengsten, zoals bepaald in artikel 76, tweede lid, van het besluit van de Vlaamse Regering van 16 juli 2021 tot uitvoering van het Kunstendecreet.

Art. 4. §1. De organisatie zal een boekhouding voeren en de jaarrekening opmaken, conform de bepalingen betreffende de jaarrekening in het Wetboek van vennootschappen en verenigingen van 23 maart 2019.

§ 2. De organisatie verklaart dat zij zich zal houden aan de bepalingen inzake de wettelijke controle van de jaarrekeningen conform het wetboek van vennootschappen en verenigingen.

Art. 5. Reserve- en overdrachtsmogelijkheden

§1. De organisatie kan een reserve aanleggen.

Een reserve wordt geregistreerd op de volgende rekeningen, vermeld in de minimumindeling van het algemeen rekeningenstelsel, dat als bijlage is gevoegd bij het koninklijk besluit van 19 december 2003 betreffende de boekhoudkundige verplichtingen en de openbaarmaking van de jaarrekening van bepaalde verenigingen zonder winstoogmerk, internationale verenigingen zonder winstoogmerk en stichtingen:

1° de rekening 13: bestemde fondsen;

2° de rekening 14: overgedragen resultaat.

De organisatie neemt een met subsidiemiddelen opgebouwde reserve afzonderlijk op in de balans als een onderdeel van het eigen vermogen.

§2. De organisatie kan onbeperkt een reserve aanleggen met eigen opbrengsten.

§3. De organisatie mag daarnaast maximaal 20% van het op jaarbasis toegewezen subsidiebedrag aanwenden voor de aanleg van reserves.

§4. Doorheen en op het einde van de beleidsperiode mag de gecumuleerde reserve opgebouwd met subsidies maximaal 50% van het jaarlijkse subsidiebedrag zijn. De aangroei van de reserve tijdens de beleidsperiode wordt berekend met als startbasis het bedrag van de opgebouwde reserves aan het einde van de vorige beleidsperiode.

§5. Indien de organisatie een nieuwe beleidsperiode aanvat en daarbij de reserve of de overgedragen subsidie meer bedraagt dan het percentage, vermeld in §4, dient de organisatie een gemotiveerd bestedingsplan in bij de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst (de administratie). Op basis van een advies van de administratie kan de bevoegde minister afwijken van het in §4 vermelde percentage.

Art. 6. §1. De organisatie dient een geactualiseerd beleidsplan in voor de periode 2023-2027 bij de administratie. In het geactualiseerde beleidsplan zet de organisatie gedetailleerd uiteen hoe ze tijdens de subsidieperiode haar inhoudelijke en zakelijke beleidsvisie zal realiseren. In het geactualiseerde beleidsplan geeft de organisatie bovendien aan waar er afgeweken wordt van het oorspronkelijke aanvraagdossier. Het geactualiseerde beleidsplan omvat verder een gedetailleerde begroting en activiteitenkalender voor het eerste werkingsjaar.

§2. Het geactualiseerde beleidsplan maakt deel uit van deze overeenkomst.

§3. Bij de controle van het geactualiseerde beleidsplan door de administratie, zoals bepaald in artikel 72 van het besluit van de Vlaamse Regering van 16 juli 2021 tot uitvoering van het Kunstendecreet en bij het toezicht op de uitvoering van deze overeenkomst en het geactualiseerde beleidsplan zoals bepaald in artikel 74 van het besluit van de Vlaamse Regering van 16 juli 2021 tot uitvoering van het Kunstendecreet, zal rekening worden gehouden met de veranderende economische situatie en de mogelijke impact ervan op de plannen en de werking van de organisatie.

Art. 7. §1. De volgende functie, of de hiermee overeenstemmende functie indien de functietitel zou veranderen, is een mandaatfunctie (conform artikel 53 van het Kunstendecreet):

- algemeen directeur

§2. Een mandaatfunctie heeft een duur van zes jaar en is één keer verlengbaar voor een duur van maximaal zes jaar.

§3. De mandaatfunctie is van toepassing op alle nieuwe aanstellingen voor de functies zoals bepaald in §1, vanaf 1 januari 2023. Contracten die voor deze functies zijn afgesloten voor 1 januari 2023 kunnen behouden blijven inclusief eventuele verlengingen.

## **Titel 2. Werking**

### **2.1. Missie**

## Art. 8.

De organisatie heeft de volgende missie:

“KAAP reflecteert, produceert en presenteert. Met verbeelding en integriteit, samen met geëngageerde kunstenaars verweven we kunst en samenleving. We doen dit met verschillende disciplines, vanuit twee steden: Brugge en Oostende.”

## 2.2. Profiel

### Art. 9.

- KAAP werkt vanuit Unesco **werelderfgoedstad Brugge** en de **kuststad Oostende**. Twee verschillende steden met een eigen dynamiek die de organisatie elk op hun eigen manier uitdagen en inspireren. In beide steden heeft KAAP een uitvalsbasis en presentatieplek: op de dijk in Oostende en in het historische centrum van Brugge. KAAP schrikt er niet voor terug om plekken en gebouwen in Oostende en Brugge te kapen en voor sommige projecten is de stad zelf het werkterrein. Er is bijzondere aandacht voor de publieke ruimte (in fysieke en mentale zin) en voor de plaats van de hedendaagse kunst hierin.
- Om haar missie te realiseren gaat KAAP op zoek naar originele stemmen, zowel nationaal als internationaal, die werken vanuit woord, beeld, performatieve kunsten en (jazz)muziek of transdisciplinair. Samen met hen maakt KAAP tijd en ruimte om te zoeken en te vernieuwen. KAAP streeft hierbij naar een werking waar duurzaamheid en flexibiliteit hand in hand gaan.
- KAAP zet in op **drie functies**: reflectie, productie en presentatie **binnen elke discipline** waar ze mee werkt. Die zijn de ruggengraat van de werking en zijn evenwaardig.
- Wat KAAP produceert vormt haar identiteit; een **herkenbaar en coherent artistiek verhaal**. Kernwoorden zijn: experimenteel, kwaliteit boven kwantiteit, multidisciplinariteit en transdisciplinariteit, verbinden van maatschappelijke thema's met de meest actuele artistieke evoluties en tendensen. Als kunstencentrum wil KAAP kunstenaars begeleiden in de ontwikkeling en creatie van hun projecten en organiseert KAAP ook residenties.
- KAAP zet fors in op het **muzieklabel W.E.R.F. records**, sedert 1993 een vaste waarde binnen de wereld van de (jazz)muziek. Elk jaar ontwikkelen en produceren we een vijftiental releases en koppelen daar ook een live publieke ontsluiting aan.
- Via presentaties worden producties in een nationale en internationale context geplaatst. KAAP presenteert op **verschillende manieren**: festivals, doorlopende presentatielijnen en éénmalige presentaties.
- Die werking wordt gevoed door het **voortdurend, kritisch en actief nadenken** over artistieke praktijken en hoe die zich verhouden tot de samenleving en de publieke ruimte. KAAP legt verbanden tussen disciplines, producties en artistieke programmatie en heeft hierbij aandacht voor de patronen en thema's binnen de kunsten en de positie van de eigen werking in het kunstenveld en de samenleving. KAAP zoomt in en uit: welke patronen binnen de kunsten laten zich vertalen naar de samenleving en omgekeerd? KAAP maakt die inzichten en vragen op toegepaste wijze deelbaar met een breed publiek.
- Om haar missie te realiseren ontwikkelt KAAP **strategische partnerschappen** met artistieke en niet artistieke partners in binnen -en buitenland. Die samenwerkingen kunnen zowel inhoudelijk en artistiek, productioneel en financieel zijn, maar vertrekken in alle gevallen

vanuit synergie en complementariteit en vanuit de overtuiging dat de samenwerking voor alle partijen een meerwaarde is. In beide steden streven we bovendien naar een zo groot mogelijke openheid voor gemeenschappelijk gebruik van culturele infrastructuur.

- KAAP benadert de meervoudige samenleving vanuit het **kruispuntdenken**. Mensen worden nog teveel geconfronteerd met discriminatie op basis van bepaalde dimensies van hun identiteit. KAAP wil als kunstencentrum zowel op het vlak van **programma, personeel als publiek** representatief zijn voor de samenleving. Niet door mensen aan te spreken op basis van één deelidentiteit (leeftijd, gender, sociale klasse, etniciteit etc.) maar wel door hen in beweging te brengen door beroep te doen op een combinatie van kenmerken: actief, lean forward, geëngageerd, kritisch, open geest, empathisch, mild en scherp, zoekend, verbeeldingsrijk, speels, communicatief, respectvol en intuïtief. Door van de uitvalsbasis **safe-spaces** te maken voor zowel kunstenaars, personeel als bezoekers (kenners, ontdekkers, regelmatige en toevallige passanten,...), maakt KAAP actief plaats voor verschil vanuit een respectvolle dialoog.

### 2.3. Rollen en opdrachten

Art. 10. De werking van de organisatie bestaat minstens uit onderstaande doelstellingen. Hierbij benadrukt de organisatie dat het beleid erop gericht is om de werking zo minimaal mogelijk te formatteren. Het maakt deel uit van de missie om artistieke en maatschappelijke actualiteit en urgentie met elkaar te verbinden, waarbij ingezet wordt op de maatschappelijke functie als bemiddelaar tussen kunstwerk en publiek. Dit betekent dat de hieronder geformuleerde concrete plannen snel en vaak kunnen wijzigen. De organisatie engageert zich ertoe om die wijzigingen telkens aan te geven in de werkingsverslagen en op passende wijze te verantwoorden.

#### Productie.

- W.E.R.F. records: 14x/jaar
- W.E.R.F. records: 1 speciale creatie multidisciplinair ifv festival
- First dates: 2x/eigen festival
- Nieuwe productie waar KAAP hoofdproducent is: 1 nieuwe per jaar, maximaal 2 tegelijk
- Makerstraject Dans in Brugge (productie en reflectie)
- Coproducties met finaliteit in eigen presentatiewerking: gemiddeld 13 x € 7500/jaar
- Lijfstroom XS en XL ism TAZ, De Zwerver, De Grote Post, kleinVerhaal
- Creatieopdracht ism nona ikv Jazz Brugge, BRAND!

#### Presentatie.

- AMOK, DANSAND! – tweejaarlijks alternerend in even en oneven jaren
- Jazz Brugge – in samenwerking met Concertgebouw, tweejaarlijks in oneven jaren
- Chambres d'O – jaarlijks ism Mu.ZEE, TAZ, kleinVerhaal, De Grote Post
- Quartiers d'O – jaarlijks ism TAZ, kleinVerhaal, De Grote Post, FMDO

- Bits of Dance – jaarlijks ism partners Dans in Brugge
- 15 concerten in Oostende
- 6 filmprogramma's in Oostende
- 7 zomerconcerten
- Copresentaties met Cactus Muziekcentrum, Concertgebouw, De Zwerver
- 3 presentaties performatieve kunsten in De Grote Post
- Festival Push The Button ism De Zwerver en De Grote Post
- 5 multidisciplinaire presentatieclusters/luisterkamers in Brugge
- Witruimte op vlak van presentatie: samenwerkingen met Gouvernement, Reiefeesten, Storm Op Komst,...

### **Reflectie**

- Jaarlijks spendeert KAAP minstens 8% van het artistieke budget aan het invullen van de functie reflectie. Enkel inhoudelijk/artistische kosten zitten hierin vevat, niet de kosten verbonden aan productie en techniek.
- Rethink & Replace – driejaarlijks boek rond kunst en de publieke ruimte, gevolgd door publieke momenten: lezingen, debatten, filmreeksen.
- Bits of Dance: makersdag en tweejaarlijkse documentaire
- Fellowship met Gluon: 1 lopend traject rond de toekomst van voedsel vanaf 2023
- VLOED: reflectie -en ontwikkelingstraject voor experimentele makers. Output is een publieke presentatie en de jaarlijkse presentatie van een zine
- Beyond Vision: podcastreeks waarin kunstenaars in dialoog gaan over blinde vlekken
- Punt 365: traject in Brugge ism De Republiek en Entrepot over werkplek voor hedendaagse kunstenaars in Brugge. Dit resulteert minstens in het opstarten van een professioneel cultuuroverleg voor de Stad Brugge waarin via collegiale werkgroepen nagedacht wordt over kunstpraktijken en stedelijkheid (opstart vanaf januari 2023)
- Reflectiemomenten tijdens festivals: denkdagen, debatten, workshops
- Projecten in Brugge: Hear, Here. Jaarlijks minstens vijf publieke reflectiemomenten, gekoppeld aan luistersessies over muzikale artistieke praktijken.
- Reflectie ism De Republiek. Voorbereiding vanaf januari 2023 en vanaf najaar 2023 minstens 8 publieke momenten per kalenderjaar.

### **Internationale werking**

- *lidmaatschap van European Jazz Network*
- Uitbouwen van samenwerking met relevante internationale partners i.h.k.v. Chambres d'O
- Uitbouwen van samenwerking met relevante internationale partners op vlak van productie
- Uitbouwen van samenwerking met SAVVY op het vlak van reflectie
- Ontwikkelen van visie en strategie om de werking verder te internationaliseren=
  - o Opmaken strategisch plan in voorjaar 2023

- Start implementatie binnen de werking vanaf najaar 2023
- Ambities om naar een meer internationale werking te gaan op het vlak van
  - Productie: internationaal toeren van eigen producties en verkoop W.E.R.F.-records
  - Het blijven plaatsen en contextualiseren van eigen producties en coproducties binnen een internationaal georiënteerd presentatieprogramma
  - Publieksbereik: in 2022 is 2% van het publiek internationaal. De organisatie wil de inspanning leveren om dit tegen het einde van de beleidsperiode naar 5% te brengen. Dit is een inspanningsverbintenis en geen resultaatsverbintenis
  - Communicatie: op dit moment communiceert KAAP enkel in het Nederlands. De organisatie werkt stapsgewijs aan een meertalige communicatie
- Evaluatie en bijsturing vanaf 2024.

### Samenwerkingen

Zie hiervoor het geactualiseerde beleidsplan waarin de visie van de organisatie op samenwerking uitgebreid is toegelicht en geconcretiseerd.

- Samenwerking en verankering op lokaal vlak in Brugge en Oostende
- Samenwerking en verankering op landelijk vlak

### Landschapsversterkende rol

KAAP is het enige onafhankelijke kunstencentrum, actief in twee centrumsteden in een cultuurarme regio. Alleen al daardoor versterken we op een duurzame manier het landschap en zijn we een van de **weinigste plekken voor hedendaagse kunst in West-Vlaanderen**. De werking van KAAP is lokaal verankerd maar heeft een bovenlokaal belang en uitstraling. KAAP gaat dit consolideren en, samen met haar partners internationale perspectieven openen. Door een **open en dynamische structuur** zorgt KAAP er mee voor dat het culturele leven in dit deel van Vlaanderen niet op zichzelf terugplooit, maar een open blik op de wereld blijft behouden.

Naar **kunstenaars** toe worden zowel presentatiemogelijkheden als creatiecontexten geboden. KAAP genereert zo een goede en veilige context voor experiment en voor de ontwikkeling van hun artistieke praktijk. Door in te zetten op de functie **reflectie** geeft KAAP hen bovendien de mogelijkheid om dit alles te contextualiseren en te verbinden met een maatschappelijke realiteit.

Zowel de fusie als de interne hervormingen van de voorbije jaren zorgen ervoor dat de organisatie een duidelijke impact heeft voor heel wat kunstenaars waarbij ze er in slaagt om - als kunstencentrum buiten de klassieke kunststeden Gent, Antwerpen en Brussel - mee de agenda te bepalen en kunstenaars, thema's op de kaart te zetten. Met W.E.R.F. records en met het **productiebeleid**, is KAAP een bepalende speler in Vlaanderen op het vlak van muziek en performatieve kunsten, en is bovendien het enige kunstencentrum in Vlaanderen dat op het vlak van beeldende kunst consequent de link legt met de publieke ruimte.

De visie van KAAP op publiekswerking is eigentijds. KAAP profileert zich als een centrum voor een actief en avontuurlijk publiek, als een veilige plek in een meervoudige samenleving.

### Publieksverbreding, met voldoende aandacht voor het verbreding/vernieuwen van de publieken

- KAAP werft een bijkomende communicatiemedewerker en een medewerker publiekswerking aan om het bestaande publiek te verbreden en te vernieuwen

- In de loop van 2023 wordt hiertoe op beide domeinen een strategisch plan gemaakt dat de komende jaren gerealiseerd zal worden.
- Op het vlak van kwantitatief publieksbereik doet de organisatie een nulmeting in 2022. Voor de komende jaren mikt KAAP op een gestage groei van haar publiek met gemiddeld 5% per jaar. Dit is een inspanningsverbintenis en geen resultaatverbintenis.
- Om tot een breder en diverser publiek te komen zet de organisatie voor de komende periode in op een inhaaloperatie rond infrastructurele vernieuwing:
  - o In Brugge werd het zwaartepunt van de werking verlegd van de Werfstraat naar de Groenestraat en leunt KAAP hiermee aan bij het stadsvernieuwingsproject van de Stadsrepubliek. Indien hiervoor de nodige bijkomende fondsen kunnen aangesproken worden zal de organisatie de site actualiseren en toegankelijker maken volgens een aantal principes van een semi-publieke "third space". Kaap start hiervoor nog in het najaar van 2022 een traject op en dient in 2023 een aanvraag in voor ondersteuning via de fondsen voor culturele infrastructuur.
- KAAP is gehuisvest in Oostende, in een omstreden erfgoedsite op de zeedijk. KAAP gaat het gesprek aan met de stad Oostende om tot een akkoord te komen om de activiteiten hier te verankeren waardoor weer meer nomadische werking mogelijk is.
- In beide steden gaat de organisatie structurele samenwerkingsverbanden aan met andere, complementaire spelers zoals De Republiek, Mu.zee, Musea Brugge, Klein Verhaal, VLIZ,... met als doel publieken te mengen en te verrijken.

De organisatie verwijst eveneens naar de betreffende stukken in haar geactualiseerd beleidsplan.

### **Opnemen en internationaal uitdragen van het ambassadeurschap van het rijke Vlaams Kunstenlandschap**

KAAP werkt binnen een context waar **erfgoed** dominant is. Binnen haar werking en binnen de visie op de eigen organisatie is dit gethematiseerd en wordt volop ingezet op het spanningsveld tussen cultureel erfgoed en hedendaagse kunst, binnen alle functies en disciplines.

Zo werkt KAAP actief mee aan **hercanonisering** en het opbouwen van een nieuwe canon voor de toekomst, met oog op de evolutie van W.E.R.F. records, aan het langetermijnproject *Rethink & Replace* of aan de actieve samenwerking die we ontwikkelen met de Brugse musea.

We ondersteunen kunstenaars en hun producties volop en werken binnen een model dat niet alleen gericht is op internationale spreiding van Vlaamse cultuurproducten, maar ook tot doel heeft om kunstenaars te emanciperen en hun positie in het kunstenveld te versterken.

### **Zakelijk beleid en beheer**

Zie hiervoor het geactualiseerde beleidsplan. KAAP levert een inspanningsverbintenis om de eigen inkomsten te optimaliseren en te zoeken naar aanvullende financiering.

### **Lokale werking en relatie met het lokale bestuur**

- met Brugge en Oostende worden aparte convenanten opgemaakt die later zullen toegevoegd worden bij deze beheersovereenkomst. De organisatie streeft ernaar die convenanten in de loop van het voorjaar van 2023 klaar te hebben. Hierin worden afspraken gemaakt rond:
  - o Infrastructuur
  - o Financiering vanuit de lokale overheid
- Positionering binnen de steden



## Organisatiespecifieke opdrachten

- aandacht voor zichtbaarheid van de eigen werking en het werk van de kunstenaars.
  - KAAP maakt eigen producties met het doel om kunstenaars en hun praktijk te versterken en te autonomiseren. Daarvoor werkt de organisatie bewust niet met huiskunstenaars maar projectmatig.
    - De organisatie produceert binnen alle disciplines waarin ze actief is. Kwantitatieve doelstellingen hiervoor zijn hoger weergegeven.
    - De organisatie draagt die producties uit in binnen -en buitenland.
  - Zie geactualiseerd beleidsplan en hiervoor en het hierna volgende.
- acties om eigen inkomsten te verhogen
  - Kaap zet in op sponsoring en mecenaat.
  - Kaap maakt, waar mogelijk, gebruik van de takshelter
  - Kaap onderzoekt de komende beleidsperiode de mogelijkheden voor publishing vanuit W.E.R.F.-records
- in kaart brengen van geplande logistieke en financiële ondersteuning aan kunstenaars
  - Soms worden opnames in eigen beheer gemaakt door kunstenaars, soms wordt een release gemaakt met een of meerdere coproducten, soms krijgt een kunstenaar bijkomende subsidie om een plaat uit te brengen. Kaap draagt bij elke release de kosten die moeten gedragen worden door een platenlabel.
  - Alle naburige en andere auteursrechten komen altijd integraal ten goede van de kunstenaar. De kunstenaar of band krijgt ook bij elke release een contingent (afhankelijk van de hoeveelheid platen of cd's die geperst worden) voor eigen verkoop. Bij elke release worden ook contracten afgesloten die de inkomsten voor de kunstenaar of band bepalen uit de verkoop en distributie die via Kaap verloopt. Die verkoop dekt voor de organisatie nooit de geïnvesteerde middelen.
  - Kaap stelt bovendien haar expertise ten dienste van de kunstenaar bij het uitbrengen van muziek. Voor veel artiesten/bands is W.E.R.F.-records een springplank naar een grotere publiek en meer professionaliteit van waaruit ze kunnen doorstromen naar grotere of meer internationale platenlabels. W.E.R.F.-records heeft een aantoonbaar internationaal bereik.
  - Wat andere disciplines betreft maakt Kaap een onderscheid tussen producties en coproducties. Maar ook hier is de werking gericht op versterking van de positie en zelfredzaamheid van de kunstenaar. Voor kunstenaars van wie KAAP een werk produceert kan ze de projectadministratie voeren, optreden als derdebetaler waardoor de kunstenaar wettelijk betaald kan worden, residentie -en repetitieruimte voorzien, kan de kunstenaar in contact brengen met nuttige en interessante partners binnen ons institutioneel netwerk (zowel praktisch (spreiding, coproducties,...). als inhoudelijk (dramaturgie, artistieke medewerkers,...), ... Aangezien de organisatie niet werkt met huiskunstenaar en elke samenwerking projectmatig verloopt is onze productiemethode gericht op dienstverlening en versterken van de autonomie van de kunstenaar.
  - ● jazz luik verdient voldoende aandacht.

## Titel 3: Goed bestuur, fair practices en integriteit

Art. 11. De organisatie voldoet aan alle criteria rond goed bestuur, fair practices en integriteit zoals deze zijn opgenomen in art. 15 van het Kunstendecreet en artikel 66 van het besluit van de Vlaamse Regering van 16 juli 2021 tot uitvoering van het Kunstendecreet:

### Samenstelling van de bestuursorganen en de wijze waarop de organisatie bestuurd wordt

*Het bestuur is evenwichtig en divers samengesteld. De organisatie gebruikt hiervoor bestuurscode cultuur als leidraad en heeft deze een passende vertaling gegeven in de statuten en het intern reglement van de organisatie.*

**Kwaliteit van het personeelsbeleid, met bijzondere aandacht voor de correcte vergoeding van kunstenaars, de principes van fair practices en integriteit**

- *kunstenaars en medewerkers worden vergoed volgens de geldende barema's van de PC 304*
- *de organisatie bant het oneigenlijk gebruik van KVR en vrijwilligersvergoeding als alternatief instrument voor verloning volledig.*
- *de organisatie voldoet aan de richtlijnen rond fair practise.*
- *de organisatie rolt het bestaande welzijnsbeleid verder uit en deelt haar expertise hieromtrent waar mogelijk met andere kunstenurganisaties*

#### **Titel 4. Toezicht en evaluatie**

##### **4.1. Toezicht**

Art. 12. §1. Met het oog op de uitoefening van het toezicht op de naleving van deze overeenkomst en het geactualiseerd beleidsplan en op de aanwending van de middelen die door de Vlaamse Gemeenschap ter beschikking gesteld werden van de organisatie, moet de organisatie een verantwoording opstellen voor elk werkingsjaar.

§2. De verantwoording, bedoeld in § 1, voldoet aan de bepalingen in artikel 73 van het Besluit van de Vlaamse Regering tot uitvoering van het Kunstendecreet. De verantwoording bevat minstens:

- 1° een functionele verantwoording die bestaat uit een overzicht en evaluatie van de werking;
- 2° een verantwoording waaruit duidelijk blijkt dat aan de afspraken uit de beheersovereenkomst werd voldaan;
- 3° de jaarrekening, die bestaat uit de balans, de resultatenrekening en de toelichting;
- 4° de verslagen van de algemene vergadering van de organisatie met betrekking tot de goedkeuring van de rekeningen en van de begroting;
- 5° het verslag van een gecertificeerde accountant of bedrijfsrevisor die niet betrokken is bij de dagelijkse inhoudelijke, organisatorische en zakelijke werking van de gesubsidieerde organisatie in kwestie, met commentaar bij de balans en de resultatenrekening van die organisatie;
- 6° de specificatie van alle bezoldigingen, sociale lasten, vergoedingen, commissie- en erelonen, uitkoopsommen en voordelen in natura voor de personen die op artistiek, technisch, administratief of organisatorisch vlak hebben meegewerkt.

§3. De verantwoording, bedoeld in §1, moet uiterlijk op 31 mei van het jaar dat volgt op het jaar waarover het verslag betrekking heeft worden ingediend.

De verantwoording wordt ingediend via KIOSK en volgt de daarvoor geldende afspraken.

De administratie kan aan de organisatie aanvullende informatie en documenten over de verantwoording vragen.

§4. 1° Indien niet voldaan wordt aan de voorwaarde uit § 3, zal de bevoegde administratie de organisatie hieraan herinneren. Wanneer de organisatie uiterlijk 30 juni van het jaar dat volgt op het

jaar waarover de verantwoording betrekking heeft, geen verantwoording heeft ingediend, wordt overgegaan tot terugvordering.

Als slechts een gedeeltelijke verantwoording is ingediend op 30 juni, wordt in proportie voor het niet verantwoorde gedeelte overgegaan tot terugvordering.

2° Indien beslist wordt om de subsidiëring van de organisatie geheel of gedeeltelijk te staken, kan dit ten vroegste gebeuren met ingang van de betaling van het tweede voorschot van de subsidie voor het lopende werkingsjaar.

§5. De bevoegde administratie oefent jaarlijks toezicht uit op de naleving van deze beheersovereenkomst en het geactualiseerd beleidsplan en op de aanwending van de door de Vlaamse Gemeenschap aan de organisatie ter beschikking gestelde middelen.

§6. Indien geconstateerd dat niet voldaan wordt aan de gemaakte afspraken in deze beheersovereenkomst, dan dient binnen de maand een overlegmoment te worden belegd waarbij alle partijen aanwezig zijn, met de bedoeling om de werking van de organisatie bij te sturen.

Wanneer de organisatie binnen de drie maanden volgend op dit overlegmoment nog steeds niet voldoet aan de gemaakte afspraken in deze beheersovereenkomst, kan de Vlaamse Regering besluiten om over te gaan tot het opleggen van een remediëring op voorstel van de minister bevoegd voor de cultuur, zoals bepaald in art. 16 van het Kunstendecreet.

Deze remediëring betreft een bijsturing op beleidsniveau, na overleg met het Bestuursorgaan, al dan niet gevolgd door een financiële remediëring.

De financiële remediëring betreft het geheel of gedeeltelijk staken van de subsidiëring aan de organisatie.

Remediëringen zijn ten vroegste uitvoerbaar met ingang van het volgende kalenderjaar.

§7. De bevoegde administratie mag op ieder ogenblik aanvullende informatie en documenten opvragen aan de organisatie met het oog op de uitvoering van §5.

#### **4.2. Evaluatie**

Art. 13. § 1. De organisatie zal, conform artikel 76 van het Kunstendecreet in 2025 of 2026 geëvalueerd worden door de bevoegde administratie en een ad-hoccommissie van experts. Die evaluatie heeft de volgende doelstellingen:

1° nagaan of de organisatie nog voldoet aan de van toepassing zijnde voorwaarden en bijkomende beoordelingscriteria, vermeld in het Kunstendecreet;

2° nagaan op welke manier de beheersovereenkomst wordt uitgevoerd.

§ 2. De evaluatie gebeurt op basis van een zelfevaluatie door de organisatie.

§ 3. Voor de evaluatie, bedoeld in § 1, stelt de bevoegde administratie, na consultatie van de organisatie, een ad-hoccommissie samen zoals bepaald in artikel 85, §3 van het Kunstendecreet.

§ 4. De conclusies van de evaluatie worden door de administratie uiterlijk op 1 juni 2026 aan de organisatie bezorgd en de organisatie verwerkt deze in het beleidsplan en de begroting voor de volgende beleidsperiode, 2028-2032.

§ 5. Op verzoek van de organisatie of van de administratie, kan er een overlegmoment betreffende de evaluatie tussen de betrokken partijen georganiseerd worden.

§ 6. Als uit de evaluatie blijkt dat niet meer voldaan is aan de voorwaarden, vermeld in paragraaf 1, kan de Vlaamse Regering een of meerdere maatregelen opleggen zoals opgenomen in artikel 16 van het Kunstendecreet.

#### **Titel 5. Duur overeenkomst**

Art. 14. Deze beheersovereenkomst treedt in werking op 1 januari 2023 en eindigt op 31 december 2027.

Indien alle partijen akkoord gaan, kan de overeenkomst jaarlijks worden herzien met ingang van 1 januari van het jaar volgend op het jaar waarin de evaluatie, bepaald in artikel 13, gebeurde.

In het geval van geschil zal een commissie van deskundigen, bestaande uit twee gemachtigde afgevaardigden van de Vlaamse Regering en twee afgevaardigden van de organisatie trachten tot een oplossing te komen. Indien deze commissie niet in haar opdracht slaagt, neemt de functioneel bevoegde minister een beslissing. Als de organisatie deze beslissing betwist, kan de organisatie hiertegen in beroep gaan bij de bevoegde hoven en rechtbanken.

Art. 15. §1. De erkenning van de organisatie loopt, conform artikel 50, tweede lid, van het Kunstendecreet en het Besluit van de Vlaamse Regering van 24 juni 2022 betreffende de toekenning van werkingssubsidies aan organisaties in uitvoering van het Kunstendecreet van 23 april 2021, tot en met 31 december 2032. Voor de beleidsperiode 2028-2032 moet door de organisatie een beleidsplan en begroting ingediend worden tegen uiterlijk 1 december 2026, conform de bepalingen in het Kunstendecreet. De Vlaamse Regering zal tegen uiterlijk 30 juni 2027 een beslissing nemen over de werkingssubsidie voor de periode 2028-2032.

§2. Ten laatste op 31 december 2027, wordt een nieuwe beheersovereenkomst afgesloten. Indien de nieuwe overeenkomst niet tijdig wordt afgesloten en op voorwaarde dat de subsidiëring niet wordt stopgezet, wordt deze overeenkomst met zes maanden verlengd.

Voor de Vlaamse Gemeenschap,

de Vlaamse minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, Digitalisering en Facilitair Management

Jan Jambon

Voor KAAP vzw,

de voorzitter van het bestuursorgaan,

Bart Caron

de directeur,

Rolf Quaghebeur