

BEHEERSOVEREENKOMST
2023 – 2027

In uitvoering van het Kunstendecreet van 23 april 2021, artikel 75 en artikel 76, wordt

tussen

de Vlaamse Gemeenschap, vertegenwoordigd door de Vlaamse Regering, voor wie optreedt
de heer Jan Jambon,
Vlaams minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, Digitalisering en Facilitair Management
gevestigd te 1000 Brussel, Martelarenplein 19;

en

de organisatie Kunstencentrum nona vzw, afgekort als nona, als organisatie met een
werkingssubsidie voor twee beleidsperiodes in het kader van het Kunstendecreet van 23 april 2021,
Begijnenstraat 19-21, 2800 Mechelen, vertegenwoordigd door de heer Dieter Boen, voorzitter van de
raad van bestuur

de volgende overeenkomst gesloten:

Titel 1. Subsidiëring

Artikel 1. §1. De Vlaamse Regering verbindt er zich toe, binnen de perken van de daartoe in de algemene uitgavenbegroting van de Vlaamse Gemeenschap ingeschreven kredieten, jaarlijks een werkingssubsidie van minstens 1.897.703,22 euro toe te kennen aan de organisatie.

De betrokken partijen verbinden zich ertoe om de toepasselijke bepalingen in het Kunstendecreet van 23 april 2021 (hieronder: het Kunstendecreet) en het besluit van de Vlaamse Regering van 16 juli 2021 tot uitvoering van het Kunstendecreet na te leven.

§2. De subsidie wordt per werkingsjaar uitbetaald in 2 voorschotten van 45% en een saldo van 10%. Het eerste voorschot wordt betaald vanaf 1 februari van het werkingsjaar, het tweede vanaf 1 juli van het werkingsjaar. Het saldo wordt uitbetaald nadat de bevoegde administratie de ingediende verantwoording van het werkingsjaar heeft gecontroleerd, zoals bepaald in artikel 15 van het Kunstendecreet en heeft vastgesteld dat de subsidievereisten, zoals vermeld in artikel 15 en artikel 17 van het Kunstendecreet, werden nageleefd.

Indien de bevoegde administratie bij de controle van de ingediende verantwoording vaststelt dat niet aan de voorwaarden werd voldaan waaronder de subsidie werd toegekend kan een maatregel zoals vermeld in onderstaand artikel 12, §6 worden opgelegd.

§3. Bij de aanvang van elk werkingsjaar zal de Vlaamse Regering enerzijds het loonaandeel van de voornoemde werkingssubsidie aanpassen ter financiering van de extra personeelsuitgaven die voortvloeien uit de evolutie van het prijsindexcijfer dat berekend en benoemd wordt voor de

toepassing van artikel 2, § 1, van het koninklijk besluit van 24 december 1993 ter uitvoering van de wet van 6 januari 1989 tot vrijwaring van 's lands concurrentievermogen. Anderzijds wordt voor het gedeelte werkingskosten van de werkingssubsidie, vermeld in §1, het prijsindexcijfer beperkt tot 75%, tenzij de Vlaamse Regering een ander percentage bepaalt.

§4. Wanneer de subsidie om welke reden dan ook verminderd wordt, zullen ook de afspraken, waartoe de organisatie zich op basis van onderhavige beheersovereenkomst verbonden heeft, kunnen herzien worden.

§5. In geval van vereffening op initiatief van de organisatie kunnen er bij een negatief resultaat geen bijkomende aanspraken op overheidsmiddelen gevorderd worden van de Vlaamse Gemeenschap.

§6. Indien zich tijdens de duur van de overeenkomst ingrijpende wijzigingen voordoen hetzij in de maatschappelijke omgeving waarin de organisatie actief is, hetzij in de beleidsopties, hetzij door een interventie door de Vlaamse minister bevoegd voor het budgettair beleid in overleg met de Vlaamse Regering ten gevolge van een belangrijke wijziging van het financiële engagement van de Vlaamse Regering tijdens de duur van de beheersovereenkomst, en deze wijzigingen de taken van de organisatie dermate veranderen dat deze veranderingen niet kunnen ingepast worden in de vigerende afspraken tussen de partijen, dan kan de beheersovereenkomst op vraag van één van de ondertekende partijen of van de Vlaamse minister bevoegd voor het budgettair beleid opnieuw onderhandeld worden.

Art. 2. De toegekende subsidie wordt aangewend voor de dekking van de personeels- en werkingskosten van de organisatie en zal conform de doelstellingen van de organisatie worden aangewend zoals in deze beheersovereenkomst wordt bepaald.

Art. 3. De organisatie moet tijdens de gesubsidieerde periode per werkingsjaar gemiddeld minimum 20 procent aan eigen opbrengsten verwerven, berekend in verhouding tot de totale kosten, met uitzondering van eventuele afschrijvingen op kapitaalsubsidies.

Onder 'eigen opbrengsten' wordt verstaan alle opbrengsten, zoals bepaald in artikel 76, tweede lid, van het besluit van de Vlaamse Regering van 16 juli 2021 tot uitvoering van het Kunstendecreet.

Art. 4. §1. De organisatie zal een boekhouding voeren en de jaarrekening opmaken, conform de bepalingen betreffende de jaarrekening in het Wetboek van vennootschappen en verenigingen van 23 maart 2019.

§2. De organisatie verklaart dat zij zich zal houden aan de bepalingen inzake de wettelijke controle van de jaarrekeningen conform het wetboek van vennootschappen en verenigingen.

Art. 5. Reserve- en overdrachtsmogelijkheden

§1. De organisatie kan een reserve aanleggen.

Een reserve wordt geregistreerd op de volgende rekeningen, vermeld in de minimumindeling van het algemeen rekeningenstelsel, dat als bijlage is gevoegd bij het koninklijk besluit van 19 december 2003 betreffende de boekhoudkundige verplichtingen en de openbaarmaking van de jaarrekening van bepaalde verenigingen zonder winstoogmerk, internationale verenigingen zonder winstoogmerk en stichtingen:

1° de rekening 13: bestemde fondsen;

2° de rekening 14: overgedragen resultaat.

De organisatie neemt een met subsidiemiddelen opgebouwde reserve afzonderlijk op in de balans als een onderdeel van het eigen vermogen.

§2. De organisatie kan onbeperkt een reserve aanleggen met eigen opbrengsten.

§3. De organisatie mag daarnaast maximaal 20% van het op jaarbasis toegewezen subsidiebedrag aanwenden voor de aanleg van reserves.

§4. Doorheen en op het einde van de beleidsperiode mag de gecumuleerde reserve opgebouwd met subsidies maximaal 50% van het jaarlijkse subsidiebedrag zijn. De aangroei van de reserve tijdens de beleidsperiode wordt berekend met als startbasis het bedrag van de opgebouwde reserves aan het einde van de vorige beleidsperiode.

§5. Indien de organisatie een nieuwe beleidsperiode aanvat en daarbij de reserve of de overgedragen subsidie meer bedraagt dan het percentage, vermeld in §4, dient de organisatie een gemotiveerd bestedingsplan in bij de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst (de administratie). Op basis van een advies van de administratie kan de bevoegde minister afwijken van het in §4 vermelde percentage.

Art. 6. §1. De organisatie dient een geactualiseerd beleidsplan in voor de periode 2023-2027 bij de administratie. In het geactualiseerde beleidsplan zet de organisatie gedetailleerd uiteen hoe ze tijdens de subsidieperiode haar inhoudelijke en zakelijke beleidsvisie zal realiseren. In het geactualiseerde beleidsplan geeft de organisatie bovendien aan waar er afgeweken wordt van het oorspronkelijke aanvraagdossier. Het geactualiseerde beleidsplan omvat verder een gedetailleerde begroting en activiteitenkalender voor het eerste werkingsjaar.

§2. Het geactualiseerde beleidsplan maakt deel uit van deze overeenkomst.

§3. Bij de controle van het geactualiseerde beleidsplan door de administratie, zoals bepaald in artikel 72 van het besluit van de Vlaamse Regering van 16 juli 2021 tot uitvoering van het Kunstendecreet en bij het toezicht op de uitvoering van deze overeenkomst en het geactualiseerde beleidsplan zoals bepaald in artikel 74 van het besluit van de Vlaamse Regering van 16 juli 2021 tot uitvoering van het Kunstendecreet, zal rekening worden gehouden met de veranderende economische situatie en de mogelijke impact ervan op de plannen en de werking van de organisatie.

Art. 7. §1. De volgende functie, of de hiermee overeenstemmende functie indien de functietitel zou veranderen, is een mandaatfunctie (conform artikel 53 van het Kunstendecreet):

-zakelijk eindverantwoordelijke

§2. Een mandaatfunctie heeft een duur van zes jaar en is één keer verlengbaar voor een duur van maximaal zes jaar.

§3. De mandaatfunctie is van toepassing op alle nieuwe aanstellingen voor de functies zoals bepaald in §1, vanaf 1 januari 2023. Contracten die voor deze functies zijn afgesloten voor 1 januari 2023 kunnen behouden blijven inclusief eventuele verlengingen.

Titel 2. Werking

2.1. Missie

Art. 8.

Nona draagt zorg voor kunstenaars, door hen mee aan het roer te plaatsen, door hen te blijven (be)vragen wat hun noden zijn en door daarnaar te handelen. Diezelfde zorg staat centraal in Nona's relatie met bezoekers van concerten, voorstellingen en kunstmanifestaties. Ook voor zij die de weg nog niet vonden, door hen via participatieve projecten en inclusieve creaties aansluiting te geven. Nona draagt bovendien mee zorg voor een divers landschap, via blijvende aandacht voor waardevolle niches, verschillende generaties en avontuurlijk werk. Nona maakt kunstenaars dus zichtbaar, ook zij die onder de radar blijven op basis van stijl, inhoud of achtergrond. Die zichtbaarheid geldt ook voor een publiek, via genereuze presentatiecontexten. Zichtbaar zijn is

aanspreekbaar zijn, met een open en betrokken houding die vertrouwen cultiveert tussen het huis en zijn bezoekers. Zichtbaarheid impliceert ook: het letterlijk zichtbaar maken van mensen die dit maatschappelijk privilege om gelijk welke reden ontberen. Zichtbaarheid is zo aanwezig mogelijk zijn. In de stad, in de regio en internationaal. Met de kunstenaars en kunstbel(i)evers als winnaars.

2.2. Profiel

Art. 9.

Nona is een huis van meerdere kunstvormen. Door enkele sterke 'merken' uit diverse disciplines te laten versmelten met het kunstencentrum, wordt Nona een werking die multidisciplinair is tot in het diepste van zijn kern. De verschillende spelers kiezen resoluut voor eenmaking eerder dan samenwerking, in de vaste overtuiging dat dit kruisbestuivingen en inzichten zal opleveren die het geheel naar een nieuw niveau tillen op vlak van creatie, omkadering en publieksdiversifiëring.

Nona laat zich graag vormgeven – in alle betekenissen van het woord, en in alle kamers van het huis – door kunstenaars. Het laat zich injecteren met hun creativiteit, esthetische gevoeligheid, en bijzondere (vernieuwende, speelse, dwarse, ...) perspectief. Dit gedeelde eigenaarschap is een innovatief en spannend experiment in zelforganisatie, uniek in Vlaanderen in zijn vorm en grootte. De omschakeling van het omkaderen en faciliteren van kunstenaars naar het geven van eigenaarschap creëert een nieuwe ingesteldheid, een nieuwe instelling dus, die vertrekt vanuit de artistieke praktijk, en luid resoneert in de ervaring van Nona's bezoekers.

Nona verhoudt zich daarbij op een zeer directe manier tot de centrumstad Mechelen en haar inwoners, maar onderscheidt zich door het artistieke aanbod en de unieke organisatievorm ook regionaal, met betekenisvolle en duurzame internationale weerklank.

2.3. Rollen en opdrachten

Art. 10. De werking van de organisatie bestaat minstens uit onderstaande doelstellingen:

Ontwikkeling

- Eigen artistieke ontwikkeling van de organisatie: Nona evolueert gedurende de beleidsperiode van een omkaderende kunstorganisatie naar een nieuwe artistieke praktijk met mede-eigenaarschap van kunstenaars
- Kunstenaars begeleiden in de voor hen nieuwe praktijk van cureren binnen de programmatie (zie ook: Landschapversterkende rol)
- Ontwikkeling van kunstenaars (of andere kunstorganisaties) door kennisdeling op vlak van productie, spreiding en zakelijke aspecten van creatie.
- Talentontwikkeling: Nona begeleidt acteurs/theatermakers in de eerste fase van hun professionele loopbaan. Het proces, het onderzoek en het artistiek experiment primeren hier op een concrete output. Nona begeleidt, door middel van residenties en een volgehouden inhoudelijke bevraging, beginnende podiumkunstenaars bij de permanente zelfreflectie over hun artistieke praktijk.
- Internationaal: muzikanten begeleiden in de ontwikkeling van hun internationaal netwerk en opbouw expertise (zie ook: Opnemen en internationaal uitdragen van het ambassadeurschap van het rijke Vlaams Kunstenlandschap)

Productie

- (co)produceren van nieuw werk binnen de podiumkunsten: 5 x binnen de beleidsperiode
- (co)produceren van nieuw werk binnen de jazz: 8 x binnen de beleidsperiode
- (co)produceren van nieuwe creaties Abattoir Fermé: 4 x binnen de beleidsperiode (inclusief spektakelvoorstellingen)
- (co)produceren van artistiek werk met een participatieve/inclusieve insteek: 2 x binnen de beleidsperiode
- (co)produceren van beeldende kunst (met aandacht voor bewegend beeld en/of kunstenaarsfilms) binnen het kader van een tentoonstelling en/of kunstmanifestatie: 12 x binnen de beleidsperiode

Presentatie

- Het presenteren van een avontuurlijk artistiek programma van podiumkunsten, jazz en beeldende kunst, met aandacht voor 1/ complementariteit binnen de Mechelse context 2/ een evenwicht tussen continuïteit en vernieuwing 3/ jong werk en 4/ evenwicht tussen grote en kleine voorstellingen.
 - podiumkunsten: gemiddeld 20 voorstellingsdagen per jaar, exclusief bijzondere contexten
 - beeldende kunst: 2 tentoonstellingen/manifestaties tijdens de beleidsperiode
 - jazz: 12 concertavonden per jaar, exclusief bijzondere contexten
- Presentatie-contexten in eigen huis en in het weefsel van de stad verbreden:
 - Jazz festival: 3 edities binnen de beleidsperiode
 - Openlucht podiumkunstenfestival: 2 edities binnen de beleidsperiode
 - Context waarbinnen choreografen (co)cureren: 2 edities binnen de beleidsperiode
 - Locatiespecifieke spektakelvoorstellingen: 2 binnen de beleidsperiode

- Artistiek intendantschap opnemen binnen belangrijke, grootschalige Mechelse evenementen: 1 keer in de beleidsperiode
- Spreiding & distributie: optimaliseren van tournees via externe samenwerkingen voor nona-coproducties, en in eigen beheer voor Abattoir Fermé en JazzLab Series:
 - (Herwerkingen van) repertoire-voorstellingen Abattoir Fermé: 3 x binnen de beleidsperiode
 - JazzLab Series: gemiddeld 50 concerten/jaar

Participatie

- Via eigenzinnige participatieve projecten maatschappelijke inclusie bevorderen van mensen die vaak onzichtbaar blijven: 2 projecten gedurende de beleidsperiode
- Het faciliteren van een organische doorstroming van deelnemers aan participatieve trajecten naar andere artistieke projecten en/of een mogelijke integratie binnen de interne werking van Nona

Internationale werking

Extra aandacht voor internationale kunstenaars binnen de programmatie, over de disciplines heen:

- Stadsfestival 'Construct Europe' (2024) als hefboom gebruiken voor een verdere internationale focus
- Een land of regio centraal stellen binnen de programmatie van een jazz festival (1x in de beleidsperiode)
- Actieve deelname aan een overkoepelend overleg tussen gelijkwaardige organisaties in Vlaanderen en Brussel, ifv meer duurzame spreiding van buitenlandse (podium)kunstenaars: 3 voorstellingen tijdens de beleidsperiode, op voorwaarde dat tournees samenvallen met de presentatie-contexten van nona
- Actieve deelname aan internationale dialoog en netwerkevents georganiseerd door IETM (podiumkunsten), EJM (jazz), IBA (beeldende kunst)

Samenwerkingen

- Regionaal:
 - Podiumkunsten:
 - 3 coproducties binnen de beleidsperiode (Cie Cecilia, hetpaleis, OBV en/of GRIP; onder voorbehoud van beschikbare middelen)
 - Voetvolk: terbeschikkingstelling kantoorruimtes in Begijnenstraat + co-curatie van een format binnen de programmatie (zie: Presentatie)
 - Femke Gyselinck: co-curatie van een format binnen de programmatie (zie: Presentatie)
 - Jazz:
 - VI.BE: jaarlijkse co-organisatie Belgium Booms (zie ook: Opnemen en internationaal uitdragen van het ambassadeurschap van het rijke Vlaams Kunstenlandschap)
 - HA Concerts, VI.BE, Stad Gent, De Bijloke Muziekcentrum: Organisatie van European Jazz Conference in 2024
 - Partners JazzLab Impuls (2 x binnen de beleidsperiode): zie Geactualiseerd Beleidsplan
 - Beeldende kunst: coproducties (voor concrete invulling: Geactualiseerd Beleidsplan)
- Provinciaal (Provinciaal groendomein Vrijbroekpark): coproductie openlucht podiumkunstenfestival (2x)

- Stedelijk: Nona werkt op structurele basis samen met verschillende stedelijke actoren in Mechelen:
 - Cultuurcentrum Mechelen: gezamenlijke organisatie jazz festival (3x binnen beleidsperiode) + mogelijkheden tot co-programmatie binnen podiumkunsten
 - Hof van Busleyden: terbeschikkingstelling ruimtes ifv manifestaties binnen beeldende kunst (naar beschikbaarheid)
 - Mechelen Feest vzw: coproducent openluchtfestival voor podiumkunsten (engagement voor 2024, intentie voor 2026) en producent stadsfestival (2024)
 - Conservatorium: faciliteren van concerten door studenten pop/jazz, in een zaal van nona (2x per jaar)
 - Lunalia: Nona host artistieke activiteiten van Festival van Vlaanderen Mechelen (2 weken per jaar)

Landschapsversterkende rol

- Verzamelen en versterken van artistieke merken onder 1 dak, via de fusie van drie organisaties (uniek profiel, zie ook 2.2)
- Sterke lokale verankering (zie samenwerkingen)
- Opnemen van een voortrekkersrol op vlak van artistiek experiment (regio Mechelen)
- Zelfredzaamheid kunstenaar: een kunstencentrum organiseren met kunstenaars mee in de cockpit:
 - Een aanzienlijk aandeel kunstenaars in loondienst t.o.v. het totale personeelsbestand (5vte).
 - Kunstenaars betrekken bij het invullen van de functie Presentatie binnen nona:
 - (co)curatorchap van een dansgezelschap en/of choreograaf, ifv een format binnen de programmatie: 2 keer in de beleidsperiode
 - (co)curatorchap van een theatermaker ifv de selectie en inhoudelijke begeleiding van jong theaterwerk: doorlopend
 - (Jonge) muzikant als centrale gast/(co)curator van een jazzfestival: 2 keer in de beleidsperiode
 - (co)curatorchap van kunstenaar(s)/collectief ifv een initiatief binnen beeldende kunst.
 - Communicatie/promotie organiseren als een doorlopend gesprek met de kunstenaars, ten dienste, met inhoud en via de kanalen van de kunstenaars

Publieksverbreding, met voldoende aandacht voor het verbreden/vernieuwen van de publieken

- Inhoudelijke verbreding jazzfestival: +20% publiekscapaciteit t.o.v. gemiddelde vorige beleidsperiode
- Vermeerderen aantal dagen openluchtfestival podiumkunsten: +20% publiekscapaciteit t.o.v. gemiddelde vorige beleidsperiode
- Vernieuwen van publiek via 2 participatieve projecten binnen de beleidsperiode
- Verbreden van publiek via atypische presentatiecontexten en/of langere speelreeksen: tweemaal binnen de beleidsperiode, +20% publiekscapaciteit t.o.v. gemiddelde vorige beleidsperiode
- Lidmaatschap Museumpas vanaf 2023, o.v.v. goedkeuring door het bestuur van museumPASSmusées (bereik: 100.000 leden)

Opnemen en internationaal uitdragen van het ambassadeurschap van het rijke Vlaams Kunstenlandschap

- Aandacht voor internationale spreiding, over de disciplines heen en met een gerichte focus op de buurlanden
- Jaarlijkse organisatie van een event voor een gericht geselecteerd gezelschap van buitenlandse programmatoren, promotoren en/of journalisten, gekoppeld aan bestaande (jazz)festivals in Vlaanderen en Brussel
- Realisatie van één groot internationaal jazz-congres binnen de beleidsperiode: European Jazz Conference 2024 (zie ook: Samenwerkingen)
- Versterken van internationale carrières van jazzmuzikanten uit Vlaanderen en Brussel: netwerkuitbreiding + opbouw expertise d.m.v. twee begeleide trajecten van twee jaar (zie ook: Ontwikkeling)
- Het ecosysteem van kunstenaars en collectieven, die actief zijn in Vlaanderen en Brussel, uitdragen binnen het supranationale veld van de beeldende kunst: zie ook Geactualiseerd Beleidsplan

Zakelijk beleid en beheer

- Het verderzetten van het gezond financieel beleid van de 3 gefuseerde organisaties in de komende beleidsperiode.
- Het blijvend realiseren van Nona's kernwaarden 'zorg' en 'zichtbaarheid', ook in het zakelijk beleid.
- Het opnemen van een vast team kunstenaars (5 vte) op de loonlijst van de organisatie.
- Het invullen van de zakelijke aandachtspunten: zie organisatiespecifieke opdrachten

Lokale werking en relatie met het lokale bestuur

- Intendant van het stedelijk festival 'Construct Europe 2024' (ism andere Mechelse actoren Hannah Arendt Instituut, J@M en Mechelen Feest vzw)
- Permanente dialoog met het lokaal cultuurbeleid georganiseerd volgens inspraakmodel van de Stad Mechelen: Mechels KunstenOverleg (sinds 2012), Cultuurstad Mechelen (sinds 2021), Cultuurraad (sinds 2022).
- Structurele werkingssubsidie Stad Mechelen sinds 2009 en gegarandeerd t.e.m. 2024 volgens subsidiereglement Stad Mechelen. Verdere subsidiëring mits nieuw aanvraagdossier of individuele beheersovereenkomst te onderhandelen voor de beleidsperiode 2025-2030.
- Erfpachtovereenkomst betreffende infrastructuur tot eind 2038. Verlenging onderhandelbaar.
- Borgstelling door Stad Mechelen bij financiële instellingen voor 3 lopende kredieten afgesloten door nona i.f.v. nieuwbouw en renovatie van de infrastructuur in erfpacht (€1.295.000). Mogelijkheid tot uitbreiding borgstelling i.f.v. eventuele bijkomende kredieten.
- Samenwerking rond en financiële steun voor inhoudelijke projecten zoals omschreven in de intentiebrief van de Stad Mechelen (d.d. december 2021, zie bijlage Beleidsplan). Realisatie mede afhankelijk van de mogelijkheid tot nakomen van de intenties gemaakt door Stad Mechelen:
 - gebruik ondergronds exporuite Hof Van Busleyden t.e.m. 2030
 - communicatie van en financiële steun voor openluchtfestival podiumkunsten
 - gezamenlijke presentatie met Cultuurcentrum Mechelen
 - mogelijkheid tot samenwerking rond invulling nieuwe culturele infrastructuur Predikherenkerk
 - faciliterende steun voor participatieve projecten

Organisatiespecifieke opdrachten

- Ontwikkelen van een langetermijnvisie op wat het artistieke DNA en de zakelijk-organisatorische aanpak zal worden van het nieuwe multidisciplinaire kunstencentrum ná afronding van de fusie, en hoe de eengemaakte werking zich zal positioneren en profileren binnen het landschap
 - Nona werkt het organogram waarin de 3 fuserende organisaties versmelten verder uit. Ten laatste een jaar na ingang van de fusie wordt een eerste evaluatie gemaakt op basis van functioneringsgesprekken met het hele team.
 - Nona werkt aan nieuwe gedeelde werkprocessen waardoor de organisatie optimaal functioneert als geheel van de delen. Onder voorwaarde van het afsluiten van een financieel haalbare overeenkomst met een leverancier wordt hiervoor nieuwe planningssoftware geïmplementeerd in 2023.
 - Nona reserveert het nodige budget om met een extern adviseur/bureau te werken aan identiteit en branding van de verschillende merken onder de koepel Nona.
 - Artistiek DNA: zie artikel 8, 9, 10.
- Acties om eigen inkomsten te verhogen en alternatieve financieringsbronnen aan te boren:
 - gedurende de beleidsperiode minimum 3 producties aanvullend financieren door tax shelter.
 - opstellen van een planning waarin er jaarlijks ruimte is voor gemiddeld 8x commerciële verhuur van de gouden zaal.
 - aanpassing consumptieprijzen aan inflatie zonder toegankelijkheid voor een zo breed mogelijk publiek uit het oog te verliezen.
 - organisatie van festivals & spektakelvoorstellingen met uitgebreide publiekscapaciteit: 4x binnen de beleidsperiode.

Titel 3: Goed bestuur, fair practices en integriteit

Art. 11. De organisatie voldoet aan alle criteria rond goed bestuur, fair practices en integriteit zoals deze zijn opgenomen in artikel 15 van het Kunstendecreet en artikel 66 van het besluit van de Vlaamse Regering van 16 juli 2021 tot uitvoering van het Kunstendecreet.

Samenstelling van de bestuursorganen en de wijze waarop de organisatie bestuurd wordt

- De Bestuurscode Cultuur 2020 werd als richtlijn gehanteerd voor de samenstelling van het bestuur.
- Het bestuur bestaat bij aanvang van de beleidsperiode uit 12 leden met een mandaat van 4 jaar. Een mandaat is bij voorkeur slechts 1x verlengbaar. Indien echter uit het rooster van aan- en aftreden blijkt dat dit zou betekenen dat alle mandaten gelijktijdig moeten vernieuwd worden, kan er bij uitzondering een derde mandaat toegestaan worden.
- Nona heeft aandacht voor diversiteit en inclusie in de samenstelling van het bestuur. In de komende beleidsperiode zal minstens 1 bestuurder worden vervangen door een bestuurder met een divers profiel.
- De werking van het bestuur en de relatie tussen bestuur en directie en de delegatie van bevoegdheden wordt uitgeschreven in het intern reglement.

Kwaliteit van het personeelsbeleid, met bijzondere aandacht voor de correcte vergoeding van kunstenaars, de principes van fair practices en integriteit

- Nona bestendigt gedurende de komende beleidsperiode haar reputatie als integere werkgever. Nona ondertekende het charter 'Juist is Juist' en past de principes ervan toe in de praktijk. Alle medewerkers worden vergoed volgens de wettelijke afspraken binnen PC 304, CAO podiumkunsten. Voor zelfstandige kunstenaars garandeert Nona minimaal dezelfde vergoedingen als voor werknemers in loondienst.
- Nona volgt gedurende de komende beleidsperiode de evoluties binnen HRM en past deze toe op maat van de organisatie. Nona volgt de steeds veranderende sociale wetgeving en beschikt bij aanvang van de beleidsperiode over 2 werknemers met gedegen zakelijk kennis, incl. het sociaal statuut van de kunstenaar, om artiesten te begeleiden en te ondersteunen.
- Nona voert de komende beleidsperiode een transparant personeelsbeleid.
- Nona is solidair en wil zich de komende beleidsperiode kenbaar maken als inclusieve werkgever.
- Nona werkt aan duurzaamheid door aandacht te hebben voor welzijn en veiligheid op het werk, door arbeid werkbaar te houden en te zorgen voor duurzame loopbanen.

Titel 4. Toezicht en evaluatie

4.1. Toezicht

Art. 12. §1. Met het oog op de uitoefening van het toezicht op de naleving van deze overeenkomst en het geactualiseerd beleidsplan en op de aanwending van de middelen die door de Vlaamse Gemeenschap ter beschikking gesteld werden van de organisatie, moet de organisatie een verantwoording opstellen voor elk werkingsjaar.

§2. De verantwoording, bedoeld in § 1, voldoet aan de bepalingen in artikel 73 van het Besluit van de Vlaamse Regering tot uitvoering van het Kunstendecreet. De verantwoording bevat minstens:

- 1° een functionele verantwoording die bestaat uit een overzicht en evaluatie van de werking;
- 2° een verantwoording waaruit duidelijk blijkt dat aan de afspraken uit de beheersovereenkomst werd voldaan;
- 3° de jaarrekening, die bestaat uit de balans, de resultatenrekening en de toelichting;
- 4° de verslagen van de algemene vergadering van de organisatie met betrekking tot de goedkeuring van de rekeningen en van de begroting;
- 5° het verslag van een gecertificeerde accountant of bedrijfsrevisor die niet betrokken is bij de dagelijkse inhoudelijke, organisatorische en zakelijke werking van de gesubsidieerde organisatie in kwestie, met commentaar bij de balans en de resultatenrekening van die organisatie;
- 6° de specificatie van alle bezoldigingen, sociale lasten, vergoedingen, commissie- en erelonen, uitkoopsommen en voordelen in natura voor de personen die op artistiek, technisch, administratief of organisatorisch vlak hebben meegewerkt.

§3. De verantwoording, bedoeld in §1, moet uiterlijk op 31 mei van het jaar dat volgt op het jaar waarover het verslag betrekking heeft worden ingediend.

De verantwoording wordt ingediend via KIOSK en volgt de daarvoor geldende afspraken.

De administratie kan aan de organisatie aanvullende informatie en documenten over de verantwoording vragen.

§4. 1° Indien niet voldaan wordt aan de voorwaarde uit §3, zal de bevoegde administratie de organisatie hieraan herinneren. Wanneer de organisatie uiterlijk 30 juni van het jaar dat volgt op het

jaar waarover de verantwoording betrekking heeft, geen verantwoording heeft ingediend, wordt overgegaan tot terugvordering.

Als slechts een gedeeltelijke verantwoording is ingediend op 30 juni, wordt in proportie voor het niet verantwoorde gedeelte overgegaan tot terugvordering.

2° Indien beslist wordt om de subsidiëring van de organisatie geheel of gedeeltelijk te staken, kan dit ten vroegste gebeuren met ingang van de betaling van het tweede voorschot van de subsidie voor het lopende werkingsjaar.

§5. De bevoegde administratie oefent jaarlijks toezicht uit op de naleving van deze beheersovereenkomst en het geactualiseerd beleidsplan en op de aanwending van de door de Vlaamse Gemeenschap aan de organisatie ter beschikking gestelde middelen.

§6. Indien geconstateerd dat niet voldaan wordt aan de gemaakte afspraken in deze beheersovereenkomst, dan dient binnen de maand een overlegmoment te worden belegd waarbij alle partijen aanwezig zijn, met de bedoeling om de werking van de organisatie bij te sturen.

Wanneer de organisatie binnen de drie maanden volgend op dit overlegmoment nog steeds niet voldoet aan de gemaakte afspraken in deze beheersovereenkomst, kan de Vlaamse Regering besluiten om over te gaan tot het opleggen van een remediëring op voorstel van de minister bevoegd voor de cultuur, zoals bepaald in artikel 16 van het Kunstendecreet.

Deze remediëring betreft een bijsturing op beleidsniveau, na overleg met het Bestuursorgaan, al dan niet gevolgd door een financiële remediëring.

De financiële remediëring betreft het geheel of gedeeltelijk staken van de subsidiëring aan de organisatie.

Remediëringen zijn ten vroegste uitvoerbaar met ingang van het volgende kalenderjaar.

§7. De bevoegde administratie mag op ieder ogenblik aanvullende informatie en documenten opvragen aan de organisatie met het oog op de uitvoering van § 5.

4.2. Evaluatie

Art. 13. §1. De organisatie zal, conform artikel 76 van het Kunstendecreet in 2025 of 2026 geëvalueerd worden door de bevoegde administratie en een ad-hoccommissie van experts. Die evaluatie heeft de volgende doelstellingen:

1° nagaan of de organisatie nog voldoet aan de van toepassing zijnde voorwaarden en bijkomende beoordelingscriteria, vermeld in het Kunstendecreet;

2° nagaan op welke manier de beheersovereenkomst wordt uitgevoerd.

§2. De evaluatie gebeurt op basis van een zelfevaluatie door de organisatie.

§3. Voor de evaluatie, bedoeld in § 1, stelt de bevoegde administratie, na consultatie van de organisatie, een ad-hoccommissie samen zoals bepaald in artikel 85, §3 van het Kunstendecreet.

§4. De conclusies van de evaluatie worden door de administratie uiterlijk op 1 juni 2026 aan de organisatie bezorgd en de organisatie verwerkt deze in het beleidsplan en de begroting voor de volgende beleidsperiode, 2028-2032.

§5. Op verzoek van de organisatie of van de administratie, kan er een overlegmoment betreffende de evaluatie tussen de betrokken partijen georganiseerd worden.

§6. Als uit de evaluatie blijkt dat niet meer voldaan is aan de voorwaarden, vermeld in paragraaf 1, kan de Vlaamse Regering een of meerdere maatregelen opleggen zoals opgenomen in artikel 16 van het Kunstendecreet.

Titel 5. Duur overeenkomst

Art. 14. Deze beheersovereenkomst treedt in werking op 1 januari 2023 en eindigt op 31 december 2027.

Indien alle partijen akkoord gaan, kan de overeenkomst jaarlijks worden herzien met ingang van 1 januari van het jaar volgend op het jaar waarin de evaluatie, bepaald in artikel 13, gebeurde.

In het geval van geschil zal een commissie van deskundigen, bestaande uit twee gemachtigde afgevaardigden van de Vlaamse Regering en twee afgevaardigden van de organisatie trachten tot een oplossing te komen. Indien deze commissie niet in haar opdracht slaagt, neemt de functioneel bevoegde minister een beslissing. Als de organisatie deze beslissing betwist, kan de organisatie hiertegen in beroep gaan bij de bevoegde hoven en rechtbanken.

Art. 15. §1. De erkenning van de organisatie loopt, conform artikel 50, tweede lid, van het Kunstendecreet en het Besluit van de Vlaamse Regering van 24 juni 2022 betreffende de toekenning van werkingssubsidies aan organisaties in uitvoering van het Kunstendecreet van 23 april 2021, tot en met 31 december 2032. Voor de beleidsperiode 2028-2032 moet door de organisatie een beleidsplan en begroting ingediend worden tegen uiterlijk 1 december 2026, conform de bepalingen in het Kunstendecreet. De Vlaamse Regering zal tegelijk uiterlijk 30 juni 2027 een beslissing nemen over de werkingssubsidie voor de periode 2028-2032.

§2. Ten laatste op 31 december 2027, wordt een nieuwe beheersovereenkomst afgesloten. Indien de nieuwe overeenkomst niet tijdig wordt afgesloten en op voorwaarde dat de subsidiëring niet wordt stopgezet, wordt deze overeenkomst met zes maanden verlengd.

Voor de Vlaamse Gemeenschap,

de Vlaamse minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, Digitalisering en Facilitair Management

Jan Jambon

Voor Kunstencentrum nona vzw,

de voorzitter van het bestuursorgaan,

Dieter Boen