

BEHEERSOVEREENKOMST
2023 – 2027

In uitvoering van het Kunstendecreet van 23 april 2021, artikel 75 en artikel 76, wordt

tussen

de Vlaamse Gemeenschap, vertegenwoordigd door de Vlaamse Regering, voor wie optreedt
de heer Jan Jambon,
Vlaams minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, Digitalisering en Facilitair Management
gevestigd te 1000 Brussel, Martelarenplein 19,

en

de organisatie STUK Kunstencentrum vzw, afgekort als STUK, als organisatie met een
werkingssubsidie voor twee beleidsperiodes in het kader van het Kunstendecreet van 23 april 2021,
Naamsestraat 96, 3000 Leuven, vertegenwoordigd door de heer Saïd El Khadraoui, voorzitter van het
bestuursorgaan en de heer Steven Vandervelden, artistiek en algemeen directeur,

de volgende overeenkomst gesloten:

Titel 1. Subsidiëring

Artikel 1. §1. De Vlaamse Regering verbindt er zich toe, binnen de perken van de daartoe in de algemene uitgavenbegroting van de Vlaamse Gemeenschap ingeschreven kredieten, jaarlijks een werkingssubsidie van minstens 2.376.642,13 euro toe te kennen aan de organisatie.

De betrokken partijen verbinden zich ertoe om de toepasselijke bepalingen in het Kunstendecreet van 23 april 2021 (hieronder: het Kunstendecreet) en het besluit van de Vlaamse Regering van 16 juli 2021 tot uitvoering van het Kunstendecreet na te leven.

§2. De subsidie wordt per werkingsjaar uitbetaald in 2 voorschotten van 45% en een saldo van 10%. Het eerste voorschot wordt betaald vanaf 1 februari van het werkingsjaar, het tweede vanaf 1 juli van het werkingsjaar. Het saldo wordt uitbetaald nadat de bevoegde administratie de ingediende verantwoording van het werkingsjaar heeft gecontroleerd, zoals bepaald in artikel 15 van het Kunstendecreet en heeft vastgesteld dat de subsidievereisten, zoals vermeld in artikel 15 en artikel 17 van het Kunstendecreet, werden nageleefd.

Indien de bevoegde administratie bij de controle van de ingediende verantwoording vaststelt dat niet aan de voorwaarden werd voldaan waaronder de subsidie werd toegekend kan een maatregel zoals vermeld in onderstaand artikel 12, §6 worden opgelegd.

§3. Bij de aanvang van elk werkingsjaar zal de Vlaamse Regering enerzijds het loonaandeel van de voornoemde werkingssubsidie aanpassen ter financiering van de extra personeelsuitgaven die voortvloeien uit de evolutie van het prijsindexcijfer dat berekend en benoemd wordt voor de

toepassing van artikel 2, § 1, van het koninklijk besluit van 24 december 1993 ter uitvoering van de wet van 6 januari 1989 tot vrijwaring van 's lands concurrentievermogen. Anderzijds wordt voor het gedeelte werkingskosten van de werkingssubsidie, vermeld in §1, het prijsindexcijfer beperkt tot 75%, tenzij de Vlaamse Regering een ander percentage bepaalt.

§4. Wanneer de subsidie om welke reden dan ook verminderd wordt, zullen ook de afspraken, waartoe de organisatie zich op basis van onderhavige beheersovereenkomst verbonden heeft, kunnen herzien worden.

§5. In geval van vereffening op initiatief van de organisatie kunnen er bij een negatief resultaat geen bijkomende aanspraken op overheidsmiddelen gevorderd worden van de Vlaamse Gemeenschap.

§6. Indien zich tijdens de duur van de overeenkomst ingrijpende wijzigingen voordoen hetzij in de maatschappelijke omgeving waarin de organisatie actief is, hetzij in de beleidsopties, hetzij door een interventie door de Vlaamse minister bevoegd voor het budgettair beleid in overleg met de Vlaamse Regering ten gevolge van een belangrijke wijziging van het financiële engagement van de Vlaamse Regering tijdens de duur van de beheersovereenkomst, en deze wijzigingen de taken van de organisatie dermate veranderen dat deze veranderingen niet kunnen ingepast worden in de vigerende afspraken tussen de partijen, dan kan de beheersovereenkomst op vraag van één van de ondertekende partijen of van de Vlaamse minister bevoegd voor het budgettair beleid opnieuw onderhandeld worden.

Art. 2. De toegekende subsidie wordt aangewend voor de dekking van de personeels- en werkingskosten van de organisatie en zal conform de doelstellingen van de organisatie worden aangewend zoals in deze beheersovereenkomst wordt bepaald.

Art. 3. De organisatie moet tijdens de gesubsidieerde periode per werkingsjaar gemiddeld minimum 30 procent aan eigen opbrengsten verwerven, berekend in verhouding tot de totale kosten, met uitzondering van eventuele afschrijvingen op kapitaalsubsidies.

Onder 'eigen opbrengsten' wordt verstaan alle opbrengsten, zoals bepaald in artikel 76, tweede lid, van het besluit van de Vlaamse Regering van 16 juli 2021 tot uitvoering van het Kunstendecreet.

Art. 4. §1. De organisatie zal een boekhouding voeren en de jaarrekening opmaken, conform de bepalingen betreffende de jaarrekening in het Wetboek van vennootschappen en verenigingen van 23 maart 2019.

§2. De organisatie verklaart dat zij zich zal houden aan de bepalingen inzake de wettelijke controle van de jaarrekeningen conform het wetboek van vennootschappen en verenigingen.

Art. 5. Reserve- en overdrachtsmogelijkheden

§1. De organisatie kan een reserve aanleggen.

Een reserve wordt geregistreerd op de volgende rekeningen, vermeld in de minimumindeling van het algemeen rekeningenstelsel, dat als bijlage is gevoegd bij het koninklijk besluit van 19 december 2003 betreffende de boekhoudkundige verplichtingen en de openbaarmaking van de jaarrekening van bepaalde verenigingen zonder winstoogmerk, internationale verenigingen zonder winstoogmerk en stichtingen:

1° de rekening 13: bestemde fondsen;

2° de rekening 14: overgedragen resultaat.

De organisatie neemt een met subsidiemiddelen opgebouwde reserve afzonderlijk op in de balans als een onderdeel van het eigen vermogen.

§2. De organisatie kan onbeperkt een reserve aanleggen met eigen opbrengsten.

§3. De organisatie mag daarnaast maximaal 20% van het op jaarbasis toegewezen subsidiebedrag aanwenden voor de aanleg van reserves.

§4. Doorheen en op het einde van de beleidsperiode mag de gecumuleerde reserve opgebouwd met subsidies maximaal 50% van het jaarlijkse subsidiebedrag zijn. De aangroei van de reserve tijdens de beleidsperiode wordt berekend met als startbasis het bedrag van de opgebouwde reserves aan het einde van de vorige beleidsperiode.

§5. Indien de organisatie een nieuwe beleidsperiode aanvat en daarbij de reserve of de overgedragen subsidie meer bedraagt dan het percentage, vermeld in artikel §4, dient de organisatie een gemotiveerd bestedingsplan in bij de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst (de administratie). Op basis van een advies van de administratie kan de bevoegde minister afwijken van het in §4 vermelde percentage.

Art. 6. §1. De organisatie dient een geactualiseerd beleidsplan in voor de periode 2023-2027 bij de administratie. In het geactualiseerde beleidsplan zet de organisatie gedetailleerd uiteen hoe ze tijdens de subsidieperiode haar inhoudelijke en zakelijke beleidsvisie zal realiseren. In het geactualiseerde beleidsplan geeft de organisatie bovendien aan waar er afgeweken wordt van het oorspronkelijke aanvraagdossier. Het geactualiseerde beleidsplan omvat verder een gedetailleerde begroting en activiteitenkalender voor het eerste werkingsjaar.

§2. Het geactualiseerde beleidsplan maakt deel uit van deze overeenkomst.

§3. Bij de controle van het geactualiseerde beleidsplan door de administratie, zoals bepaald in artikel 72 van het besluit van de Vlaamse Regering van 16 juli 2021 tot uitvoering van het Kunstendecreet en bij het toezicht op de uitvoering van deze overeenkomst en het geactualiseerde beleidsplan zoals bepaald in artikel 74 van het besluit van de Vlaamse Regering van 16 juli 2021 tot uitvoering van het Kunstendecreet, zal rekening worden gehouden met de veranderende economische situatie en de mogelijke impact ervan op de plannen en de werking van de organisatie.

Art. 7. §1. De volgende functie, of de hiermee overeenstemmende functie indien de functietitel zou veranderen, is een mandaatfunctie (conform art. 53 van het Kunstendecreet):

- algemeen directeur

§2. Een mandaatfunctie heeft een duur van zes jaar en is één keer verlengbaar voor een duur van maximaal zes jaar.

§3. De mandaatfunctie is van toepassing op alle nieuwe aanstellingen voor de functies zoals bepaald in §1, vanaf 1 januari 2023. Contracten die voor deze functies zijn afgesloten voor 1 januari 2023 kunnen behouden blijven inclusief eventuele verlengingen.

Titel 2. Werking

2.1. Missie

Art. 8.

STUK is een internationaal kunstenhuis dat **zorg draagt voor kunstenaars én publiek** over de generaties heen, hen samenbrengt en op zoek gaat naar een actieve relatie tussen beide. STUK is een **Huis voor Dans, Beeld en Geluid** waarin **beleving, ontmoeting en dialoog** centraal staan. Gedreven door expertise, nieuwsgierigheid en een open blik op de wereld wil STUK een stimulans zijn voor **talentontwikkeling en vernieuwing** binnen hedendaagse dans, beeldende en audiovisuele kunst, geluidskunst en avontuurlijke muziek. STUK legt **verbindingen met onderwijs, wetenschap, erfgoed**

en jeugdwerk. Zo werken we aan een **groot draagvlak voor de kunsten**, als motor voor denkveranderingen binnen de maatschappij.

2.2. Profiel

Art. 9.

STUK is een Huis voor Dans, Beeld en Geluid

In een **gerenoveerde infrastructuur** bouwt STUK verder aan een **kunstenhuis van de toekomst**. De site wordt **ecologisch duurzamer, toegankelijker** en krijgt **nieuwe ruimtes voor een participatieve werking**. Dit laat ons toe de succesvolle transitie als internationaal **Huis voor Dans, Beeld en Geluid** door te zetten.

STUK zoekt naar **nieuwe tendensen** op vlak van ontwikkeling, productie, participatie en reflectie binnen Dans, Beeld en Geluid, en streeft altijd naar de best mogelijke **presentatiecontext**. Zo ontplooit STUK op dynamische wijze deze kunstvormen naar een **groeïend publiek**. **STUK Dans** is hét Vlaamse danshuis dat met een 360°-benadering hedendaagse dans in al zijn facetten toont, omkadert en ondersteunt. **STUK Beeld** stelt de maatschappij centraal in de werking beeldende en audiovisuele kunst, heeft nieuwsgierigheid als motor en denkveranderingen als doel. **STUK Geluid** kiest voor muzikanten en geluidskunstenaars die grenzen verleggen en is dé presentatieplek voor geluidskunst uit Vlaanderen en de wereld.

2.3. Rollen en opdrachten

Art. 10. De werking van de organisatie bestaat minstens uit onderstaande doelstellingen:

Ontwikkeling.

- de **residentiewerking** biedt **minimaal 450 studiodagen** op jaarbasis en door **verdieping** via o.a. gecoördineerde residentietrajecten zetten we in op **duurzame omkadering** van artiesten en hun trajecten
- door nieuwe mogelijkheden na de verbouwing **ambiëren we het aantal studiodagen vanaf 2024 te laten stijgen**.

Productie.

- de functie **productie in Dans, Beeld en Geluid is telkens maatwerk**. De ondersteuning loopt van bescheiden financiële (co)productie, over technische en productionele ondersteuning en uitvoering, artistieke begeleiding, coaching op het vlak van communicatie, promotie, spreiding, netwerking en zakelijk en administratief beheer naar presentatie.
- STUK realiseert **jaarlijks minimaal 15 coproducties** (of commissie opdrachten) over de disciplines heen (vork 15 tot 20 coproducties of commissie opdrachten)
- STUK investeert **jaarlijks minimaal 50.000 euro** in coproducties, bovenop de eigen kosten die STUK maakt voor coproducties (vork 50.000 - 90.000 euro)

Presentatie.

- De **presentatie** van artistiek werk in een inspirerende context staat centraal binnen de drie disciplines. Een **breed seizoenprogramma** doorbroken door **festivals** met elk een eigen focus, publiek of finaliteit vormt de basis van de presentatiefunctie van STUK.

- STUK realiseert jaarlijks **minimaal 150 publieksvoorstellingen** (dans, geluidskunst...), **500 publieksvoorstellingen film** en **150 dagen tentoonstelling** (beeldende kunsten, geluidskunst...) (vork geheel 800 - 1200 activiteiten)
- Om een **jong en divers publiek** op te bouwen, experimenteert STUK vanaf 2023 jaarlijks **minimaal 3 keer per jaar** met een **innovatief presentatieplatform**: multidisciplinair, hybride, inclusief en divers, dynamisch, gastcuratoren... (vork 3 - 10 events)

Participatie

Deze functie wordt in beperkte vorm uitgevoerd.

- In 2022 realiseert STUK een nieuwe bouwlaag voor de participatieve werking **STEK**. Wat uitgedacht wordt in de co-working space, **STEK Workspace**, kan een plaats krijgen in de **STEK Club**, een geluiddichte zaal voor 150 personen. STEK wordt een **open plek voor iedereen** die zich creatief wil ontplooiën als maker, doener, organisator, curator, kunstenaar, radio- of podcastmaker, ongeacht achtergrond of leeftijd, discipline of medium.
- Daarnaast ontwikkelt STUK op bescheiden schaal **educatieve activiteiten en coaching** binnen de functie participatie.
- Omdat de functie nieuw is, is de **kwantitatieve maatstaf nog niet definitief ingevuld**:
 - ambitie: jaarlijks minimaal 40 activiteiten (tentoonstellingsdagen, publieksvoorstellingen) binnen participatie
 - ambitie: jaarlijks minimaal 30 activiteiten (educatief, workshop,...)

Reflectie

Deze functie wordt in beperkte vorm uitgevoerd.

STUK realiseert per discipline **enkele punctuele initiatieven** die we samenbrengen onder de functie reflectie. Dit is geen volwaardige invulling van de functie, maar een opstap voor verdere uitwerking.

- Omdat de functie nieuw is voor STUK, is de **kwantitatieve maatstaf beperkt en nog niet definitief ingevuld**:
 - ambitie: jaarlijks minimaal 10 lezingen, 1 symposium, 1 masterclass

Internationale werking

- **STUK Dans** zet vanuit het eigen, brede internationale netwerk en vanuit het lidmaatschap van drie Europese netwerken (stand 01/10/2022) met de steun van het Creative Europe programma in op de internationale vernetwerking van 'Vlaamse' choreografen en dansgezelschappen.
- **STUK Beeld** steunt op een breed netwerk aan internationale contacten. De solotentoonstellingen internationaal laten toe om kunstenaars die een autoriteit zijn in het veld van de audiovisuele kunsten naar Vlaanderen te halen en in dialoog te laten gaan met het lokale en Vlaamse veld.
- **STUK Geluid** zet co-presentaties met internationale en Waalse organisaties en netwerken op zodat Vlaams geluidswerk op buitenlandse podia terecht komt en buitenlandse toppers naar ons programma doorstromen.
- **kwantitatieve ambities**:
 - STUK streeft na om **minimaal** deel uit te maken van **twee Europese partnernetwerken** (vork 1 - 4, inspanningsverbintenis)
 - STUK organiseert jaarlijks **minimaal één event** waarop we een groep **internationale peers** ontvangen (vork 1- 4)

- **minimaal 20%** van het programma van STUK (presentatie) is **internationaal**

Samenwerkingen

- STUK bouwt zijn artistieke werking bewust uit als een **hub van samenwerkingen** waarin de werkingen van verschillende partijen elkaar naar een hoger niveau tillen. We plaatsen ons **op het kruispunt van groot en klein**: tussen grote internationale kunstinstituten, concertzalen en musea enerzijds en het brede veld van individuele kunstenaars, gezelschappen, werkplaatsen, atelierwerkingen, kunstencentra en cultuurcentra anderzijds. Op die manier speelt STUK een sleutelrol in het **duurzaam verbinden** van actoren in het kunstenlandschap in uiteenlopende netwerken.
- Daarnaast zet STUK zijn infrastructuur ook in als een **wendbaar platform voor samenwerkingen die de eigen artistieke werking overstijgen**. Vragen die relevant zijn voor de opbouw van community of het kunstenveld in het algemeen, faciliteren we logistiek tegen haalbare tarieven. STUK is voor veel organisaties en actoren een belangrijke uitvalsbasis wat zichtbaar wordt in de meer dan 215.000 bezoekers per jaar voor de kunstensite als geheel.
- **kwantitatieve ambities**:
 - STUK werkt **jaarlijks met minimaal 50 organisaties** structureel samen (vork 50-120 samenwerkingen)
 - STUK werkt **jaarlijks met honderden kunstenaars** samen (vork 100 - zo veel mogelijk)

Landschapsversterkende rol

Vanuit de centrale positie van STUK in een breed netwerk van grote en kleine partners, hebben we steeds nauwe voeling met de dynamieken binnen het kunsten-ecosysteem. Wanneer we **lacunes percipiëren in het (Vlaamse) landschap**, maken we het tot een uitdaging en streven we naar impact en **oplossingen vanuit onze expertise**. We vinden immers dat een (groot) subsidiebedrag van Vlaanderen betekent dat we het lokale en de eigen ambities moeten overstijgen. De **transitie naar Huis voor Dans, Beeld en Geluid** illustreert dit en **versterkt het landschap in deze 3 sectoren** substantieel.

Op dit moment zien we volgende significante uitdagingen en antwoorden:

- de duurzaamheid van kunstenaarscarrières
 - Een warme en duurzame residentiewerking
- het bereiken van een intergenerationeel en intercultureel publiek
 - Drempelverlagende presentatiemodellen binnen Dans, Beeld en Geluid
 - Innovatieve presentatie platformen
 - Nieuwe publiekswerkingstrajecten PULSE, LOUVAIN VAGUE
- het creëren van ruimte voor bottom-up participatie
 - dynamische inclusieve participatieve werking STEK

Publieksverbreding, met voldoende aandacht voor het verbreding/vernieuwen van de publieken

Kwalitatief: Het werven van een **jonger, diverser en inclusiever publiek** gebeurt op de volgende manieren:

- **jongeren en studenten**: drempelverlagende activiteiten, digitale content op social media en aanwezigheid op KU Leuven-events
- **onderwijs**: samenwerkingen met de Leuvense lagere en middelbare scholen, DKO, KU Leuven, LUCA en UCLL

- acties voor mensen met een **auditieve of visuele beperking**
- betere **toegankelijkheid** infrastructuur
- interne werkgroep **diversiteit en inclusie**, interculturaliseringstraject sCan&Do (2020-2024), **safer spaces**
- uitgebreid aanbod van voor- en **nabesprekingen, workshops en cursussen en rondleidingen**
- diverse groep van **250 geëngageerde vrijwilligers**
- 2 nieuwe **participatieve publiekstrajecten**
 - Louvain Vague: twintigers met ambitie als kunstenaar, recensent, curator, programmator of kunsteducator. Onderling gesprek en info en contacten achter de schermen.
 - PULSE is een grote groep publiek van alle leeftijden die we uitnodigen op toonmomenten van onze residenten om feedback te geven .
- De nieuwe participatieve werking **STEK** zal **als gastvrije broedplaats** een belangrijke rol spelen in de ontwikkeling van onze inclusieve publiekswerving en -werking.

Kwantitatief: We consolideren minimaal het huidige publieksbereik:

- jaarlijks 215.000 bezoekers voor de hele site
- 90.000 voor het eigen artistieke programma

Opnemen en internationaal uitdragen van het ambassadeurschap van het rijke Vlaams Kunstenlandschap

STUK is in al zijn (internationale) contacten een **pleitbezorger van het Vlaamse kunstenveld en verdedigt en ondersteunt dit kunstenlandschap** waar nodig.

Zakelijk beleid en beheer

STUK zal in de komende beleidsperiode:

- de **digitalisering en automatisering van de interne processen** (financieel beheer, administratie, planning en productie, communicatie) volledig uitrollen
- het **team herschikken** en versterken om de vernieuwde artistieke ambities waar te maken

Ambitie

- de **eigen inkomsten opnieuw laten stijgen** (inspanningsverbintenis, oa afhankelijk van crisis & conjunctuur en nieuwe verhouding tov verplichte functies participatie en reflectie)
- **25% van alle uitgaven naar puur artistieke budgetten** zoals lonen kunstenaars, uitkoopsommen, coproducties, auteursrechten (inspanningsverbintenis, oa afhankelijk van crisis & conjunctuur en nieuwe verhouding tov verplichte functies participatie en reflectie)

Lokale werking en relatie met het lokale bestuur

Lokale werking: STUK is sterk lokaal verankerd, zowel mbt kunstenaars als publiek en andere kunstenorganisaties

- STUK werkt jaarlijks met minimaal 10 lokale professionele organisaties structureel samen (vork 10-25)
- de participatieve werking van STEK zorgt jaarlijks voor een instroom van minimaal 10 nieuwe niet-professionele samenwerkingen individueel of in groep (vork 10-50)

Relatie met het lokale bestuur: STUK werkt nauw samen met het lokale bestuur en denkt mee over een complementaire lokale werking van de actoren binnen het kunstenveld

- minstens twee bestuurders zijn voorgedragen door het College van Burgemeester en schepenen en de gemeenteraad van Stad Leuven
- minstens twee andere leden hebben een band met de Stad Leuven
- Stad Leuven blijft een cruciale partner in de uitbouw van Artefact
- Stad Leuven blijft een cruciale partner in de werking van dubbeldans (=dansdans)
- STUK engageert zich als actieve gesprekspartner in het traject naar de podiumkunstensite

Titel 3: Goed bestuur, fair practices en integriteit

Art. 11. De organisatie voldoet aan alle criteria rond goed bestuur, fair practices en integriteit zoals deze zijn opgenomen in art. 15 van het Kunstendecreet en artikel 66 van het besluit van de Vlaamse Regering van 16 juli 2021 tot uitvoering van het Kunstendecreet:

Samenstelling van de bestuursorganen en de wijze waarop de organisatie bestuurd wordt

Het bestuur is evenwichtig en divers samengesteld. STUK heeft zijn governance afgestemd op de tien principes van goed bestuur en heeft deze een passende vertaling gegeven in de statuten, het intern reglement, het afsprakenkader en de deontologische code van de organisatie. Indien afwijkend van de nieuwe Bestuurscode Cultuur zorgt STUK voor de nodige aanpassingen.

Kwaliteit van het personeelsbeleid, met bijzondere aandacht voor de correcte vergoeding van kunstenaars, de principes van fair practices en integriteit

Kwaliteit van het personeelsbeleid:

- STUK vertrekt vanuit het **ABC van medewerkersbehoeften** en streeft in alle jobs naar een zo groot mogelijke mate van: (1) **autonomie**, (2) **binding**, (3) **competentie**
- STUK stimuleert collega's om zich te ontwikkelen op het vlak van o.a. **dienend leidinggeven en verbindende communicatie**
- STUK werkt met een **specifieke bedrijfscultuur** met veel aandacht voor: interesse in het artistieke in alle functies, engagement en verantwoordelijkheid, open en gastvrije houding, intergenerationeel team. De werking is project based en dynamisch.
- **Vijf gelijkwaardige teams werken complementair** (artistiek, zakelijk, publiek, techniek, dagelijks beheer & horeca), teamverantwoordelijken en directie vormen samen de staf.
- STUK heeft aandacht voor **work-life balance en ontplooiing** werknemers.

Correcte vergoeding, de principes van fair practices en integriteit:

- Alle **verloning** gebeurt volgens functieclassificaties van PC 304 en 302 (horeca) en voorziet in een aantal incentives.
- STUK houdt zich aan de principes van fair practice en fair pay.

Prioriteiten voor de volgende beleidsperiode:

- meer diversiteit in het team
- herverkiezing vertrouwenspersonen
- ontwikkeling van een beleid m.b.t. een safer space
- herstructureren team op maat van nieuwe keuzes en noden
- opmaak intern reglement fair practice en fair pay

Titel 4. Toezicht en evaluatie

4.1. Toezicht

Art. 12. §1. Met het oog op de uitoefening van het toezicht op de naleving van deze overeenkomst en het geactualiseerd beleidsplan en op de aanwending van de middelen die door de Vlaamse

Gemeenschap ter beschikking gesteld werden van de organisatie, moet de organisatie een verantwoording opstellen voor elk werkingsjaar.

§2. De verantwoording, bedoeld in §1, voldoet aan de bepalingen in artikel 73 van het Besluit van de Vlaamse Regering tot uitvoering van het Kunstendecreet. De verantwoording bevat minstens:

- 1° een functionele verantwoording die bestaat uit een overzicht en evaluatie van de werking;
- 2° een verantwoording waaruit duidelijk blijkt dat aan de afspraken uit de beheersovereenkomst werd voldaan;
- 3° de jaarrekening, die bestaat uit de balans, de resultatenrekening en de toelichting;
- 4° de verslagen van de algemene vergadering van de organisatie met betrekking tot de goedkeuring van de rekeningen en van de begroting;
- 5° het verslag van een gecertificeerde accountant of bedrijfsrevisor die niet betrokken is bij de dagelijkse inhoudelijke, organisatorische en zakelijke werking van de gesubsidieerde organisatie in kwestie, met commentaar bij de balans en de resultatenrekening van die organisatie;
- 6° de specificatie van alle bezoldigingen, sociale lasten, vergoedingen, commissie- en erelonen, uitkoopsommen en voordelen in natura voor de personen die op artistiek, technisch, administratief of organisatorisch vlak hebben meegewerkt.

§3. De verantwoording, bedoeld in § 1, moet uiterlijk op 31 mei van het jaar dat volgt op het jaar waarover het verslag betrekking heeft worden ingediend.

De verantwoording wordt ingediend via KIOSK en volgt de daarvoor geldende afspraken.

De administratie kan aan de organisatie aanvullende informatie en documenten over de verantwoording vragen.

§4. 1° Indien niet voldaan wordt aan de voorwaarde uit § 3, zal de bevoegde administratie de organisatie hieraan herinneren. Wanneer de organisatie uiterlijk 30 juni van het jaar dat volgt op het jaar waarover de verantwoording betrekking heeft, geen verantwoording heeft ingediend, wordt overgegaan tot terugvordering.

Als slechts een gedeeltelijke verantwoording is ingediend op 30 juni, wordt in proportie voor het niet verantwoorde gedeelte overgegaan tot terugvordering.

2° Indien beslist wordt om de subsidiëring van de organisatie geheel of gedeeltelijk te staken, kan dit ten vroegste gebeuren met ingang van de betaling van het tweede voorschot van de subsidie voor het lopende werkingsjaar.

§5. De bevoegde administratie oefent jaarlijks toezicht uit op de naleving van deze beheersovereenkomst en het geactualiseerd beleidsplan en op de aanwending van de door de Vlaamse Gemeenschap aan de organisatie ter beschikking gestelde middelen.

§6. Indien geconstateerd dat niet voldaan wordt aan de gemaakte afspraken in deze beheersovereenkomst, dan dient binnen de maand een overlegmoment te worden belegd waarbij alle partijen aanwezig zijn, met de bedoeling om de werking van de organisatie bij te sturen.

Wanneer de organisatie binnen de drie maanden volgend op dit overlegmoment nog steeds niet voldoet aan de gemaakte afspraken in deze beheersovereenkomst, kan de Vlaamse Regering besluiten om over te gaan tot het opleggen van een remediëring op voorstel van de minister bevoegd voor de cultuur, zoals bepaald in art. 16 van het Kunstendecreet.

Deze remediëring betreft een bijsturing op beleidsniveau, na overleg met het Bestuursorgaan, al dan niet gevolgd door een financiële remediëring.

De financiële remediëring betreft het geheel of gedeeltelijk staken van de subsidiëring aan de organisatie.

Remediëringen zijn ten vroegste uitvoerbaar met ingang van het volgende kalenderjaar.

§7. De bevoegde administratie mag op ieder ogenblik aanvullende informatie en documenten opvragen aan de organisatie met het oog op de uitvoering van §5.

4.2. Evaluatie

Art. 13. §1. De organisatie zal, conform artikel 76 van het Kunstendecreet in 2025 of 2026 geëvalueerd worden door de bevoegde administratie en een ad-hoccommissie van experts. Die evaluatie heeft de volgende doelstellingen:

1° nagaan of de organisatie nog voldoet aan de van toepassing zijnde voorwaarden en bijkomende beoordelingscriteria, vermeld in het Kunstendecreet;

2° nagaan op welke manier de beheersovereenkomst wordt uitgevoerd.

§2. De evaluatie gebeurt op basis van een zelfevaluatie door de organisatie.

§3. Voor de evaluatie, bedoeld in § 1, stelt de bevoegde administratie, na consultatie van de organisatie, een ad-hoccommissie samen zoals bepaald in artikel 85, §3 van het Kunstendecreet.

§4. De conclusies van de evaluatie worden door de administratie uiterlijk op 1 juni 2026 aan de organisatie bezorgd en de organisatie verwerkt deze in het beleidsplan en de begroting voor de volgende beleidsperiode, 2028-2032.

§5. Op verzoek van de organisatie of van de administratie, kan er een overlegmoment betreffende de evaluatie tussen de betrokken partijen georganiseerd worden.

§6. Als uit de evaluatie blijkt dat niet meer voldaan is aan de voorwaarden, vermeld in paragraaf 1, kan de Vlaamse Regering een of meerdere maatregelen opleggen zoals opgenomen in artikel 16 van het Kunstendecreet.

Titel 5. Duur overeenkomst

Art. 14. Deze beheersovereenkomst treedt in werking op 1 januari 2023 en eindigt op 31 december 2027.

Indien alle partijen akkoord gaan, kan de overeenkomst jaarlijks worden herzien met ingang van 1 januari van het jaar volgend op het jaar waarin de evaluatie, bepaald in artikel 13, gebeurde.

In het geval van geschil zal een commissie van deskundigen, bestaande uit twee gemachtigde afgevaardigden van de Vlaamse Regering en twee afgevaardigden van de organisatie trachten tot een oplossing te komen. Indien deze commissie niet in haar opdracht slaagt, neemt de functioneel bevoegde minister een beslissing. Als de organisatie deze beslissing betwist, kan de organisatie hiertegen in beroep gaan bij de bevoegde hoven en rechtbanken.

Art. 15. §1. De erkenning van de organisatie loopt, conform artikel 50, tweede lid, van het Kunstendecreet en het Besluit van de Vlaamse Regering van 24 juni 2022 betreffende de toekenning van werkingssubsidies aan organisaties in uitvoering van het Kunstendecreet van 23 april 2021, tot en met 31 december 2032. Voor de beleidsperiode 2028-2032 moet door de organisatie een beleidsplan en begroting ingediend worden tegen uiterlijk 1 december 2026, conform de bepalingen in het

Kunstendecreet. De Vlaamse Regering zal tegen uiterlijk 30 juni 2027 een beslissing nemen over de werkingssubsidie voor de periode 2028-2032.

§2. Ten laatste op 31 december 2027, wordt een nieuwe beheersovereenkomst afgesloten. Indien de nieuwe overeenkomst niet tijdig wordt afgesloten en op voorwaarde dat de subsidiëring niet wordt stopgezet, wordt deze overeenkomst met zes maanden verlengd.

Voor de Vlaamse Gemeenschap,


de Vlaamse minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, Digitalisering en Facilitair Management

Jan Jambon


Voor STUK Kunstencentrum,

de voorzitter van het bestuursorgaan,

de artistiek en algemeen directeur,

DocuSigned by:

8A287D4841AE4C7...

Saïd El Khadraoui

DocuSigned by:

5C21C25915BE4F2...

Steven Vandervelden