

BEHEERSOVEREENKOMST

2023 – 2027

In uitvoering van het Kunstendecreet van 23 april 2021, artikel 75 en artikel 76, wordt

tussen

de Vlaamse Gemeenschap, vertegenwoordigd door de Vlaamse Regering, voor wie optreedt
de heer Jan Jambon,

Vlaams minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, Digitalisering en Facilitair Management
gevestigd te 1000 Brussel, Martelarenplein 19,

en

de organisatie Musica Impulscentrum vzw, afgekort als Musica, als organisatie met een
werkingssubsidie voor twee beleidsperiodes in het kader van het Kunstendecreet van 23 april 2021,
Toekomstlaan 5 B 3910 Pelt, vertegenwoordigd door de heer Herman Baeten, voorzitter van het
bestuursorgaan,

de volgende overeenkomst gesloten:

Titel 1. Subsidiëring

Artikel 1. §1. De Vlaamse Regering verbindt er zich toe, binnen de perken van de daartoe in de algemene uitgavenbegroting van de Vlaamse Gemeenschap ingeschreven kredieten, jaarlijks een werkingssubsidie van minstens 838.123,52 euro toe te kennen aan de organisatie.

De betrokken partijen verbinden zich ertoe om de toepasselijke bepalingen in het Kunstendecreet van 23 april 2021 (hieronder: het Kunstendecreet) en het besluit van de Vlaamse Regering van 16 juli 2021 tot uitvoering van het Kunstendecreet na te leven.

§2. De subsidie wordt per werkingsjaar uitbetaald in 2 voorschotten van 45-% en een saldo van 10%. Het eerste voorschot wordt betaald vanaf 1 februari van het werkingsjaar, het tweede vanaf 1 juli van het werkingsjaar. Het saldo wordt uitbetaald nadat de bevoegde administratie de ingediende verantwoording van het werkingsjaar heeft gecontroleerd, zoals bepaald in artikel 15 van het Kunstendecreet en heeft vastgesteld dat de subsidievereisten, zoals vermeld in artikel 15 en artikel 17 van het Kunstendecreet, werden nageleefd.

Indien de bevoegde administratie bij de controle van de ingediende verantwoording vaststelt dat niet aan de voorwaarden werd voldaan waaronder de subsidie werd toegekend kan een maatregel zoals vermeld in onderstaand artikel 12, §6 worden opgelegd.

§3. Bij de aanvang van elk werkingsjaar zal de Vlaamse Regering enerzijds het loonaandeel van de voornoemde werkingssubsidie aanpassen ter financiering van de extra personeelsuitgaven die voortvloeien uit de evolutie van het prijsindexcijfer dat berekend en benoemd wordt voor de toepassing van artikel 2, § 1, van het koninklijk besluit van 24 december 1993 ter uitvoering van de wet van 6 januari 1989 tot vrijwaring van 's lands concurrentievermogen. Anderzijds wordt voor het gedeelte werkingskosten van de werkingssubsidie, vermeld in §1, het prijsindexcijfer beperkt tot 75%, tenzij de Vlaamse Regering een ander percentage bepaalt.

§4. Wanneer de subsidie om welke reden dan ook verminderd wordt, zullen ook de afspraken, waartoe de organisatie zich op basis van onderhavige beheersovereenkomst verbonden heeft, kunnen herzien worden.

§5. In geval van vereffening op initiatief van de organisatie kunnen er bij een negatief resultaat geen bijkomende aanspraken op overheidsmiddelen gevorderd worden van de Vlaamse Gemeenschap.

§6. Indien zich tijdens de duur van de overeenkomst ingrijpende wijzigingen voordoen hetzij in de maatschappelijke omgeving waarin de organisatie actief is, hetzij in de beleidsopties, hetzij door een interventie door de Vlaamse minister bevoegd voor het budgettair beleid in overleg met de Vlaamse Regering ten gevolge van een belangrijke wijziging van het financiële engagement van de Vlaamse Regering tijdens de duur van de beheersovereenkomst, en deze wijzigingen de taken van de organisatie dermate veranderen dat deze veranderingen niet kunnen ingepast worden in de vigerende afspraken tussen de partijen, dan kan de beheersovereenkomst op vraag van één van de ondertekende partijen of van de Vlaamse minister bevoegd voor het budgettair beleid opnieuw onderhandeld worden.

Art. 2. De toegekende subsidie wordt aangewend voor de dekking van de personeels- en werkingskosten, waaronder ook het beheer van de infrastructuur, van de organisatie en zal conform de doelstellingen van de organisatie worden aangewend zoals in deze beheersovereenkomst wordt bepaald.

Art. 3. De organisatie moet tijdens de gesubsidieerde periode per werkingsjaar gemiddeld minimum 15% procent aan eigen opbrengsten verwerven, berekend in verhouding tot de totale kosten, met uitzondering van eventuele afschrijvingen op kapitaalsubsidies.

Onder 'eigen opbrengsten' wordt verstaan alle opbrengsten, zoals bepaald in artikel 76, tweede lid, van het besluit van de Vlaamse Regering van 16 juli 2021 tot uitvoering van het Kunstendecreet.

Art. 4. §1. De organisatie zal een boekhouding voeren en de jaarrekening opmaken, conform de bepalingen betreffende de jaarrekening in het Wetboek van vennootschappen en verenigingen van 23 maart 2019.

§2. De organisatie verklaart dat zij zich zal houden aan de bepalingen inzake de wettelijke controle van de jaarrekeningen conform het wetboek van vennootschappen en verenigingen.

Art. 5. Reserve- en overdrachtsmogelijkheden

§1. De organisatie kan een reserve aanleggen.

Een reserve wordt geregistreerd op de volgende rekeningen, vermeld in de minimumindeling van het algemeen rekeningenstelsel, dat als bijlage is gevoegd bij het koninklijk besluit van 19 december 2003 betreffende de boekhoudkundige verplichtingen en de openbaarmaking van de jaarrekening van bepaalde verenigingen zonder winstoogmerk, internationale verenigingen zonder winstoogmerk en stichtingen:

1° de rekening 13: bestemde fondsen;

2° de rekening 14: overgedragen resultaat.

De organisatie neemt een met subsidiemiddelen opgebouwde reserve afzonderlijk op in de balans als een onderdeel van het eigen vermogen.

§2. De organisatie kan onbeperkt een reserve aanleggen met eigen opbrengsten.

§3. De organisatie mag daarnaast maximaal 20% van het op jaarbasis toegewezen subsidiebedrag aanwenden voor de aanleg van reserves.

§4. Doorheen en op het einde van de beleidsperiode mag de gecumuleerde reserve opgebouwd met subsidies maximaal 50% van het jaarlijkse subsidiebedrag zijn. De aangroei van de reserve tijdens de beleidsperiode wordt berekend met als startbasis het bedrag van de opgebouwde reserves aan het einde van de vorige beleidsperiode.

§5. Indien de organisatie een nieuwe beleidsperiode aanvat en daarbij de reserve of de overgedragen subsidie meer bedraagt dan het percentage, vermeld in §4, dient de organisatie een gemotiveerd bestedingsplan in bij de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst (de administratie). Op basis van een advies van de administratie kan de bevoegde minister afwijken van het in §4 vermelde percentage.

Art. 6. §1. De organisatie dient een geactualiseerd beleidsplan in voor de periode 2023-2027 bij de administratie. In het geactualiseerde beleidsplan zet de organisatie gedetailleerd uiteen hoe ze tijdens de subsidieperiode haar inhoudelijke en zakelijke beleidsvisie zal realiseren. In het geactualiseerde beleidsplan geeft de organisatie bovendien aan waar er afgeweken wordt van het oorspronkelijke aanvraagdossier. Het geactualiseerde beleidsplan omvat verder een gedetailleerde begroting en activiteitenkalender voor het eerste werkingsjaar.

§2. Het geactualiseerde beleidsplan maakt deel uit van deze overeenkomst.

§3. Bij de controle van het geactualiseerde beleidsplan door de administratie, zoals bepaald in artikel 72 van het besluit van de Vlaamse Regering van 16 juli 2021 tot uitvoering van het Kunstendecreet en bij het toezicht op de uitvoering van deze overeenkomst en het geactualiseerde beleidsplan zoals bepaald in artikel 74 van het besluit van de Vlaamse Regering van 16 juli 2021 tot uitvoering van het Kunstendecreet, zal rekening worden gehouden met de veranderende economische situatie en de mogelijke impact ervan op de plannen en de werking van de organisatie.

Art. 7. §1. De volgende functie, of de hiermee overeenstemmende functie indien de functietitel zou veranderen, is een mandaatfunctie (conform artikel 53 van het Kunstendecreet):

- algemeen en artistiek directeur

§2. Een mandaatfunctie heeft een duur van zes jaar en is één keer verlengbaar voor een duur van maximaal zes jaar.

§3. De mandaatfunctie is van toepassing op alle nieuwe aanstellingen voor de functies zoals bepaald in §1, vanaf 1 januari 2023. Contracten die voor deze functies zijn afgesloten voor 1 januari 2023 kunnen behouden blijven inclusief eventuele verlengingen.

Titel 2. Werking

2.1. Missie

Art. 8.

Musica vertrekt vanuit de overtuiging dat iedereen muzikaal is. Ieder mens bezit van nature het vermogen om via klank en muziek in zinvolle interactie te treden met elkaar en met de omgeving.

Een actieve, artistieke muziekbeleving is voor iedereen weggelegd.

Wij zijn een doe- en denktank

We bestuderen boven- en onderstromen in muziek en klankkunst. Inzichten die we vergaren uit artistiek en wetenschappelijk onderzoek ontwikkelen we tot innovatieve omgevingen voor participatie, creatie en educatie, met een kwaliteitsvolle omkadering. Deze omgevingen zijn voor iedereen toegankelijk en nodigen uit om samen met ons te doen en te denken. Want doen en denken zijn één (Llinas, 2001).

Wij zijn toekomstmakers, pioniers en experimenteerders

We zijn toekomstmakers en pioniers. We openen nieuwe wegen. We brengen thema's naar de oppervlakte waarvan we geloven dat ze transformatief zijn of worden in kunst en maatschappij.

Wij zijn experimenteerders. We onderzoeken het potentieel van die wereldveranderende thema's met concrete projecten die lokaal én internationaal weerklank vinden. We willen bij anderen de lust tot experiment aanwakkeren.

Wij zijn bruggenbouwers

We zijn bruggenbouwers die verrassen met zinvolle verbindingen tussen doelgroepen, muziekgenres, projectvormen en sectoren, tussen vroeger en nu, tussen doen en denken.

We scharen mensen rondom ons en delen inzichten en ervaringen in ons voortdurend transformerend netwerk. Met klank en muziek smeden we banden tussen mensen onderling, tussen mens en natuur, tussen mens en technologie. We staan hierdoor middenin de maatschappij.

2.2. Profiel

Art. 9.

De werking van Musica slaat bruggen tussen kunstenaars, organisaties en publiek. Als enige in het muziekeducatieve veld bestrijkt Musica de gehele muzikale ontwikkeling van geboorte tot volwassenheid, dankzij haar inclusieve visie op muzikaliteit.

Iedereen is muzikaal. Dit onmiskenbare gegeven is de rode draad doorheen de werking van Musica. Op basis van inhoudelijke focuspunten groepeerd Musica haar activiteiten in **vier werkterreinen**:

- Babelut: klank en muziek voor de allerjongsten (0-5 jaar) met gemiddeld 150 activiteiten
- Zintuin: klank en muziek binnen educatie en onderwijs met gemiddeld 200 activiteiten per jaar
- Klankenbos: klankkunst in de openbare ruimte met gemiddeld 450 activiteiten per jaar
- Nomad: klank en muziek in de bredere artistieke praktijk met gemiddeld 80 activiteiten per jaar

Alle activiteiten (gemiddeld 880 activiteiten per jaar) worden aangereikt en ontplooid in diverse muzikale contexten. De 4 werkterreinen samen richten zich op doelgroepen van 0 tot 100 jaar, van amateurs of mensen zonder specifieke muzikale achtergrond tot kindbegeleiders, leerkrachten en (pre-)professionele kunstenaars.

Voor een inhoudelijk gedetailleerde beschrijving van de activiteiten verwijst Musica naar het

beleidsplan en voor de gedetailleerde kwantificatie naar de cijferbijlage.

1. Rollen en opdrachten

Art. 10. De werking van de organisatie bestaat minstens uit onderstaande doelstellingen:

De doelstellingen van Musica worden hieronder puntsgewijs geformuleerd, met aandacht voor de specifieke aandachtspunten voor organisaties met een 10 jarige periode.

werking:

- innovatieve en participatieve vormen van muzikale interactie ontwikkelen
- muzikale belevenissen in relatie tot het verleden en voor de toekomst creëren
- expertise delen op verschillende niveaus en in verschillende sectoren: thuis, welzijn, onderwijs, kunstenveld en in het publieke debat

Met specifieke focus op:

- het uitnodigen van kinderen en hun begeleiders tot muzikale (inter)actie via workshops en Babelut Parcours
- het sensibiliseren van verschillende doelgroepen die omgaan met 0- tot 6-jarigen via nascholingen, publicaties
- het creëren van een ruimte en omkadering voor artistieke ontwikkeling voor iedereen via residenties voor kunstenaars, muziekvakanties/ stages, Eersteklasconcerten, Artist Educator in Residence ed.
- het stimuleren van de synergie tussen kunst, onderwijs (formeel) en educatie (non-formeel) zoals in muziekvakanties, Zintuin, Connect I,II,III
- het ontwikkelen en verdiepen van de rol van klank en muziek bij het ontwerpen van het onderwijs en educatie voor de toekomst in Zintuin Vlaanderen, SenseSquared (Erasmus+) en CACAO (Erasmus+)
- het werken rond inclusief curatorschap en hierover te reflecteren d.m.v. symposium, labs, publicaties, cursussen vanuit een internationale partnerschappen gedeeld met of geïmplementeerd in het Vlaamse kunstenveld
- het reflecteren rond participatieve praktijken in Vlaanderen vanuit een artistiek oogpunt aan de hand van publicaties, symposia, webinars, deelname aan Vlaamse-, Belgische en Europese werkgroepen zoals MERYC, Werkgroep participatie oKo.

De cijferbijlage en het beleidsplan bevatten de specifieke details rond de projecten.

Met deze doelstellingen geeft Musica vorm aan 3 functies:

Ontwikkeling, Participatie en Reflectie.

Ontwikkeling

De werking van Musica creëert condities die muzikale ontwikkeling en creativiteit stimuleren. De organisatie zorgt voor een kwalitatieve inhoudelijke ontwikkeling en ook een goede omkadering (faciliteiten, personeel en coaching, communicatie en reflectie) waarbinnen individuele ontwikkeling kan floreren. Dit doet ze permanent door:

- interactie tussen spelers te stimuleren via samen musiceren en creëren. Een speler is de persoon die deelneemt aan het proces, liefhebber, kunstenaar, educator, participant e.d.

(jaarlijks tijdens 6 Musicaklassen, 5 Muziekvakanties, 40 Workshops, 6 hEAR DROPS, 2 Unfold, 1 Tijdscapsule, 20 Eersteklasconcerten, Babelut Parcours en Sonokids)

- spelers de kans te geven om samen te werken met andere kunstenaars of experts (bv. jaarlijks via 6 residenties, 5 Muziekvakanties)
- onconventionele ideeën te introduceren in een vertrouwd proces (Musicaklassen, Muziekvakanties, Workshops, hEAR DROPS, Sonokids, Unfold, Tijdscapsule, Eersteklasconcerten, OORtredders festival en Babelut Parcours)
- feedback en kritische bevraging mogelijk te maken in elk stadium van het ontwikkelingsproces

Participatie

De muzikale praktijk van Musica weerspiegelt haar visie op participatie. Met artistieke ambitie en innovatie richt ze zich op een zo breed mogelijk publiek. Ze is zich bewust van de oorsprong en de geschiedenis van idiomen, stijlen en genres, maar legt de focus in de eerste plaats op verbinden en engageren. Ze zoekt naar een gemene deler op basis van universele beginselen van muzikaliteit.

Dit vertaalt zich naar:

- activiteiten met (samen) musiceren en/of creëren als vertrekpunt met een minimum aan 45 activiteiten per jaar. Deze activiteiten betrekken liefhebbers, kunstenaars, educatoren, luisteraars, makers, uitvoerders, curatoren, participanten e.d. in het proces en/of de output.
- artistieke labo's en co-creatieve processen. Zoals Kunsteducatief Labo, Art educator in Residence en residenties, met een minimum aan 8 activiteiten per jaar.
- activiteiten gericht naar een breed publiek waarbij actieve betrokkenheid voorop staat zoals Eersteklasconcerten, Babelut Parcours, Alba Nova reeks, met een minimum aan 5 projecten per jaar eventueel in opdracht van partners.

Reflectie

Reflectie op de eigen praktijk heeft altijd een cruciale rol gespeeld in de werking van Musica. In de komende beleidsperiode trekt Musica die kritische reflectie open naar het bredere veld.

Als speerpunten voor deze beleidsperiode kiest ze voor :

- artistieke reflectie op participatieve kunsten door over de hele beleidsperiode heen, voor en met het participatieve kunstenveld 2 symposia, 4 publicaties, 2 webinars, filmpjes, docu's ed. te creëren of te organiseren
- kunst in educatie en onderwijs door jaarlijks 4 publicaties, 4 webinars, filmpjes, docu's ed. te creëren of te organiseren
- inclusief curatorschap met de focus op topics als sociaal economische achtergrond, etnische achtergrond, leeftijd, intergeneratief, gender en gender identiteit door over de hele beleidsperiode genomen 2 symposia, 2 publicaties, 2 webinars, 4 filmpjes te creëren of te organiseren

Internationale werking

De internationale samenwerking is op transversale manier aanwezig in de hele werking van Musica met als criterium om jaarlijks in elk van de 4 werkerreinen minstens 1 internationale samenwerking aan te gaan. Ieder project dat plaatsvindt met een internationale partner wordt voorzien van een voorbereiding, tussentijdse evaluatie en een eindevaluatie d.m.v. enquêtes, nagesprekken, filmpjes.

Zo brengt Musica de impact van het project op alle deelnemers in kaart. Elk project krijgt daarnaast een output. Welke output dat is, is per project verschillend (bv. toonmomenten, blogs, video, kunstwerk, concerten ed.)

Samenwerkingen

Musica werkt in de beleidsperiode 2023-2027 over de 4 werkterreinen samen met minstens 50 nationale partners. Voor elke samenwerking worden de concrete afspraken en verantwoordelijkheden helder contractueel verankerd. Elk project/elke samenwerking leidt tot de ontwikkeling van nieuwe concepten, methodieken en artistiek vormen en tot output, die verschilt al naargelang de inhoud van het project (bv. toonmoment, blog, video, kunstwerk, concert). Musica organiseert voor elk project met de betrokken deelnemers, kunstenaars, educatoren en partnerorganisaties een tussentijdse evaluatie en eindevaluatie, en brengt de bevindingen in kaart, met oog op eventuele bijstellingen.

Landschapsversterkende rol

Een landschapsversterkende rol opnemen is de essentie van een impulscentrum. Musica geeft in elk van de werkterreinen impulsen aan het landschap, zei het participatief met een educatieve versterking als via reflectie en ontwikkeling. Dit doet ze doorheen heel Vlaanderen, voor grote en kleine organisaties en ze betreft diverse doelgroepen (zie publieksverbreding) bij haar werking en de werking van de vaak presenterende partner.

Publieksverbreding, met voldoende aandacht voor het verbreding/vernieuwen van de publieken

Musica zet in op de muzikale ontwikkeling in alle levensfasen. Doelpublieken worden gespecificeerd in de 4 werkterreinen en hun doelen (2.2 art.9).

- kinderen, families, verzorgers (gemiddeld 5000 nieuwe personen)
- leerkrachten, leerlingen (gemiddeld 15.000 nieuwe personen)
- (pre)professionele kunstenaars (gemiddeld 100 nieuwe personen)
- partners in (inter)nationaal kunstenveld (bereiken van minstens 54 partners)
- publiek tijdens voorstellingen, concerten en toonmomenten

Om deze doelgroepen te kunnen bereiken is een grote variëteit van aanbod noodzakelijk. Iedere doelgroep vraagt een specifieke aanpak en expertise. Musica ambieert om haar jaarlijks publieksbereik van gemiddeld 56.000 personen minstens te consolideren.

Musica blijft zich inzetten voor muziekbeleving voor iedereen, van 0-100 jaar van amateur tot (pre)professional. Enerzijds zoekt ze samen met de kunstenaars naar nieuwe wegen om een breder publiek aan te trekken, anderzijds spreekt ze het brede publiek aan om muziek te beleven, te creëren of erover te reflecteren. Hiermee geeft ze vorm aan de specifieke aandachtspunten die de overheid Musica oplegt (inzet op een breder publieksbereik, kunst als gemeenschapsvorming).

Musica focust op inhoud eerder dan op een specifieke doelgroep. Aandacht voor culturele diversiteit is in Musica een attitude van waaruit haar medewerkers vertrekken en vervolgens nieuwe horizonten verkennen, altijd als een wederkerig gegeven. Musica zoekt voor iedere doelgroep die ze wil bereiken

de juiste organisatie, instantie of bedrijf. Daarnaast bereikt ze via bv. open calls individuen die zich niet per definitie groeperen.

Door de spreiding van haar projecten in heel Vlaanderen komt ze in bijna alle regio's, zowel in stedelijke als landelijke contexten.

Met het Europees project Sounds Now stimuleert ze inclusie actief door te focussen op de sociale en artistieke rol van de curator in hedendaagse klassieke muziek en geluidskunst.

Het project richt zich op drie pijlers van diversiteit

- gender/genderidentiteit
- etnische achtergrond
- sociaaleconomische achtergrond

Opnemen en internationaal uitdragen van het ambassadeurschap van het rijke Vlaams Kunstenlandschap

Musica neemt de rol van ambassadeurschap op door tijdens de beleidsperiode minstens 10 internationale samenwerkingen aan te gaan en kennis te delen door deel te nemen aan conferenties, symposia, publicaties en coöperatieve samenwerkingen.

Zakelijk beleid en beheer

Het zakelijk beleid en beheer blijft zichzelf ontwikkelen vanuit de missie met de focus op

- wendbaarheid
- weerbaarheid
- slagkracht

Met expliciete aandacht voor Fair Practice, Good Governance en Welzijn. Zie voor een gedetailleerde uitwerking het geactualiseerde beleidsplan. (zie ook titel 3 artikel 11)

Lokale werking en relatie met het lokale bestuur

Musica opereert vanuit Provinciaal Domein Dommelhof en werkt daar waar mogelijk samen met lokale besturen. Musica heeft tot 2025 een structurele overeenkomst met de gemeente Pelt waardoor zij kan rekenen op een financiële en logistieke ondersteuning. Zie hiervoor de samenwerkingsovereenkomst in het geactualiseerd beleidsplan. Daarnaast werkt ze ook samen met lokale partners zoals CC Palethe, bibliotheek, atelier Lucas Pellens, vereniging Off Off Off, vluchtelingenopvang Pelt, C-Takt e.d.

Organisatiespecifieke opdrachten

Residenties voor de talentontwikkeling van kunsteducatoren en de traditionele meester-leerling coaching

Residenties voor talentontwikkeling (4 residenties per jaar), ontwikkeling van de kunsteducatoren (minstens 4 opleidingsmomenten per jaar) en we stimuleren de traditionele meester-leerling coaching via jaarlijkse projecten als SoundMine, IYAP en Summerschool. Het format residentie wordt indien nodig aangepast aan de mogelijkheden van de doelgroep.

Inzetten op een breder publieksbereik

zie Art. 10 Publieksverbreding

Daarnaast stimuleert Musica inclusie actief door te focussen op de sociale en artistieke rol van de curator in hedendaagse klassieke muziek en geluidskunst.

En richt zich op drie pijlers van diversiteit - gender/genderidentiteit, etnische en sociaaleconomische achtergrond - en omvat een reeks acties zoals labs voor curatoren, mentorschap-programma's, artistieke producties, symposia en onderzoek en genereert zo nieuwe publieken binnen de 5 groepen gedefinieerd in Art. 10.

Kunst als gemeenschapsvorming – kinderen en jongeren betrekken bij de artistieke werking.

zie Art. 10 Publieksverbreding

Aandacht voor Vlaams muzikaal Erfgoed en jongeren

Musica verbindt zich ertoe om met minstens 1 project per jaar de grondslag van Vlaamse polyfonische muziek te belichten voor en met jongeren en zal daarnaast ook het toekomstige muzikaal erfgoed stimuleren. (jaarlijkse compositiestage en 2 compositieopdrachten)

Duidelijkheid in de graad van (internationale) samenwerking met partnerorganisaties: zorgt Musica voor de opstart en begeleiding/ enkel begeleiding / ondersteuning door analyse en reflectie/ coproductent van de activiteit?

Zie Art. 10 Samenwerking

Voor een gedetailleerde omschrijving per samenwerking verwijst Musica door naar het geactualiseerd beleidsplan en de daar bijgevoegde samenwerkingsovereenkomsten.

Titel 3: Goed bestuur, fair practices en integriteit

Art. 11. De organisatie voldoet aan alle criteria rond goed bestuur, fair practices en integriteit zoals deze zijn opgenomen in artikel 15 van het Kunstendecreet en artikel 66 van het besluit van de Vlaamse Regering van 16 juli 2021 tot uitvoering van het Kunstendecreet:

Samenstelling van de bestuursorganen en de wijze waarop de organisatie bestuurd wordt.

Musica geeft invulling aan de principes van goed bestuur zoals die zijn voorgeschreven in het Kunstendecreet. Die zijn door Musica verankerd in:

- een intern reglement
- een afsprakenkader tussen algemene leiding en het bestuursorgaan
- een mandatenrooster
- een uitgeschreven delegatie van bevoegdheden
- een evenwichtige, competentiegerichte en diverse samenstelling van het bestuursorgaan

Kwaliteit van het personeelsbeleid, met bijzondere aandacht voor de correcte vergoeding van kunstenaars, de principes van fair practices en integriteit.

Musica bewaakt de kwaliteit van haar personeelsbeleid, met bijzondere aandacht voor de correcte vergoeding van de kunstenaars, de principes van fair practices en integriteit. De concrete uitwerking hiervan is genoteerd in het beleidsplan, aanvullend op deze beheersovereenkomst.

Titel 4. Toezicht en evaluatie

4.1. Toezicht

Art. 12. §1. Met het oog op de uitoefening van het toezicht op de naleving van deze overeenkomst en het geactualiseerd beleidsplan en op de aanwending van de middelen die door de Vlaamse Gemeenschap ter beschikking gesteld werden van de organisatie, moet de organisatie een verantwoording opstellen voor elk werkingsjaar.

§2. De verantwoording, bedoeld in §1, voldoet aan de bepalingen in artikel 73 van het Besluit van de Vlaamse Regering tot uitvoering van het Kunstendecreet. De verantwoording bevat minstens:

- 1° een functionele verantwoording die bestaat uit een overzicht en evaluatie van de werking;
- 2° een verantwoording waaruit duidelijk blijkt dat aan de afspraken uit de beheersovereenkomst werd voldaan;
- 3° de jaarrekening, die bestaat uit de balans, de resultatenrekening en de toelichting;
- 4° de verslagen van de algemene vergadering van de organisatie met betrekking tot de goedkeuring van de rekeningen en van de begroting;
- 5° het verslag van een gecertificeerde accountant of bedrijfsrevisor die niet betrokken is bij de dagelijkse inhoudelijke, organisatorische en zakelijke werking van de gesubsidieerde organisatie in kwestie, met commentaar bij de balans en de resultatenrekening van die organisatie;
- 6° de specificatie van alle bezoldigingen, sociale lasten, vergoedingen, commissie- en erelonen, uitkoopsommen en voordelen in natura voor de personen die op artistiek, technisch, administratief of organisatorisch vlak hebben meegewerkt.

§3. De verantwoording, bedoeld in §1, moet uiterlijk op 31 mei van het jaar dat volgt op het jaar waarover het verslag betrekking heeft worden ingediend.

De verantwoording wordt ingediend via KIOSK en volgt de daarvoor geldende afspraken.

De administratie kan aan de organisatie aanvullende informatie en documenten over de verantwoording vragen.

§4. 1° Indien niet voldaan wordt aan de voorwaarde uit §3, zal de bevoegde administratie de organisatie hieraan herinneren. Wanneer de organisatie uiterlijk 30 juni van het jaar dat volgt op het jaar waarover de verantwoording betrekking heeft, geen verantwoording heeft ingediend, wordt overgegaan tot terugvordering.

Als slechts een gedeeltelijke verantwoording is ingediend op 30 juni, wordt in proportie voor het niet verantwoorde gedeelte overgegaan tot terugvordering.

2° Indien beslist wordt om de subsidiëring van de organisatie geheel of gedeeltelijk te staken, kan dit ten vroegste gebeuren met ingang van de betaling van het tweede voorschot van de subsidie voor het lopende werkingsjaar.

§5. De bevoegde administratie oefent jaarlijks toezicht uit op de naleving van deze beheersovereenkomst en het geactualiseerd beleidsplan en op de aanwending van de door de Vlaamse Gemeenschap aan de organisatie ter beschikking gestelde middelen.

§6. Indien geconstateerd dat niet voldaan wordt aan de gemaakte afspraken in deze beheersovereenkomst, dan dient binnen de maand een overlegmoment te worden belegd waarbij alle partijen aanwezig zijn, met de bedoeling om de werking van de organisatie bij te sturen.

Wanneer de organisatie binnen de drie maanden volgend op dit overlegmoment nog steeds niet voldoet aan de gemaakte afspraken in deze beheersovereenkomst, kan de Vlaamse Regering besluiten om over te gaan tot het opleggen van een remediëring op voorstel van de minister bevoegd voor de cultuur, zoals bepaald in art. 16 van het Kunstendecreet.

Deze remediëring betreft een bijsturing op beleidsniveau, na overleg met het Bestuursorgaan, al dan niet gevolgd door een financiële remediëring.

De financiële remediëring betreft het geheel of gedeeltelijk staken van de subsidiëring aan de organisatie.

Remediëringen zijn ten vroegste uitvoerbaar met ingang van het volgende kalenderjaar.

§7. De bevoegde administratie mag op ieder ogenblik aanvullende informatie en documenten opvragen aan de organisatie met het oog op de uitvoering van §5.

4.2. Evaluatie

Art. 13. §1. De organisatie zal, conform artikel 76 van het Kunstendecreet in 2025 of 2026 geëvalueerd worden door de bevoegde administratie en een ad-hoccommissie van experts. Die evaluatie heeft de volgende doelstellingen:

1° nagaan of de organisatie nog voldoet aan de van toepassing zijnde voorwaarden en bijkomende beoordelingscriteria, vermeld in het Kunstendecreet;

2° nagaan op welke manier de beheersovereenkomst wordt uitgevoerd.

§2. De evaluatie gebeurt op basis van een zelfevaluatie door de organisatie.

§3. Voor de evaluatie, bedoeld in § 1, stelt de bevoegde administratie, na consultatie van de organisatie, een ad-hoccommissie samen zoals bepaald in artikel 85, §3 van het Kunstendecreet.

§4. De conclusies van de evaluatie worden door de administratie uiterlijk op 1 juni 2026 aan de organisatie bezorgd en de organisatie verwerkt deze in het beleidsplan en de begroting voor de volgende beleidsperiode, 2028-2032.

§5. Op verzoek van de organisatie of van de administratie, kan er een overlegmoment betreffende de evaluatie tussen de betrokken partijen georganiseerd worden.

§6. Als uit de evaluatie blijkt dat niet meer voldaan is aan de voorwaarden, vermeld in §1, kan de Vlaamse Regering een of meerdere maatregelen opleggen zoals opgenomen in artikel 16 van het Kunstendecreet.

Titel 5. Duur overeenkomst

Art. 14. Deze beheersovereenkomst treedt in werking op 1 januari 2023 en eindigt op 31 december 2027.

Indien alle partijen akkoord gaan, kan de overeenkomst jaarlijks worden herzien met ingang van 1 januari van het jaar volgend op het jaar waarin de evaluatie, bepaald in artikel 13, gebeurde.

In het geval van geschil zal een commissie van deskundigen, bestaande uit twee gemachtigde afgevaardigden van de Vlaamse Regering en twee afgevaardigden van de organisatie trachten tot een oplossing te komen. Indien deze commissie niet in haar opdracht slaagt, neemt de functioneel bevoegde minister een beslissing. Als de organisatie deze beslissing betwist, kan de organisatie hiertegen in beroep gaan bij de bevoegde hoven en rechtbanken.

Art. 15. §1. De erkenning van de organisatie loopt, conform artikel 50, tweede lid, van het Kunstendecreet en het Besluit van de Vlaamse Regering van 24 juni 2022 betreffende de toekenning van werkingssubsidies aan organisaties in uitvoering van het Kunstendecreet van 23 april 2021, tot en met 31 december 2032. Voor de beleidsperiode 2028-2032 moet door de organisatie een beleidsplan en begroting ingediend worden tegen uiterlijk 1 december 2026, conform de bepalingen in het Kunstendecreet. De Vlaamse Regering zal tegen uiterlijk 30 juni 2027 een beslissing nemen over de werkingssubsidie voor de periode 2028-2032.

§2. Ten laatste op 31 december 2027, wordt een nieuwe beheersovereenkomst afgesloten. Indien de nieuwe overeenkomst niet tijdig wordt afgesloten en op voorwaarde dat de subsidiëring niet wordt stopgezet, wordt deze overeenkomst met zes maanden verlengd.

Voor de Vlaamse Gemeenschap,

de Vlaamse minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, Digitalisering en Facilitair Management



Jan Jambon

Voor Musica Impulscentrum,

de voorzitter van het bestuursorgaan,



Herman Baeten