

BEHEERSOVEREENKOMST  
2023 – 2027

In uitvoering van het Kunstendecreet van 23 april 2021, artikel 75 en artikel 76, wordt

tussen

de Vlaamse Gemeenschap, vertegenwoordigd door de Vlaamse Regering, voor wie optreedt  
de heer Jan Jambon,  
Vlaams minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, Digitalisering en Facilitair Management  
gevestigd te 1000 Brussel, Martelarenplein 19,

en

de organisatie Opera Ballet Vlaanderen, afgekort als OBV, als kunstinstelling in het kader van het  
Kunstendecreet van 23 april 2021, Van Ertbornstraat 8 - 2018 Antwerpen, vertegenwoordigd door de  
heer Hugo Van Geet, voorzitter van het bestuursorgaan en de heer Jan Raes, algemeen directeur,

de volgende overeenkomst gesloten:

**Titel 1. Subsidiëring**

Artikel 1. §1. De Vlaamse Regering verbindt er zich toe, binnen de perken van de daartoe in de  
algemene uitgavenbegroting van de Vlaamse Gemeenschap ingeschreven kredieten, jaarlijks een  
werkingssubsidie van minstens 28.868.340,78 euro toe te kennen aan de organisatie.

De betrokken partijen verbinden zich ertoe om de toepasselijke bepalingen in het Kunstendecreet  
van 23 april 2021 (hieronder: het Kunstendecreet) en het besluit van de Vlaamse Regering van 16 juli  
2021 tot uitvoering van het Kunstendecreet na te leven.

§2. De subsidie wordt per werkingsjaar integraal uitbetaald. Indien de bevoegde administratie bij de  
controle van de ingediende verantwoording vaststelt dat niet aan de voorwaarden werd voldaan  
waaronder de subsidie werd toegekend kan een maatregel zoals vermeld in onderstaand artikel 12,  
§6 worden opgelegd.

§3. Bij de aanvang van elk werkingsjaar zal de Vlaamse Regering enerzijds het loonaandeel van de  
voornoemde werkingssubsidie aanpassen ter financiering van de extra personeelsuitgaven die  
voortvloeien uit de evolutie van het prijsindexcijfer dat berekend en benoemd wordt voor de  
toepassing van artikel 2, § 1, van het koninklijk besluit van 24 december 1993 ter uitvoering van de  
wet van 6 januari 1989 tot vrijwaring van 's lands concurrentievermogen. Anderzijds wordt voor het  
gedeelte werkingskosten van de werkingssubsidie, vermeld in §1, het prijsindexcijfer beperkt tot  
75%, tenzij de Vlaamse Regering een ander percentage bepaalt.

§4. Wanneer de subsidie om welke reden dan ook verminderd wordt, zullen ook de afspraken, waartoe de organisatie zich op basis van onderhavige beheersovereenkomst verbonden heeft, kunnen herzien worden.

§5. In geval van vereffening op initiatief van de organisatie kunnen er bij een negatief resultaat geen bijkomende aanspraken op overheidsmiddelen gevorderd worden van de Vlaamse Gemeenschap.

§6. Indien zich tijdens de duur van de overeenkomst ingrijpende wijzigingen voordoen hetzij in de maatschappelijke omgeving waarin de organisatie actief is, hetzij in de beleidsopties, hetzij door een interventie door de Vlaamse minister bevoegd voor het budgettair beleid in overleg met de Vlaamse Regering ten gevolge van een belangrijke wijziging van het financiële engagement van de Vlaamse Regering tijdens de duur van de beheersovereenkomst, en deze wijzigingen de taken van de organisatie dermate veranderen dat deze veranderingen niet kunnen ingepast worden in de vigerende afspraken tussen de partijen, dan kan de beheersovereenkomst op vraag van één van de ondertekende partijen of van de Vlaamse minister bevoegd voor het budgettair beleid opnieuw onderhandeld worden.

Art. 2. De toegekende subsidie wordt aangewend voor de dekking van de personeels- en werkingskosten van de organisatie en zal conform de doelstellingen van de organisatie worden aangewend zoals in deze beheersovereenkomst wordt bepaald.

Art. 3. De organisatie moet tijdens de gesubsidieerde periode per werkingsjaar gemiddeld minimum 25 procent aan eigen opbrengsten verwerven, berekend in verhouding tot de totale kosten, met uitzondering van eventuele afschrijvingen op kapitaalsubsidies.

Onder 'eigen opbrengsten' wordt verstaan alle opbrengsten, zoals bepaald in artikel 76, tweede lid, van het besluit van de Vlaamse Regering van 16 juli 2021 tot uitvoering van het Kunstendecreet.

Art. 4. §1. De organisatie zal een boekhouding voeren en de jaarrekening opmaken, conform de bepalingen betreffende de jaarrekening in het Wetboek van vennootschappen en verenigingen van 23 maart 2019.

§2. De organisatie verklaart dat zij zich zal houden aan de bepalingen inzake de wettelijke controle van de jaarrekeningen conform het wetboek van vennootschappen en verenigingen.

Art. 5. Reserve- en overdrachtsmogelijkheden

§1. De organisatie kan een reserve aanleggen.

Een reserve wordt geregistreerd op de volgende rekeningen, vermeld in de minimumindeling van het algemeen rekeningenstelsel, dat als bijlage is gevoegd bij het koninklijk besluit van 19 december 2003 betreffende de boekhoudkundige verplichtingen en de openbaarmaking van de jaarrekening van bepaalde verenigingen zonder winstoogmerk, internationale verenigingen zonder winstoogmerk en stichtingen:

1° de rekening 13: bestemde fondsen;

2° de rekening 14: overgedragen resultaat.

De organisatie neemt een met subsidiemiddelen opgebouwde reserve afzonderlijk op in de balans als een onderdeel van het eigen vermogen.

§2. De organisatie kan onbeperkt een reserve aanleggen met eigen opbrengsten.

§3. De organisatie mag daarnaast maximaal 20% van het op jaarbasis toegewezen subsidiebedrag aanwenden voor de aanleg van reserves.



§4. Doorheen en op het einde van de beleidsperiode mag de gecumuleerde reserve opgebouwd met subsidies maximaal 50% van het jaarlijkse subsidiebedrag zijn. De aangroei van de reserve tijdens de beleidsperiode wordt berekend met als startbasis het bedrag van de opgebouwde reserves aan het einde van de vorige beleidsperiode.

§5. Indien de organisatie een nieuwe beleidsperiode aanvat en daarbij de reserve of de overgedragen subsidie meer bedraagt dan het percentage, vermeld in §4, dient de organisatie een gemotiveerd bestedingsplan in bij de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst (de administratie). Op basis van een advies van de administratie kan de bevoegde minister afwijken van het in §4 vermelde percentage.

Art. 6. §1. De organisatie dient een geactualiseerd beleidsplan in voor de periode 2023-2027 bij de administratie. In het geactualiseerde beleidsplan zet de organisatie gedetailleerd uiteen hoe ze tijdens de subsidieperiode haar inhoudelijke en zakelijke beleidsvisie zal realiseren. In het geactualiseerde beleidsplan geeft de organisatie bovendien aan waar er afgeweken wordt van het oorspronkelijke aanvraagdossier. Het geactualiseerde beleidsplan omvat verder een gedetailleerde begroting en activiteitenkalender voor het eerste werkingsjaar.

§2. Het geactualiseerde beleidsplan maakt deel uit van deze overeenkomst.

§3. Bij de controle van het geactualiseerde beleidsplan door de administratie, zoals bepaald in artikel 72 van het besluit van de Vlaamse Regering van 16 juli 2021 tot uitvoering van het Kunstendecreet en bij het toezicht op de uitvoering van deze overeenkomst en het geactualiseerde beleidsplan zoals bepaald in artikel 74 van het besluit van de Vlaamse Regering van 16 juli 2021 tot uitvoering van het Kunstendecreet, zal rekening worden gehouden met de veranderende economische situatie en de mogelijke impact ervan op de plannen en de werking van de organisatie.

Art. 7. §1. De volgende functies, of de hiermee overeenstemmende functies indien de functietitel zou veranderen, zijn mandaatfuncties (conform art. 53 van het Kunstendecreet):

1. algemeen directeur
2. artistiek directeur

§2. Een mandaatfunctie heeft een duur van zes jaar en is één keer verlengbaar voor een duur van maximaal zes jaar.

§3. De mandaatfunctie is van toepassing op alle nieuwe aanstellingen voor de functies zoals bepaald in §1, vanaf 1 januari 2019. Contracten die voor deze functies zijn afgesloten voor 1 januari 2019 kunnen behouden blijven inclusief eventuele verlengingen.

## **Titel 2. Werking**

### **2.1. Missie**

Art. 8.

**Opera Ballet Vlaanderen - OBV - steunt op 3 pijlers: Opera, Ballet en VONK.**

**Samen brengen zij opera, ballet, concerten en muziektheater als actuele en levende kunst.**

Opera en Ballet concentreren zich over seizoenen heen op:

- grote werken uit de opera- en balletgeschiedenis;
- te ontdekken kleine en grote werken uit een ver en recent verleden;
- hedendaagse creaties;
- hybride projecten waarin opera en ballet op een nieuwe, synergetische manier kunnen samenkomen.

VONK concentreert zich specifiek op:

- artistieke educatie voor kinderen, jongeren én volwassenen;
- het verbinden van kunst en de maatschappij via participatieve projecten;
- innovatief onderzoek over de toekomst van onze genres;
- omkadering, ontwikkeling en opleiding van artistiek talent.

Opera Ballet Vlaanderen doet dat:

- vanuit de stedelijke eigenheid van Antwerpen en Gent;
- in actieve samenwerking met het Vlaamse en internationale culturele veld;
- en voor een zo gediversifieerd mogelijk publiek.

## **2.2. Profiel**

Art. 9.

Als grootste kunstinstituut van Vlaanderen laten we ons in onze visie leiden door 12 engagementen of principes die het profiel van de instelling op organisatieniveau in de periode 2023-2027 bepalen. Samen met de missie en de 12 strategische doelstellingen - SD - vormen ze de kern en de ambitie van de organisatie.

### **EEN HUIS, EEN MISSIE**

De meest recente missie uit de beheersovereenkomst 2019 wordt intrinsiek aangehouden en enkel redactioneel aangepast. Deze missie voorziet het beleidsplan van continuïteit en coherentie.

### **GOVERNANCE EN KOSTENBEHEERSING**

We consolideren een overlegstructuur tussen directie en management en hebben een methodiek wat governance en kostenbeheersing betreft.

### **DUURZAAMHEID**

Duurzaamheid concretiseren we in meerdere aspecten van de organisatie met bijzondere focus op een meer ecologische wijze van produceren.

### **KWALITEIT BOVEN KWANTITEIT**

OBV kan een positief rapport voorleggen wat betreft het invullen van de decretale functies. Er moet voldoende zorg gaan naar de planning van de voorstellingen die niet enkel tot doel hebben gekwantificeerd te worden. Kwaliteit moet prevaleren.

### **BEREIK EN IMPACT METEN**

Het effectieve bereik van OBV wordt vandaag enkel gemeten in verkochte tickets in de eigen zalen. We dienen een methodiek te ontwikkelen die ook een andere vorm van bereik en ook impact meet.

### **ACTIEVE PARTICIPATIE**

VONK is het uitgelezen platform om expertise uit te bouwen om van een eerder passieve vorm van participatie over te stappen naar een actieve vorm van participatie en engagement.

### **POLYSTILISTIEK EN DIVERSITEIT**

De ambitie om artiesten en ensembles met stilistische flexibiliteit te werk te stellen mag explicieter als we de hybriditeit tussen opera, ballet en muziek willen stimuleren, zowel op de grote scène als in



projecten rondom participatie en educatie. We streven diversiteit na zowel bij de artiestengroepen als bij de hele werknemerspopulatie van OBV.

### **AANTREKKEN EN HERHALEN**

Het speerpunt van het marketingbeleid van de toekomst is tweeledig: nieuwkomers aantrekken en herhaalbezoek stimuleren. In die ambitie moeten we oog blijven hebben voor een breed en divers publiek.

### **REGIONALE, NATIONALE EN INTERNATIONALE SPREIDING**

De landelijke spreiding en de internationale aanwezigheid zijn kosten- en arbeidsintensief, maar belangrijk voor het elan, de positie in het landschap en de aantrekkelijkheid van OBV als werkgever. De methodiek van de centrale planning moet maximaal het regionaal, nationaal en internationaal toeren faciliteren.

### **SAMENWERKING EN HYBRIDITEIT**

Via centrale planning en artistieke programmatie zetten we maximaal in op hybriditeit en samenwerkingen tussen eigen ensembles met nadruk op artistieke excellentie.

### **SLUITING OPERA GENT**

De beheersovereenkomst 2023-2027 wordt van een addendum voorzien bij effectieve sluiting van Opera Gent. De onzekerheid rond de voortgang van dit infrastructuurdossier heeft een impact op de planning en meerjarenbegroting voor de seizoenen die volgen op de sluiting.

### **EXTRA EXPERTISE INFRASTRUCTUUR**

OBV engageert bouwtechnische en fiscale expertise, hetzij intern hetzij via consulting, om de organisatie te begeleiden in de infrastructuurdossiers.

## **2.3. Rollen en opdrachten**

Art. 10. De werking van de organisatie bestaat minstens uit onderstaande doelstellingen:

*SD = Strategische Doelstellingen*

*OD = Operationele Doelstellingen*

*ID = Infrastructuur Doelstellingen*

*OR = Organisatie Doelstellingen*

### **Ontwikkeling.**

SD1 Opera Ballet Vlaanderen is een lokaal, nationaal en internationaal cultuurhuis dat onderdak biedt aan talent dat zich kan ontplooiën en ontwikkelen met de ambitie om artistiek te excelleren in het opera- en ballet repertoire vanaf de 17de eeuw tot heden.

SD2 Opera Ballet Vlaanderen is een faire en duurzame werkgever voor artistiek en ander talent in Vlaanderen.

OD 1 Opera Ballet Vlaanderen heeft een actief scoutingbeleid en organiseert audities voor artistieke profielen naargelang de nood van het ensemble en het financiële kader

OD 2 Per seizoen zijn er stageplaatsen begeleid door leidinggevenden OBV

waaronder ten minste:

- 2 Orkest
- 2 Koor
- 2 Balletcompagnie : Koninklijke Balletschool Antwerpen
- 1 Balletcompagnie: andere erkende professionele opleidingen dan de KAB
- 4 Opera: International Opera Academy
- 8 OBV : studenten uit andere disciplines (ateliers, administratie, omkadering etc.)

OD 3 Per beleidsperiode minstens 2 samenwerkingen aan een ballet, opera- of muziektheaterproject met het Flanders Youth Orchestra in overleg met de andere betrokken kunstinstellingen.

OD 4 OBV heeft aandacht voor de tewerkstelling van Vlaamse artiesten/kunstenaars/ ( oa solisten) en kunstenaars/artiesten verbonden aan het Vlaams (voortgezet) kunstonderwijs vb IOA / AP Hogeschool / Koninklijke Balletschool / Kunsthumaniora / KASK / ....

OD 5 OBV stelt een kwalitatief excellent balletensemble te werk met voldoende aandacht voor diversiteit ( afkomst, leeftijd, gender, stijl ...) en stilistische flexibiliteit in functie van het repertoire

OD 5 bis OBV engageert dansers in dit ensemble die een klassieke ballet scholing genoten en biedt ook zelf structureel klassieke ballettraining aan.

OD 6 Opera Ballet Vlaanderen stelt een kwalitatief excellent symfonieorkest te werk met voldoende aandacht voor diversiteit en stilistische flexibiliteit in functie van het repertoire

OD 7 Opera Ballet Vlaanderen stelt een kwalitatief excellent koor te werk met voldoende aandacht voor diversiteit en stilistische flexibiliteit in functie van het repertoire

OD 8 Opera Vlaanderen organiseert minimaal 2 seizoencontracten voor 'Jong Ensemble Opera Vlaanderen', in functie van de programmatie. Na positieve evaluatie worden deze stemmen prioritair in volgende seizoenen terug gevraagd of via VONK verder ontwikkeld

OD 9 OBV ondersteunt ontwikkelingskansen voor artiesten door middel van VONK activiteiten als uitvoerders, choreografen en in co-creatie

OD 10 Opera Ballet Vlaanderen zorgt voor professionele omkadering zodat het Kinderkoor van Opera Vlaanderen in de eigen producties op hoog niveau kan meewerken, alsook zichzelf kan ontplooiën in samenwerkingsprojecten met partners

### **Productie.**

SD 3 Opera Ballet Vlaanderen maakt vanuit zijn unieke positie opera, ballet, concerten en muziektheater als actuele en levende kunst met de ambitie om artistiek te excelleren en genereert hiervoor ruime interesse en erkenning uit binnen- en buitenland, zowel van professionals als van bestaand en nieuw publiek.

OD 11 2 op de 3 ballet producties wordt gepresenteerd met live muziek, bij voorkeur uitgevoerd door de - artiesten uit de - eigen ensembles, indien noodzakelijk via het engageren van externe ensembles/artiesten



OD 12 OBV produceert - Ten minste 2 creaties (componist + libretto ) per beleidsperiode bij Opera Ballet Vlaanderen.

OD 13 OBV produceert - Ten minste 2 nieuwe producties per seizoen (Regisseur / Choreograaf + Ontwerp) per seizoen bij Opera Ballet Vlaanderen.

OD 14 OBV presenteert en produceert per seizoen

- Ten minste 5 opera producties
- Ten minste 3 balletproducties

waarvan:

- Ten minste 1 hybride productie per seizoen waar opera en ballet intens samenvloeien / samenwerken
- Ten minste 2 producties in de beleidsperiode - opera of ballet, inclusief touring - die Vlaams erfgoed ontsluiten
- Ten minste 1 kinder- en/of jeugdproducties per seizoen - doelpubliek jongeren
- Ten minste 3 symfonische concerten per seizoen - in afstemming en samenwerking met de andere gesubsidieerde Vlaamse orkesten
- Een kamermuziekreeks – 4 concerten - per seizoen in afstemming en samenwerking met de andere gesubsidieerde orkesten en concertorganisatoren

OD 15 Opera Ballet Vlaanderen garandeert een voldoende lokale, nationale en internationale artistieke vertegenwoordiging van de projecten door middel van coproduceren en touring.

- minimum 3 coproductiepartners per seizoen
- minimum 10 tourvoorstellingen per seizoen

OD 16 OBV streeft naar minstens 1 professionele captatie per seizoen, klaar voor - internationale - distributie indien het financieel kader dit toelaat.

OD 17 OBV garandeert deelname aan 4 publieksverbredende evenementen per beleidsperiode extra muros met spreiding in Vlaanderen en met aandacht voor het lokale stedelijk weefsel.

OD 18 OBV presenteert aan haar bestuursorgaan en subsidiërende overheden een internationale benchmark voor het einde van de beleidsperiode.

### **Presentatie.**

SD 4 Opera Ballet Vlaanderen presenteert de eigen creaties in lokale, nationale en internationale context. Opera Ballet Vlaanderen bestendigt zijn artistieke aanwezigheid op verschillende traditionele en nieuwe platformen, in mogelijke samenwerking met partners uit het kunstenveld.

SD 5 Opera Ballet Vlaanderen zoekt verbinding met een groot en divers publiek in binnen- en buitenland.

OD 19 Ten minste 60 VONK activiteiten per seizoen.

OD 20 Ten minste 7000 bereikte leerlingen uit het lager en secundair onderwijs (ASO, KSO, TSO, BSO) per seizoen.

OD 21 Opstellen van een publieksbevraging tegen einde beleidsperiode als input voor nieuw beleidsperiode.

OD 22 Opstellen van een tweejaarlijks marketing- en communicatieplan met beleidsdoelstellingen qua publieksbereik en - samenstelling met rapportage aan bestuursorgaan.

OD 23 OBV participeert aan de samenwerkingsdialoog met Gentse Cultuurpartners nav de renovatie van Opera Gent met een gedeeld ruimtegebruik van de Opera Gent als doelstelling voor zover de bouwheer ruimte voor partners garandeert.

OD 24 OBV telt 5 procent buitenlandse bezoekers tegen het einde van de beleidsperiode voor opera- en balletvoorstellingen.

OD 25 OBV streeft naar een gemiddelde betaalde zaalbezetting van 80% procent voor de opera- en balletvoorstellingen in Antwerpen en Gent. Dit is exclusief mediaruil, sponsorrui, etc.

OD 26 OBV bereikt met VONK 7000 bezoekers per jaar (exclusief onderwijsactiviteiten).

OD 27 OBV streeft naar minimaal 15 procent bezoekers jonger dan 30 jaar, voor opera, ballet en VONK, over alle locaties heen.

OD 28 OBV zorgt voor een meertalige vertaling / boventiteling van haar operavoorstellingen.

OD 29 OBV koestert een Vriendenwerking, zet in op mecenaat en heeft een B2B werking met een aantrekkelijk business aanbod voor particulieren en bedrijven.

### **Participatie**

SD 6 Opera Ballet Vlaanderen is een belangrijke speler in het Vlaamse cultuurlandschap wat participatieve projecten betreft en zet hierop in via eigen projecten en in samenwerking met andere gespecialiseerde organisaties.

OD 30 Opera Ballet Vlaanderen organiseert minstens 2 participatieve projecten per beleidsperiode met verankering in stedelijk weefsel.

OD 31 Opera Ballet Vlaanderen verleent haar actieve medewerking aan minimum 2 projecten voor kansengroepen per beleidsperiode.

OD 32 Opera Ballet Vlaanderen voert een aangepaste prijzenpolitiek voor doel- en kansengroepen in zowel de participatieve projecten als in de reguliere producties.

OD 33 OBV zorgt minstens 1 x per beleidsperiode voor een update van het -kwalitatief-bezoekersonderzoek.

### **Reflectie**

SD 7 Opera Ballet Vlaanderen reflecteert over kunst en haar plaats in de samenleving.

SD 8 Opera Ballet Vlaanderen neemt actief deel aan het maatschappelijk debat.

OD 34 OBV engageert zich in Opera Europa en het op te richten Dance Europe dit zowel wat bedrijfsvoering als het artistieke betreft.

OD 35 Alle grote voorstellingen hebben een inleiding die of live of via digitale weg gratis toegankelijk is.

OD 36 Opera Ballet Vlaanderen neemt deel aan studiedagen die met of vanuit of voor de cultuursector georganiseerd worden op nationaal en internationaal vlak.

OD 37 Opera Ballet Vlaanderen neemt actief deel aan de denkoefening en voorbereidingen van de kandidatuurstelling Gent Culturele Hoofdstad 2030.

OD 38 Opera Ballet Vlaanderen is vanuit landschapszorg gesprekspartner van Stuk vzw m.b.t. het onderzoek rond een kenniscentrum Dans als immaterieel levend erfgoed.



OD 39 OBV is actief (bestuurs)lid van oKo, en van het AKO en het GKO en is actief in de werkgroepen van deze lokale partners.

### **Internationale werking**

OD 15 Opera Ballet Vlaanderen garandeert een voldoende internationale artistieke vertegenwoordiging van de projecten door middel van coproduceren en touring:

- minimum 3 coproductiepartners per seizoen/Opera
- minimum 10 tourvoorstellingen buitenland per seizoen/Ballet

OD 16 OBV streeft naar minstens 1 professionele captatie per seizoen, klaar voor - internationale - distributie indien het financieel kader dit toelaat.

OD 24 OBV telt 5 procent buitenlandse bezoekers tegen het einde van de beleidsperiode voor opera- en balletvoorstellingen.

OD 34 OBV engageert zich in Opera Europa en het op te richten Dance Europe dit zowel wat bedrijfsvoering als het artistieke betreft.

OD 36 Opera Ballet Vlaanderen neemt deel aan studiedagen die met of vanuit of voor de cultuursector georganiseerd worden op nationaal en internationaal vlak.

### **Samenwerkingen en Landschapsversterkende rol**

OD 2 OBV. OBV verwelkomt stagestudenten, werkt hiervoor samen met het Vlaamse kunst)onderwijsveld en biedt professionele begeleiding van de stagiairs

OD 3 Per beleidsperiode gaat OBV minstens 2 samenwerkingen aan rond een ballet, opera- of muziektheaterproject met het Flanders Youth Orchestra en maakt hiervoor heldere afspraken met de andere betrokken Kunstinstituten.

OD 10 Opera Ballet Vlaanderen zorgt voor professionele omkadering zodat het Kinderkoor van Opera Vlaanderen in de eigen producties op hoog niveau kan meewerken, alsook zichzelf kan ontplooiën in samenwerkingsprojecten met partners.

OD 14 OBV presenteert en produceert:

- Ten minste 3 symfonische concerten per seizoen - in afstemming en samenwerking met de andere gesubsidieerde Vlaamse orkesten.
- Een kamermuziekreeks - 4 - in afstemming en samenwerking met de andere gesubsidieerde orkesten en concertorganisatoren.

OD14 bis De producerende kunstinstituten van de Vlaamse Gemeenschap, met name Antwerp Symphony Orchestra, Opera Ballet Vlaanderen en Brussels Philharmonic, doen aan permanente kennisdeling en afstemming van hun werking d.m.v. periodiek overleg tussen de respectievelijke afdelingen van de drie huizen (marketing & communicatie: ticketing, promotie; artistiek: copresentaties, coproducties; logistiek; financieel/zakelijk; etc.). De drie kunstinstituten voeren onderling met regelmaat zowel ad hoc als structureel strategisch overleg en gaan na in samenwerking met de Vlaamse overheid welke samenwerkingen en synergieën mogelijk zijn.

OD 15 Opera Ballet Vlaanderen garandeert een voldoende lokale, nationale en internationale artistieke vertegenwoordiging van de projecten door middel van coproduceren en touring.

OD 17 OBV garandeert deelname aan 4 publieksverbredende evenementen extra muros met spreiding in Vlaanderen en met aandacht voor het lokale stedelijk weefsel - per beleidsperiode

OD 23 OBV participeert aan de samenwerkingsdialoog met Gentse Cultuurpartners n.a.v. de renovatie van Opera Gent met een gedeeld ruimtegebruik van de Opera Gent als doelstelling voor zover de bouwheer ruimte voor partners garandeert.

OD 30 Opera Ballet Vlaanderen organiseert minimum 2 participatieve projecten per beleidsperiode met verankering in stedelijk weefsel.

OD 31 Opera Ballet Vlaanderen verleent haar actieve medewerking aan minimum 2 projecten voor kansengroepen per beleidsperiode.

OD 36 Opera Ballet Vlaanderen neemt deel aan studiedagen die met of vanuit of voor de cultuursector georganiseerd worden op nationaal en internationaal vlak.

OD 37 Opera Ballet Vlaanderen neemt actief deel aan de denkoefening en voorbereidingen van de kandidatuurstelling Gent Culturele Hoofdstad 2030.

OD 38 Opera Ballet Vlaanderen is vanuit landschapszorg gesprekspartner van Stuk vzw mbt het onderzoek rond een kenniscentrum Dans als immaterieel levend erfgoed

OD 39 OBV is actief (bestuurs)lid van oKo, en van het AKO en het GKO en is actief in de werkgroepen van deze lokale partners.

### **Publieksverbreding, met voldoende aandacht voor het verbreding/vernieuwen van de publieken**

OD 14 OBV produceert en presenteert minstens 1 x per seizoen een kinder/jeugdproductie - doelpubliek jongeren.

OD 17 OBV garandeert deelname aan 4 aantal publieksverbredende evenementen extra muros met spreiding in Vlaanderen en met aandacht voor het lokale stedelijk weefsel - per beleidsperiode.

OD 19 Ten minste 60 aantal VONK activiteiten per seizoen.

OD 20 Ten minste 7000 bereikte leerlingen uit het lager en secundair onderwijs (ASO, KSO, TSO, BSO) per seizoen.

OD 21 Opstellen van een publieksbevraging tegen einde beleidsperiode als input voor nieuw beleidsperiode.

OD 22 Opstellen van een tweejaarlijks marketing- en communicatieplan met beleidsdoelstellingen qua publieksbereik en - samenstelling met rapportage aan bestuursorgaan.

OD 28 OBV zorgt voor een meertalige vertaling / boventiteling van haar operavoorstellingen.

OD 29 OBV koestert een Vriendenwerking, zet in op mecenaat en heeft een B2B werking met een aantrekkelijk businessaanbod voor particulieren en bedrijven.

OD 30 Opera Ballet Vlaanderen organiseert minimum 2 participatieve projecten per beleidsperiode met verankering in stedelijk weefsel.

OD 31 Opera Ballet Vlaanderen verleent haar actieve medewerking aan minimum 2 projecten voor kansengroepen per beleidsperiode.

OD 32 Opera Ballet Vlaanderen voert een aangepaste prijzenpolitiek voor doel- en kansengroepen in zowel de participatieve projecten als in de reguliere producties.

OD 33 OBV zorgt minstens 1 x per beleidsperiode voor een update van het kwalitatief bezoekersonderzoek.

### **Opnemen en internationaal uitdragen van het ambassadeurschap van het rijke Vlaams Kunstenlandschap**



OD 4 OBV heeft aandacht voor de tewerkstelling van Vlaamse artiesten/kunstenaars/ ( o.a. solisten) en kunstenaars/artiesten verbonden aan het Vlaams (voortgezet) kunstonderwijs, vb. IOA / AP Hogeschool / Koninklijke Balletschool / Kunsthumaniora / KASK / ....

OD 12 OBV produceert ten minste 2 creaties (componist + libretto ) per beleidsperiode bij Opera Ballet Vlaanderen.

OD 13 OBV produceert ten minste 2 nieuwe producties per seizoen (regisseur/choreograaf + ontwerp) per seizoen bij Opera Ballet Vlaanderen.

OD 14 OBV presenteert en produceert:

- Ten minste 5 opera producties per seizoen
- Ten minste 3 balletproducties per seizoen

Waarvan:

- Ten minste 2 producties per beleidsperiode die Vlaams erfgoed ontsluiten
- Ten minste 1 hybride productie waar opera en ballet intens samenvloeien / samenwerken
- Ten minste 1 kinder- en/of jeugdproducties per seizoen - doelgroep jongeren
- Ten minste 3 symfonische concerten per seizoen - in afstemming en samenwerking met de andere gesubsidieerde Vlaamse orkesten
- Een kamermuziekreeks – 4 concerten - in afstemming en samenwerking met de andere gesubsidieerde orkesten en concertorganisatoren

OD 15 Opera Ballet Vlaanderen garandeert een voldoende lokale, nationale en internationale artistieke vertegenwoordiging van de projecten door middel van coproduceren en touring.

OD 18 OBV presenteert aan haar bestuursorgaan en subsidiërende overheden een internationale benchmark voor het einde van de beleidsperiode.

OD 29 OBV koestert een Vriendenwerking, zet in op mecenaat en heeft een B2B werking met een aantrekkelijk businessaanbod voor particulieren en bedrijven.

### **Zakelijk beleid en beheer**

SD 9 Opera Ballet Vlaanderen koppelt kostenbewustzijn aan de methodologie van kwartaalrapportering en full costing.

SD 10 Opera Ballet Vlaanderen produceert duurzaam en streeft naar energie efficiëntie met steun van haar subsidiepartners.

SD 11 Opera Ballet Vlaanderen kent door de oprichting van het Audit comité in haar bestuursorgaan een controle van het financieel beheer.

SD 12 Opera Ballet Vlaanderen zet in op Tax Shelter en ticketinkomsten om voldoende eigen inkomsten te verwerven in verhouding tot de kostenbasis.

OD 22 Opstellen van een tweejaarlijks marketing- en communicatieplan met beleidsdoelstellingen qua publieksbereik en - samenstelling met rapportage aan bestuursorgaan.

OD 24 OBV telt 5 procent buitenlandse bezoekers tegen het einde van de beleidsperiode voor opera- en balletvoorstellingen.

OD 25 OBV streeft naar een gemiddelde betaalde zaalbezetting van 80% procent voor de opera- en balletvoorstellingen in Antwerpen en Gent. Dit is exclusief mediaruil, sponsoruil etc.

OD 27 OBV streeft naar minimaal 15 procent bezoekers onder de 30 jaar, voor opera, ballet en VONK, over alle locaties heen.

OD 29 OBV koestert een Vriendenwerking, zet in op mecenaat en heeft een B2B werking met een aantrekkelijk business aanbod voor particulieren en bedrijven.

OD 32 Opera Ballet Vlaanderen voert een aangepaste prijzenpolitiek voor doel- en kansengroepen in zowel de participatieve projecten als in de reguliere producties.

### **Lokale werking en relatie met het lokale bestuur**

De tweestedelijkheid is vervat in de missie van OBV. Hieruit vloeien doelstellingen die OBV ter harte neemt. De Infrastructuurdoelstellingen - zie onder - zijn ook verweven met de relatie die OBV met de steden onderhoudt en vice versa.

SD 12 OBV sluit beheersovereenkomsten af met Stad Gent en Stad Antwerpen. Specifiek omtrent het goed beheer van de infrastructuur alsook de eigenaarsverantwoordelijkheid worden aparte afspraken gemaakt met bestuur en administratie van de steden.

OD 17 OBV garandeert deelname aan 4 publieksverbredende evenementen extra muros met spreiding in Vlaanderen en met aandacht voor het lokale stedelijk weefsel - per beleidsperiode.

OD 23 OBV participeert aan de samenwerkingsdialoog met Gentse Cultuurpartners nav de renovatie van Opera Gent met een gedeeld ruimtegebruik van de Opera Gent als doelstelling voor zover de bouwheer ruimte voor partners garandeert.

OD 29 OBV koestert een Vriendenwerking, zet in op mecenaat en heeft een B2B werking met een aantrekkelijk businessaanbod voor particulieren en bedrijven.

OD 30 Opera Ballet Vlaanderen organiseert minimum 2 participatieve projecten per beleidsperiode met verankering in stedelijk weefsel.

OD 37 Opera Ballet Vlaanderen neemt actief deel aan de denkoefening en voorbereidingen van de kandidatuurstelling Gent Culturele Hoofdstad 2030.

OD 39 OBV is actief (bestuurs) lid van oKo, en van het AKO en het GKO en is actief in de werkgroepen van deze lokale partners.

### **Organisatiespecifieke opdrachten**

Opera Ballet Vlaanderen is actief op vier vestigingen. Drie daarvan - Opera Gent, Opera Antwerpen, Theater Eilandje in Antwerpen - zijn naast productiecentra ook bezoekersomgevingen. Het decoratelier in Zele is een (pre)productie-unit. Naast die locaties is er de decoropslag in containers in Nieuw-Vennep en de opslagcapaciteit bij Beek en Donk.

De juiste zorg voor de historische huizen vraagt om samenwerking met de eigenaars van die panden: de stad Antwerpen en de stad Gent. In deze beleidsperiode zal bijzondere aandacht gaan naar het beheer van de patrimonium-portefeuille. Elke wijziging in die portefeuille brengt immers heel wat tewegg voor OBV, de medewerkers en de bezoekers.

SD 12 OBV sluit beheersovereenkomsten af met Stad Gent en Stad Antwerpen. Specifiek omtrent het goed beheer van de infrastructuur alsook de eigenaarsverantwoordelijkheid worden aparte afspraken gemaakt met bestuur en administratie van de steden.

ID = Infrastructuurdoelstellingen



ID01

Opera Ballet Vlaanderen draagt zorg voor het eigen patrimonium en het patrimonium dat het ter beschikking heeft en doet dat samen met de stedelijke overheden wat de historische huizen betreft.

ID02

Opera Ballet Vlaanderen neemt actief deel aan de stuurgroep van de renovatie/restauratie en het nieuwbouwproject van Opera Gent waarvan SO Gent bouwheer is.

ID03

Opera Ballet Vlaanderen neemt een leidende positie in het proces rond de artistieke profilering van de toekomstige Opera Gent, gefaciliteerd door de Stad Gent.

ID04

Opera Ballet Vlaanderen verschuift zijn producties tijdens de verbouwingsperiode in Gent naar diverse speelplekken met specifieke aandacht voor de bezoekers uit de wijdere Gentse omgeving.

ID04

Opera Ballet Vlaanderen concretiseert in samenwerking met de stad Antwerpen en AG Vespa de ambitie om een productiecentrum te realiseren met als doel de productiefaciliteiten te clusteren en de patrimoniumportefeuille aldus te harmoniseren.

ID05

Opera Ballet Vlaanderen hanteert een ecologische en een kostenreducerende pragmatiek en efficiëntie wat het transport en de stockage van zijn sets, props en kostuums betreft.

ID06

Opera Ballet Vlaanderen maakt het historische patrimonium maximaal toegankelijk voor een breed publiek.

### **Titel 3: Goed bestuur, fair practices en integriteit**

Art. 11. De organisatie voldoet aan alle criteria rond goed bestuur, fair practices en integriteit zoals deze zijn opgenomen in artikel 15 van het Kunstendecreet en artikel 66 van het besluit van de Vlaamse Regering van 16 juli 2021 tot uitvoering van het Kunstendecreet:

#### **Samenstelling van de bestuursorganen en de wijze waarop de organisatie bestuurd wordt**

OR = organisatiedoelstelling

OR01

Er is een intern reglement dat de deontologische code van de leden van het bestuursorgaan bevat.

OR02

Het bestuursorgaan wordt samengesteld op basis van a priori bepaalde profielen die rekening houden met de competenties die nodig zijn en waarbij gestreefd wordt naar een gelijkwaardige man/vrouwverhouding; minstens de helft van het bestuursorgaan bestaat uit niet uitvoerende bestuurders en minimaal een derde van het aantal stemgerechtigde leden van het bestuursorgaan is een onafhankelijk bestuurder. De gremia die beslissen over de afvaardiging en benoeming van leden van het bestuursorgaan engageren zich om rekening te houden met bovengenoemde evenwichten.

#### OR03

Onafhankelijke bestuurders voldoen aan de volgende criteria:

- ze hebben geen uitvoerend mandaat, directiefunctie of functie waarin ze belast waren met het dagelijks bestuur, uitgeoefend in de organisatie gedurende een periode van twee jaar voorafgaand aan hun benoeming;
- ze hebben niet meer dan drie mandaten als bestuurder van de vereniging uitgeoefend en de periode waarin ze die mandaten hebben uitgeoefend, bedroeg maximaal twaalf jaar;
- ze hebben geen significante zakelijke relatie met de vereniging;
- in de voorbije drie jaar zijn ze geen vennoot of werknemer geweest van de huidige of vorige externe auditor van de vereniging;
- ze hebben geen echtgenoot, wettelijk of feitelijk samenwonende partner of bloed- of aanverwanten tot de tweede graad die in de vereniging een mandaat van lid van het bestuursorgaan, directiefunctie of functie waarin de persoon belast is met het dagelijks bestuur, uitoefenen.

#### OR04

De mandaten van de leden van het bestuursorgaan zijn beperkt tot twaalf jaar, met een raadpleegbaar rooster van aanstellen en aftreden. Het startpunt voor het berekenen van de termijnen is vastgelegd in de statuten en/of het huishoudelijk reglement. De termijnen van de mandaten en de vorm van het rooster zijn vastgelegd in het huishoudelijk reglement.

#### OR05

Het bestuursorgaan evalueert zichzelf, onder leiding van de voorzitter en neemt hier schriftelijk nota van.

#### OR06

Er is een officieel en schriftelijk afsprakenkader tussen het Bestuursorgaan en de directie.

#### OR07

De directie wordt geëvalueerd op basis van de elementen opgenomen in het afsprakenkader tussen het bestuursorgaan en de directie.

#### **Kwaliteit van het personeelsbeleid, met bijzondere aandacht voor de correcte vergoeding van kunstenaars, de principes van fair practices en integriteit**

OR = organisatiedoelstelling

#### OR08

Opera Ballet Vlaanderen voert een modern en vooruitstrevend HR-beleid met aandacht voor diversiteit en inclusie, meerstemmigheid, ontwikkeling en flexibiliteit.

#### OR09

Opera Ballet Vlaanderen formuleert organisatiewaarden die de bedrijfsvoering inspireren en uitgedragen worden door de medewerkers .

#### OR10

Opera Ballet Vlaanderen engageert zich ertoe een veilige werkplek en omgeving aan te bieden aan zijn medewerkers en bezoekers.



OR11

Er is een deontologische code voor het personeel van OBV, die in lijn ligt met de deontologische code van de Vlaamse Gemeenschap.

OR12

Opera Ballet Vlaanderen onderschrijft de eerlijke principes en praktijken voor samenwerkingen in de kunstensector.

OR13

Conform de welzijnswet biedt Opera Ballet Vlaanderen afdoende bescherming tegen psychosociale risico's op het werk en voert het een beleid van nultolerantie ten aanzien van grensoverschrijdend gedrag.

## **Titel 4. Toezicht en evaluatie**

### **4.1. Toezicht**

Art. 12. §1. Met het oog op de uitoefening van het toezicht op de naleving van deze overeenkomst en het geactualiseerd beleidsplan en op de aanwending van de middelen die door de Vlaamse Gemeenschap ter beschikking gesteld werden van de organisatie, moet de organisatie een verantwoording opstellen voor elk werkingsjaar.

§2. De verantwoording, bedoeld in §1, voldoet aan de bepalingen in artikel 73 van het Besluit van de Vlaamse Regering tot uitvoering van het Kunstendecreet. De verantwoording bevat minstens:

- 1° een functionele verantwoording die bestaat uit een overzicht en evaluatie van de werking;
- 2° een verantwoording waaruit duidelijk blijkt dat aan de afspraken uit de beheersovereenkomst werd voldaan;
- 3° de jaarrekening, die bestaat uit de balans, de resultatenrekening en de toelichting;
- 4° de verslagen van de algemene vergadering van de organisatie met betrekking tot de goedkeuring van de rekeningen en van de begroting;
- 5° het verslag van een gecertificeerde accountant of bedrijfsrevisor die niet betrokken is bij de dagelijkse inhoudelijke, organisatorische en zakelijke werking van de gesubsidieerde organisatie in kwestie, met commentaar bij de balans en de resultatenrekening van die organisatie;
- 6° de specificatie van alle bezoldigingen, sociale lasten, vergoedingen, commissie- en erelonen, uitkoopsommen en voordelen in natura voor de personen die op artistiek, technisch, administratief of organisatorisch vlak hebben meegewerkt.

§3. De verantwoording, bedoeld in §1, moet uiterlijk op 31 mei van het jaar dat volgt op het jaar waarover het verslag betrekking heeft worden ingediend.

De verantwoording wordt ingediend via KIOSK en volgt de daarvoor geldende afspraken.

De administratie kan aan de organisatie aanvullende informatie en documenten over de verantwoording vragen.

De organisatie bezorgt -indien van toepassing- een exemplaar van de verantwoording aan de afgevaardigde van de Vlaamse minister, bevoegd voor de cultuur en een exemplaar aan de afgevaardigde van de Vlaamse minister, bevoegd voor het budgettair beleid, en dit binnen dezelfde termijn.

§4. 1° Indien niet voldaan wordt aan de voorwaarde uit §3, zal de bevoegde administratie de organisatie hieraan herinneren. Wanneer de organisatie uiterlijk 30 juni van het jaar dat volgt op het jaar waarover de verantwoording betrekking heeft, geen verantwoording heeft ingediend, wordt overgegaan tot terugvordering.

Als slechts een gedeeltelijke verantwoording is ingediend op 30 juni, wordt in proportie voor het niet verantwoorde gedeelte overgegaan tot terugvordering.

2° Indien beslist wordt om de subsidiëring van de organisatie geheel of gedeeltelijk te staken, kan dit ten vroegste gebeuren met ingang van de betaling van de jaarlijkse subsidie voor het volgende werkingsjaar.

§5. De bevoegde administratie oefent jaarlijks toezicht uit op de naleving van deze beheersovereenkomst en het geactualiseerd beleidsplan en op de aanwending van de door de Vlaamse Gemeenschap aan de organisatie ter beschikking gestelde middelen.

§6. Indien geconstateerd dat niet voldaan wordt aan de gemaakte afspraken in deze beheersovereenkomst, dan dient binnen de maand een overlegmoment te worden belegd waarbij alle partijen aanwezig zijn, met de bedoeling om de werking van de organisatie bij te sturen.

Wanneer de organisatie binnen de drie maanden volgend op dit overlegmoment nog steeds niet voldoet aan de gemaakte afspraken in deze beheersovereenkomst, kan de Vlaamse Regering besluiten om over te gaan tot het opleggen van een remediëring op voorstel van de minister bevoegd voor de cultuur, zoals bepaald in artikel 16 van het Kunstendecreet.

Deze remediëring betreft een bijsturing op beleidsniveau, na overleg met het bestuursorgaan, al dan niet gevolgd door een financiële remediëring.

De financiële remediëring betreft het geheel of gedeeltelijk staken van de subsidiëring aan de organisatie.

Remediëringen zijn ten vroegste uitvoerbaar met ingang van het volgende kalenderjaar.

§7. De bevoegde administratie mag op ieder ogenblik aanvullende informatie en documenten opvragen aan de organisatie met het oog op de uitvoering van §5.

Art. 13. De Vlaamse Gemeenschap benoemt voor de controle op de inkomsten en uitgaven, de beheersovereenkomst en het toezicht op de werking van de organisatie een regeringscommissaris aangeduid door de Vlaamse minister bevoegd voor de cultuur en een regeringscommissaris aangeduid door de Vlaamse minister bevoegd voor het budgettair beleid.

De regeringscommissarissen van de Vlaamse minister, bevoegd voor de cultuur en van de Vlaamse minister, bevoegd voor het budgettair beleid worden tijdig op alle vergaderingen van de bestuursorganen van de organisatie uitgenodigd.

Zij kunnen elke beslissing van de bestuursorganen aangaande de hierboven vermelde materies binnen vijf werkdagen doen schorsen. De Vlaamse minister die zij vertegenwoordigen nodigt binnen de twintig werkdagen de organisatie uit een nieuwe beslissing te nemen.

De regeringscommissarissen van de Vlaamse minister, bevoegd voor de cultuur en van de Vlaamse minister, bevoegd voor het budgettair beleid kunnen tevens aan de bestuursorganen alle opmerkingen maken die zij nodig achten.

Zij kunnen alleen ontzet worden uit hun functie door de betrokken Vlaamse minister. Zij blijven hun functie waarnemen tot de Vlaamse Regering in hun vervanging voorziet.

De organisatie is ervan op de hoogte dat alle beslissingen genomen door de organisatie die invloed kunnen hebben op een degelijke uitvoering van deze beheersovereenkomst en/of afwijken van deze



beheersovereenkomst, binnen een redelijke termijn door de regeringscommissaris van de Vlaamse minister aan de bevoegde minister dienen te worden gemeld met een kopie aan de andere betrokken minister, de bevoegde administratie en de regeringscommissaris van de andere Vlaamse minister.

Er zal bovendien op geregelde tijdstippen overleg worden gepleegd tussen de betrokken partijen en de regeringscommissaris van de Vlaamse minister bevoegd voor de cultuur over de uitvoering van deze beheersovereenkomst. Dit gebeurt minstens één keer per jaar, bij voorkeur in het vierde kwartaal van het kalenderjaar.

#### **4.1. Evaluatie**

Art. 14. §1. De organisatie zal, conform artikel 76 van het Kunstendecreet in 2025 of 2026 geëvalueerd worden door de bevoegde administratie en een ad-hoccommissie van experts. Die evaluatie heeft de volgende doelstellingen:

1° nagaan of de organisatie nog voldoet aan de van toepassing zijnde voorwaarden en bijkomende beoordelingscriteria, vermeld in het Kunstendecreet;

2° nagaan op welke manier de beheersovereenkomst wordt uitgevoerd.

§2. De evaluatie gebeurt op basis van een zelfevaluatie door de organisatie.

§3. Voor de evaluatie, bedoeld in § 1, stelt de bevoegde administratie, na consultatie van de organisatie, een ad-hoccommissie samen zoals bepaald in artikel 85, §3 van het Kunstendecreet.

§4. De conclusies van de evaluatie worden door de administratie uiterlijk op 1 juni 2026 aan de organisatie bezorgd en de organisatie verwerkt deze in het beleidsplan en de begroting voor de volgende beleidsperiode, 2028-2032.

§5. Op verzoek van de organisatie of van de administratie, kan er een overlegmoment betreffende de evaluatie tussen de betrokken partijen georganiseerd worden.

§6. Als uit de evaluatie blijkt dat niet meer voldaan is aan de voorwaarden, vermeld in §1, kan de Vlaamse Regering een of meerdere maatregelen opleggen zoals opgenomen in artikel 16 van het Kunstendecreet.

#### **Titel 5. Duur overeenkomst**

Art. 15. Deze beheersovereenkomst treedt in werking op 1 januari 2023 en eindigt op 31 december 2027.

Indien alle partijen akkoord gaan, kan de overeenkomst jaarlijks worden herzien met ingang van 1 januari van het jaar volgend op het jaar waarin de evaluatie, bepaald in artikel 14, gebeurde.

In het geval van geschil zal een commissie van deskundigen, bestaande uit twee gemachtigde afgevaardigden van de Vlaamse Regering en twee afgevaardigden van de organisatie trachten tot een oplossing te komen. Indien deze commissie niet in haar opdracht slaagt, neemt de functioneel bevoegde minister een beslissing. Als de organisatie deze beslissing betwist, kan de organisatie hiertegen in beroep gaan bij de bevoegde hoven en rechtbanken.

Art. 16. Ten laatste op 31 december 2027, wordt een nieuwe beheersovereenkomst afgesloten. Indien de nieuwe overeenkomst niet tijdig wordt afgesloten en op voorwaarde dat de subsidiëring niet wordt stopgezet, wordt deze overeenkomst met zes maanden verlengd.

Voor de Vlaamse Gemeenschap,

de Vlaamse minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, Digitalisering en Facilitair Management



Jan Jambon

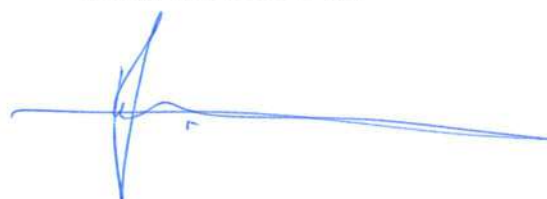
Voor KUNSTINSTELLING Opera Ballet Vlaanderen

de voorzitter van het bestuursorgaan,



Hugo Van Geet

de algemeen directeur,



Jan Raes