

BEHEERSOVEREENKOMST
2023 – 2027

In uitvoering van het Kunstendecreet van 23 april 2021, artikel 75 en artikel 76, wordt

tussen

de Vlaamse Gemeenschap, vertegenwoordigd door de Vlaamse Regering, voor wie optreedt de heer Jan Jambon, Vlaams minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, Digitalisering en Facilitair Management gevestigd te 1000 Brussel, Martelarenplein 19,

en

de organisatie Kunstencentrum VIERNULVIER vzw, afgekort als VIERNULVIER, als kunstinstelling in het kader van het Kunstendecreet, Sint-Pietersnieuwstraat 23 te 9000 Gent, vertegenwoordigd door mevrouw Isabelle Van Cauwenberge, voorzitter van het bestuursorgaan en de heer Franky Devos, algemeen coördinator,

de volgende overeenkomst gesloten:

Titel 1. Subsidiëring

Artikel 1. §1. De Vlaamse Regering verbindt er zich toe, binnen de perken van de daartoe in de algemene uitgavenbegroting van de Vlaamse Gemeenschap ingeschreven kredieten, jaarlijks een werkingssubsidie van minstens 4.270.439,24 euro toe te kennen aan de organisatie.

De betrokken partijen verbinden zich ertoe om de toepasselijke bepalingen in het Kunstendecreet van 23 april 2021 (hieronder: het Kunstendecreet) en het Besluit van de Vlaamse Regering van 16 juli 2021 tot uitvoering van het Kunstendecreet na te leven.

§2. De subsidie wordt per werkingsjaar uitbetaald in 2 voorschotten van 45% en een saldo van 10%. Het eerste voorschot wordt betaald vanaf 1 februari van het werkingsjaar, het tweede vanaf 1 juli van het werkingsjaar. Het saldo wordt uitbetaald nadat de bevoegde administratie de ingediende verantwoording van het werkingsjaar heeft gecontroleerd, zoals bepaald in artikel 15 van het Kunstendecreet en heeft vastgesteld dat de subsidievereisten, zoals vermeld in artikel 15 en artikel 17 van het Kunstendecreet, werden nageleefd.

Indien de bevoegde administratie bij de controle van de ingediende verantwoording vaststelt dat niet aan de voorwaarden werd voldaan waaronder de subsidie werd toegekend kan een maatregel zoals vermeld in onderstaand artikel 12, §6 worden opgelegd.

§3. Bij de aanvang van elk werkingsjaar zal de Vlaamse Regering enerzijds het loonaandeel van de voornoemde subsidie aanpassen ter financiering van de extra personeelsuitgaven die voortvloeien uit de evolutie van het prijsindexcijfer dat berekend en benoemd wordt voor de toepassing van artikel 2, § 1, van het koninklijk besluit van 24 december 1993 ter uitvoering van de wet van 6

januari 1989 tot vrijwaring van 's lands concurrentievermogen, en anderzijds voor het gedeelte werkingskosten van de werkingssubsidie, vermeld in §1, wordt het prijsindexcijfer beperkt tot 75%, tenzij de Vlaamse Regering een ander percentage bepaalt.

§4. Wanneer de subsidie om welke reden dan ook verminderd wordt, zullen ook de afspraken, waartoe de organisatie zich op basis van onderhavige beheersovereenkomst verbonden heeft, kunnen herzien worden.

§5. In geval van vereffening op initiatief van de organisatie kunnen er bij een negatief resultaat geen bijkomende aanspraken op overheidsmiddelen gevorderd worden van de Vlaamse Gemeenschap.

§6. Indien zich tijdens de duur van de overeenkomst ingrijpende wijzigingen voordoen hetzij in de maatschappelijke omgeving waarin de organisatie actief is, hetzij in de beleidsopties, hetzij door een interventie door de Vlaamse minister bevoegd voor het budgettair beleid in overleg met de Vlaamse Regering ten gevolge van een belangrijke wijziging van het financiële engagement van de Vlaamse Regering tijdens de duur van de beheersovereenkomst, en deze wijzigingen de opdrachten van de organisatie dermate veranderen dat deze veranderingen niet kunnen ingepast worden in de vigerende afspraken tussen de partijen, dan kan de beheersovereenkomst op vraag van één van de ondertekende partijen of van de Vlaamse minister bevoegd voor het budgettair beleid opnieuw onderhandeld worden.

Art. 2. De toegekende subsidie wordt aangewend voor de dekking van personeels- en werkingskosten van de organisatie en zal conform de doelstellingen van de organisatie worden aangewend zoals in deze beheersovereenkomst wordt bepaald.

Art. 3. De organisatie moet tijdens de gesubsidieerde periode per werkingsjaar gemiddeld minimum 40 procent aan eigen opbrengsten verwerven, berekend in verhouding tot de totale kosten, met uitzondering van eventuele afschrijvingen op kapitaalsubsidies.

Onder 'eigen opbrengsten' wordt verstaan alle opbrengsten, zoals bepaald in artikel 76, tweede lid, van het besluit van de Vlaamse Regering van 16 juli 2021 tot uitvoering van het Kunstendecreet.

Art. 4. §1. De organisatie zal een boekhouding voeren en de jaarrekening opmaken, conform de bepalingen betreffende de jaarrekening in het Wetboek van vennootschappen en verenigingen van 23 maart 2019.

§2. De organisatie verklaart dat zij zich zal houden aan de bepalingen inzake de wettelijke controle van de jaarrekeningen conform het wetboek van vennootschappen en verenigingen.

Art. 5. Reserve- en overdrachtsmogelijkheden

§1. De organisatie kan een reserve aanleggen.

Een reserve wordt geregistreerd op de volgende rekeningen, vermeld in de minimumindeling van het algemeen rekeningenstelsel, dat als bijlage is gevoegd bij het koninklijk besluit van 19 december 2003 betreffende de boekhoudkundige verplichtingen en de openbaarmaking van de jaarrekening van bepaalde verenigingen zonder winstoogmerk, internationale verenigingen zonder winstoogmerk en stichtingen:

1° de rekening 13: bestemde fondsen;

2° de rekening 14: overgedragen resultaat.

De organisatie neemt een met subsidiemiddelen opgebouwde reserve afzonderlijk op in de balans als een onderdeel van het eigen vermogen.

§2. De organisatie kan onbeperkt een reserve aanleggen met eigen opbrengsten.

§3. De organisatie mag daarnaast maximaal 20% van het op jaarbasis toegewezen subsidiebedrag aanwenden voor de aanleg van reserves.

§4. Doorheen en op het einde van de beleidsperiode mag de gecumuleerde reserve opgebouwd met subsidies maximaal 50% van het jaarlijkse subsidiebedrag zijn. De aangroei van de reserve tijdens de beleidsperiode wordt berekend met als startbasis het bedrag van de opgebouwde reserves aan het einde van de vorige beleidsperiode.

§5. Indien de organisatie een nieuwe beleidsperiode aanvat en daarbij de reserve of de overgedragen subsidie meer bedraagt dan het percentage, vermeld in §4, dient de organisatie een gemotiveerd bestedingsplan in bij de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst (de administratie). Op basis van een advies van de administratie kan de bevoegde minister afwijken van het in §4 vermelde percentage.

Art. 6. §1. De organisatie dient een geactualiseerd beleidsplan in voor de periode 2023-2027 bij de administratie. In het geactualiseerde beleidsplan zet de organisatie gedetailleerd uiteen hoe ze tijdens de subsidieperiode haar inhoudelijke en zakelijke beleidsvisie zal realiseren. In het geactualiseerde beleidsplan geeft de organisatie bovendien aan waar er afgeweken wordt van het oorspronkelijke aanvraagdossier. Het geactualiseerde beleidsplan omvat verder een gedetailleerde begroting en activiteitenkalender voor het eerste werkingsjaar.

§2. Het geactualiseerde beleidsplan maakt deel uit van deze overeenkomst.

§3. Bij de controle van het geactualiseerde beleidsplan door de administratie, zoals bepaald in artikel 72 van het besluit van de Vlaamse Regering van 16 juli 2021 tot uitvoering van het Kunstendecreet en bij het toezicht op de uitvoering van deze overeenkomst en het geactualiseerde beleidsplan zoals bepaald in artikel 74 van het besluit van de Vlaamse Regering van 16 juli 2021 tot uitvoering van het Kunstendecreet, zal rekening worden gehouden met de veranderende economische situatie en de mogelijke impact ervan op de plannen en de werking van de organisatie.

Art. 7. §1. De volgende functies, of de hiermee overeenstemmende functies indien de functietitel zou veranderen, zijn mandaatfuncties (conform art. 53 van het Kunstendecreet):

1. algemeen coördinator
2. artistiek coördinator

§2. Een mandaatfunctie heeft een duur van zes jaar en is één keer verlengbaar voor een duur van maximaal zes jaar.

§3. De mandaatfunctie is van toepassing op alle nieuwe aanstellingen voor de functies zoals bepaald in §1, vanaf 1 januari 2019. Contracten die voor deze functies zijn afgesloten voor 1 januari 2019 kunnen behouden blijven inclusief eventuele verlengingen.

Titel 2. Werking

2.1. Missie

Art. 8.

VIERNULVIER is een centraal platform in een rijk netwerk van artiesten en organisaties uit tal van sectoren. Geïnspireerd door een turbulente wereld en een kunstensector in beweging, met een hedendaagse blik op de toekomst, versterkt VIERNULVIER de kruisbestuiving tussen de kunsten en de lokale en globale gemeenschap. VIERNULVIER fungeert als een gastvrije ontmoetingsplek en een labo voor ontwikkeling, productie, presentatie, participatie en reflectie. VIERNULVIER bouwt verder op een verleden van vernieuwing en maatschappelijk engagement.

2.2. Profiel

Art. 9.

VIERNULVIER werkt als Vlaamse kunstinstelling aan een toonaangevend hedendaags internationaal artistiek beleid. Centraal daarin staan de zeven programmalijnen: podium, muziek, monument, nightlife, resident, talks en food.

VIERNULVIER heeft in het lokale, Vlaamse en internationale cultuurlandschap een unieke positie als netwerkorganisatie, door haar uitgesproken keuze voor steun aan kunstenaars en talrijke samenwerkingen met lokale, Vlaamse en internationale gezelschappen en organisaties. Er heerst een openheid naar kennisdeling en logische, maar evengoed atypische partnerships.

Ecologie, sociaal welzijn en digitalisering dringen zich voor VIERNULVIER op als absolute topprioriteiten. VIERNULVIER draagt met al haar kracht - een geëngageerde ploeg, een rijk netwerk aan partners en kunstenaars, een groot publiek, overheden die ons vertrouwen en een indrukwekkend beschermd monument met 4 zalen, 5 repetitiestudio's en een groot café - bij aan een meer ecologisch duurzame en sociaal rechtvaardige samenleving. De energie, creativiteit en innovatie die VIERNULVIER daarvoor inzet, is die van kunstenaars. Om hun rol als vragenstellers, bruggenbouwers en verbeelders van een nieuwe toekomst met verve te spelen, is de zorg voor de omstandigheden waarin kunstenaars werken prioriteit. Dit kan enkel als VIERNULVIER zichzelf niet voorbij loopt: werkbaar werk! Dit zijn de 5 richtingaanwijzers bij alle keuzes die VIERNULVIER maakt tijdens de duur van deze beheersovereenkomst:

1. duurzaamheid
2. sociaal welzijn
3. digitalisering
4. positie van de kunstenaar
5. werkbaar werk

2.3. Rollen en opdrachten

Art. 10. De werking van de organisatie bestaat minstens uit onderstaande doelstellingen:

Ontwikkeling.

VIERNULVIER ondersteunt jaarlijks minimaal 250 kunstenaars bij de ontwikkeling van hun artistieke praktijk, talent en carrière. Dit gebeurt dagelijks in gesprekken tussen kunstenaars en de artistieke ploeg, door zalen en studio's ter beschikking te stellen, technische en productionele ondersteuning, kennis over zakelijke topics en HR te delen, (inter)nationale programmatoren uit te nodigen om kennis te maken met hun ontwikkelingstraject en door vergoedingen te voorzien.

VIERNULVIER ondersteunt zowel lokale, Vlaamse als internationale kunstenaars binnen de disciplines dans, theater, muziek, spoken word en performance.

VIERNULVIER versterkt die ontwikkelingssteun met volgende nieuwe beleidskeuzes:

- de uitbouw van een "Nomadische Werkplaats voor Nieuwe Meesters" in samenwerking met kunsten- en onderwijspartners in Gent. Dit versterkt VIERNULVIER in de professionele invulling van de functie ontwikkeling, bij de coaching van kunstenaars in residenties, daardoor wordt de drempel voor jonge makers verlaagd, nieuw talent geprospecteerd en doorstroom gecreëerd van studenten;
- de uitbouw van een werking rond muziek met de link naar visual arts en gaming i.k.v. de invulling van de nieuwe muziekzaal onder het Wintercircus.

Productie.

Productie bij VIERNULVIER is vooral gericht op muziek en minder op podiumkunsten. Daarbinnen gaat VIERNULVIER voor alles wat transmediaal en meerstemmig is.

- VIERNULVIER bouwt een platenlabel uit waarop transmediale projecten worden uitgebracht, zoals muziek in combinatie met videokunst, dans, gaming ... van opkomende lokale, Vlaamse en buitenlandse artiesten. VIERNULVIER werkt daarvoor samen met verschillende muziekpodia in Vlaanderen en met bedrijven die instaan voor persing en distributie. Streefdoel zijn 2 à 3 releases per jaar.
- VIERNULVIER focust binnen haar opdracht als producent voor theater, dans en performance op 1 à 3 participatieve projecten per jaar die de blackbox-voorstelling overstijgen en die een grote diversiteit aan mensen op het podium brengt.
- VIERNULVIER coproduceert jaarlijks 10 projecten van veelal door de Vlaamse Gemeenschap projectgesubsidieerde kunstenaars. Naast een budget en technische afmonteeruimte staat VIERNULVIER in voor de première speelreeks met zorg voor pers en (inter)nationale programmatoren. Op vlak van publieksverbreding en -verdieping richt VIERNULVIER zich op de vele studenten hoger kunstonderwijs in Gent.
- Daarnaast is VIERNULVIER coproducent van minstens 10 Vlaamse en 5 buitenlandse podiumkunstenaars of gezelschappen per jaar.
- VIERNULVIER engageert zich om tot 2027 zes artiesten/gezelschappen voluit te steunen. Zij staan centraal in het programma en kunnen rekenen op technische, productionele en financiële ondersteuning. VIERNULVIER kiest voor kunstenaars met een internationale renommé of potentieel die gelinkt zijn met de academische wereld:
 - Mette Ingvartsen
 - Alexander Vantournhout / Not Standing
 - laGeste
 - Joshua Serafin
 - Meg Stuart en Jozef Wouters / Damaged Goods
 - Laura Nsengiyumva
- Het monument waarin VIERNULVIER opereert is twee keer tijdens deze beleidsperiode het canvas voor de productie van nieuw werk. VIERNULVIER geeft aan een kunstenaar de opdracht om het gebouw en haar fascinerende geschiedenis als onderwerp te nemen. Het resultaat is een concertwandeling, een performance of een fysieke ingreep, die voor bezoekers permanent ontsloten wordt als VIERNULVIER Collectie.

Presentatie.

De Vooruit blijft een belangrijk huis voor presentatie in Vlaanderen en internationaal. VIERNULVIER presenteert binnen 7 programmaliijnen: podium, muziek, monument, nightlife, resident, talks en food.

VIERNULVIER bouwt haar platformwerking verder uit. Dat betekent dat een belangrijk deel van haar programma gemaakt wordt in samenwerking met partners uit de culturele en sociale sector, uit het onderwijs, het bedrijfsleven ... Dit zijn zowel organisaties, bedrijven, individuele kunstenaars als actieve burgers. VIERNULVIER documenteert deze werkwijze en deelt haar ervaringen met Vlaamse en internationale collega's.

Het programma van VIERNULVIER is de optelsom van de eigen artistieke werking, netwerk en verhuur. In totaal gaat het op jaarbasis om 90 voorstellingen, 75 lezingen en debatten, 80 concerten, 10 food events en 65 nightlife events.

	ARTISTIEKE WERKING	NETWERK	VERHUUR
PODIUM	50 presentaties 1 festival 20 co-presentaties	7 presentaties 1 festival	14 presentaties
TALKS	40 lezingen/debatten 12 online talks	32 lezingen/debatten 1 festival	3 lezingen/debatten
MUZIEK	29 concerten 33 co-presentaties 2 festivals	42 concerten 2 festivals	11 concerten
FOOD	10 presentaties		
NIGHTLIFE	8 events		60 events
MIX	2 festivals	1 festival	

VIERNULVIER streeft in haar veelheid aan programma naar een gezonde balans tussen beschikbare middelen, mensen en ruimte.

VIERNULVIER bewaakt het evenwicht tussen jonge makers, midcareer artiesten en gevestigde namen en tussen Vlaamse en internationale kunstenaars.

VIERNULVIER heeft aandacht voor het Vlaams/Nederlandstalig aanbod. Minstens de helft van de theater- en spoken word voorstellingen zijn van Vlaamse makers met Nederlands als voertaal.

VIERNULVIER staat mee in voor de presentatie van Nederlandstalig teksttheater in Gent en is daarvoor gangmaker van het Zalenoverleg dat de speelkansen vergroot van Vlaamse gezelschappen op Gentse podia.

Festivals zijn belangrijke ankerpunten in het programma van VIERNULVIER. Ze verhogen het publieksbereik en de toegankelijkheid voor minder bekend werk.

- VIERNULVIER blijft de driejaarlijkse presentatiepartner van Het Theaterfestival en bouwt mee aan de verdere ontwikkeling van het festival;
- VIERNULVIER bouwt met Gentse kunstenhuizen het tweejaarlijkse Ghent International Festival (GIF) uit tot een internationaal referentiefestival met nieuwe creaties van (inter)nationale makers op maat van de stad;
- VIERNULVIER organiseert tweejaarlijks het festival Smells Like Circus en creëert daarmee een vitrine voor innovatieve ontwikkelingen binnen het Vlaamse en internationale circuslandschap;
- Met Out the Frame verkent VIERNULVIER jaarlijks het uitdijende universum van de hiphop;
- Voor Videodroom geeft VIERNULVIER creatieopdrachten aan muzikanten en visuele kunstenaars. Het festival vindt jaarlijks plaats tijdens Film Fest Gent en wordt verder uitgebouwd richting internationale coproductanten.

De Vooruit is een interessante indoor festivallocatie. VIERNULVIER is jaarlijks de gastlocatie voor 2 à 4 meerzellige en meerdaagse (muziek)festivals. Als VIERNULVIER samen met Democracy exploitant wordt van de nieuwe zaal in het Wintercircuit, dan wordt deze zaal hier maximaal in meegenomen.

VIERNULVIER ontwikkelt methodieken om publiek (actief) te betrekken bij haar residentieplek voor kunstenaars.

Participatie

VIERNULVIER werkt aan maximale toegankelijkheid. Jaarlijks worden minstens drie nieuwe participatie-acties uitgewerkt en geëvalueerd. Leidraad is het sociaal model. Dit definieert hoe organisaties barrières in stand houden die een potentiële deelnemer de toegang ontzeggen. VIERNULVIER werkt aan een minder talige website, fysieke drempels in het gebouw, opleiding voor medewerkers,... Dit gebeurt in overleg met ervaringsdeskundigen en vanuit (internationale) goede voorbeelden.

Vanuit haar platformwerking schuiven elk jaar tientallen mensen mee aan tafel om het programma te maken. De VIERNULVIER programmatoren erkennen de expertise bij anderen en verdiepen methodes om eerder coach dan gatekeeper te zijn.

VIERNULVIER zet jaarlijks 2 à 4 participatieve kunstprojecten op. VIERNULVIER voert inhoudelijke gesprekken met makers, staat in voor recrutering, zet de begeleiding op voor participanten, verzorgen de repetities en staan garant voor een professionele presentatie.

VIERNULVIER neemt de organisaties Platform-K en Jong Gewei gedurende deze beleidsperiode in residentie. VIERNULVIER ondersteunt hen financieel, communicatief, logistiek en delen kennis. Platform-K en Jong Gewei staan in voor de lange termijn trajecten rond participatie met dansers met een beperking en jongeren die minder makkelijk toegang krijgen tot het hoger kunstonderwijs.

Internationale ontwikkelingen rond participatie zijn inspirerend. VIERNULVIER stapt mee in Europese projecten die participatieve trajecten bevragen en uitwerken, of zet die zelf op.

Binnen haar governance model ontwikkelt VIERNULVIER methodieken om de deelname aan het bestuur van de organisatie te diversifiëren en te verbreden.

Reflectie

Vier keer per jaar, meestal binnen festivals, trakteert VIERNULVIER het publiek op gesprekken met kunstenaars en experts. Zij geven hun inspiratiebronnen prijs: filmfragmenten, boeken, wetenschappelijk onderzoek,... en gaan dieper in op het hoe en waarom van hun werk.

Voor de professionele kunstensector werkt VIERNULVIER aan de verdere uitbouw van Greentrack en het Gents Kunstenoverleg (waarvan ze oprichter zijn) en de werkgroep Diversiteit en Inclusie. Daarmee draagt VIERNULVIER bij aan de reflectie over de realisatie, stimulering en toegankelijk maken van kunst.

VIERNULVIER zet haar traject rond organisatorische (maximale horizontaliteit) en bestuurlijke innovaties verder en deelt do's and don'ts met de Vlaamse en internationale kunstensector.

Op academisch niveau werkt VIERNULVIER jaarlijks met de UGent en een kunstenaar een reflectie-traject uit voor studenten Performing Arts & Media.

Internationale werking

VIERNULVIER presenteert per jaar minstens 15 en coproduceert minstens 5 muziekshows of dans- of circusvoorstellingen van internationale kunstenaars. De coproducties gebeuren binnen een ruim internationaal netwerk van kunstehuizen.

Internationale digitale communicatie (8 nieuwsbrieven per jaar) geeft aandacht aan nieuw werk dat kunstenaars bij VIERNULVIER maken en aan ons programma. De festivalprogrammering wordt daarin beklemtoont en versterkt door een onthaal- en reflectieprogramma voor internationale programmatoren.

VIERNULVIER wil jaarlijks participeren aan minstens 2 Europese projecten. De focus ligt hierbij op podiumkunsten, muziek en participatieve kunstpraktijken.

VIERNULVIER bouwt met Gentse kunstehuizen het tweejaarlijkse Ghent International Festival (GIF) uit tot een internationaal referentie festival met nieuwe creaties van (inter)nationale makers op maat van de stad.

VIERNULVIER werkt maximaal mee aan de kandidaatstelling van Gent als Europese Culturele Hoofdstad 2030.

VIERNULVIER werkt in een mondiaal netwerk aan de erkenning van het monument van Vooruit tot Unesco Werelderfgoed. De Vlaamse Gemeenschap ondersteunt deze ambitie.

Samenwerkingen

VIERNULVIER bouwt haar platformwerking verder uit. Dat betekent dat een belangrijk deel van haar programma gemaakt wordt in samenwerking met jaarlijks een honderdtal partners uit de culturele en sociale sector, uit het onderwijs, het bedrijfsleven ... Dit zijn zowel organisaties, bedrijven, individueel kunstenaars als actieve burgers. VIERNULVIER documenteert deze werkwijze en deelt haar ervaringen met Vlaamse en internationale collega's.

Tot de vaste Vlaamse partners behoren (bij ondertekening van de beheersovereenkomst): Kunstenpunt, Victoria Deluxe, Masereelfonds, Greentrack, Democrazy, UGent, Campo, NTGent, LOD, Minard, Het Theaterfestival, Platform-K, Boomtown, KASK school of arts, LUCA school of arts, Nasty Mondays, Mama's Open Mic, Lucky Lemon, Melanin Music, Film Fest Gent, Metadrone, Live Comedy, Gouvernement, Courtisane, Opera Ballet Vlaanderen, laGeste, Circuscentrum, De Krook, Paard Van Troye, Avansa, Africalia, All Eyes on Hip Hop, De Bijloke, Geuzenhuis, De Koer, Manoeuvre, Rekto Verso, Apache, MCLX, AB, Wilde Westen, Trix ...

Tot de vaste internationale partners behoren (bij ondertekening van de beheersovereenkomst): Santarcangelo dei Teatri (Santarcangelo, Italië), Artsadmin (London, UK), Scottish Sculpture Workshop (Lumsden, UK), URB festival (Helsinki, Finland), Homo Novus (Riga, Litouwen), Festival de Marseille (Marseille, Frankrijk), City of Women (Ljubljana, Slovenië), L'Art Rue (Tunis, Tunisia), Cork Midsummer Festival (Cork, IE), Trans Europe Halles (Lund, Zweden), Izolyatsia Platform for Cultural Initiatives (Kiev, Oekraïne), Brunnenpassage/Caritas der Erzdiözese Wien - Hilfe in not (Wenen, Oostenrijk), Zo Associazione Culturale (Catania, Italië) ...

Landschapsversterkende rol

VIERNULVIER ondersteunt jaarlijks een 250-tal kunstenaars en gezelschappen bij de creatie van nieuw werk. Daarnaast organiseert VIERNULVIER elk jaar 90 voorstellingen, 75 lezingen en debatten,

80 concerten, 10 food events en 65 nightlife events. Daardoor is VIERNULVIER een belangrijke coproducent en vertoner van Vlaamse en internationale podiumkunsten en muziek.

Voor de Gentse kunstensector werkt VIERNULVIER aan de verdere uitbouw van Greentrack, het Gents Kunstenoverleg en de werkgroep Diversiteit en Inclusie.

VIERNULVIER deelt haar netwerk, ruimtes, financiële mogelijkheden, publiek, expertise ... met minstens vijf organisaties in residentie. Bij de start van deze beheersovereenkomst zijn dat Gouvernement, Bebe Books, Jong Gewei, Black History Month, Mama's Open Mic, Manoeuvre en Platform-K. Deze ondersteuning wordt jaarlijks geëvalueerd.

Op Vlaams niveau participeert VIERNULVIER actief in werkgroepen van het Overleg Kunstenorganisaties (OKO).

Medewerkers van VIERNULVIER zijn actief lid van meerdere bestuursorganen van kunst- en cultuurorganisaties.

Publieksverbreding, met voldoende aandacht voor het verbreding/vernieuwen van de publieken

Jaarlijks worden minstens drie nieuwe participatie-acties uitgewerkt en geëvalueerd. VIERNULVIER werkt aan een minder talige website, de sloop van fysieke drempels in het gebouw, opleiding voor medewerkers,... Dit gebeurt in overleg met ervaringsdeskundigen en vanuit (buitenlandse) goede voorbeelden.

Voor 2 à 4 participatieve kunsttrajecten per jaar rekruteert VIERNULVIER deelnemers die mee de voorstelling maken. Dit leidt tot een sterkere betrokkenheid en de instroom van nieuw publiek.

Jaarlijks omkadert VIERNULVIER tien voorstellingen met audiodescriptie, een doventolk of organiseert die als "relaxed performance".

VIERNULVIER experimenteert met nieuwe modellen (vb: *pay what you can*) voor ticketprijzen waardoor mensen met een laag inkomen makkelijker kunnen participeren, zet haar voluit achter de werking van de UiTPAS en heeft samenwerkingsprojecten met welzijnsorganisaties om haar café en artistiek programma toegankelijk te maken voor mensen in armoede.

VIERNULVIER komt in zijn programmering los van het gebouw (De Vooruit). Jaarlijks organiseert VIERNULVIER een tiental voorstellingen en concerten in de publieke ruimte of in andere locaties in de stad en werkt aan de publieksbetrokkenheid in die buurten.

Door de platformwerking zitten jaarlijks zo'n 100 organisaties in de lead om (mee) ons programma te maken. Zij zorgen voor instroom van nieuw publiek. VIERNULVIER wil die publiekstoeleiding sterker faciliteren en ondersteunen.

Opnemen en internationaal uitdragen van het ambassadeurschap van het rijke Vlaams Kunstenlandschap

Internationale digitale communicatie (8 nieuwsbrieven per jaar) geeft aandacht aan nieuw werk dat kunstenaars bij VIERNULVIER maken en aan ons programma.

Vier keer per jaar zet VIERNULVIER een internationaal onthaal- en reflectieprogramma op voor internationale programmatoren bij festivals en premières. Ghent International Festival, Smells like Circus en Out the Frame worden hier in het bijzonder voor ingezet.

De programmatoren van VIERNULVIER opereren internationaal en stimuleren tijdens buitenlandse prospecties of bij internationaal (online) overleg de spreiding van het werk van Vlaamse kunstenaars.

Bij Europese projecten waar VIERNULVIER aan participeert staat VIERNULVIER in voor de coproductie van werk van Vlaamse makers dat binnen het Europese netwerk internationaal wordt gespreid.

VIERNULVIER opereert binnen verschillende netwerken van Europese coproductenten.

VIERNULVIER communiceert over haar aanbod standaard in het Nederlands en het Engels.

De horizontale organisatiestructuur en het duurzaamheidsbeleid van VIERNULVIER wekt internationale belangstelling. Jaarlijks ontvangt VIERNULVIER minstens twee internationale delegaties die hierover ervaringen komen delen of is VIERNULVIER actief bij buitenlandse kunstenhuizen die over dit model willen leren.

VIERNULVIER is actief binnen het Cultureel Verdrag Vlaanderen-Wallonië en Vlaanderen-Hauts de France. VIERNULVIER onderhoudt dit professioneel netwerk en zet gezamenlijke projecten of coproducties op.

In het kader van de kandidaatstelling van Gent als Europese Culturele Hoofdstad 2030 versterkt VIERNULVIER haar samenwerking met partners in Zeeland.

Zakelijk beleid en beheer

VIERNULVIER werkt aan een financieel beleid dat gebaseerd is op een gemengde financiering: 40% inkomen uit ticketverkoop, horeca, zaalverhuur en sponsoring en 60% uit subsidies.

VIERNULVIER zet blijvend in op budgettaire discipline en een sterk kostprijsbewustzijn. Ook de balans tussen beschikbare middelen, mensen en ruimte worden blijvend bewaakt.

De platformwerking genereert inkomsten die niet zichtbaar zijn in de opbrengstrekeringen. Partners leveren immers werk voor activiteiten in De Vooruit en nemen kosten op zich. Tijdens deze beleidsperiode voert VIERNULVIER een onderzoek naar de financiële en personele impact van de platformwerking.

VIERNULVIER sluit zich maximaal aan bij de principes solidariteit, transparantie, duurzaamheid en verantwoordelijkheid en afspraken zoals geformuleerd op JUIST IS JUIST.

De Vooruit, het gebouw waarbinnen en van waaruit VIERNULVIER actief is, draagt in belangrijke mate bij tot de uitstraling en het succes van de werking. Voor de financiering van het monument volgt VIERNULVIER een driesporenbeleid, waarbij de financiële kost wordt verdeeld onder de vzw VIERNULVIER, de Stad Gent en de Vlaamse Gemeenschap.

- Voor de **restauratie** van het beschermd monument volgt VIERNULVIER in overleg met het Agentschap Onroerend Erfgoed van de Vlaamse Gemeenschap een beheersplan 2020-2035. De financiering gebeurt door de Vlaamse Gemeenschap (Agentschap Onroerend Erfgoed), de stad Gent en door eigen middelen van VIERNULVIER;
- Voor **renovatiewerken** (professionele podiumtechniek, voorschriften rond veiligheid en milieu, functionele ingrepen, energiezuinige- en toegankelijkheidsmaatregelen en hedendaags publiekscomfort) doet VIERNULVIER beroep op eigen middelen, een deel van de kapitaalsubsidie van de stad Gent (gewaarborgd tot 31.12.2025) en projectmatige middelen van het Team Infrastructuur en Instellingen van de Vlaamse Gemeenschap;

- Voor de financiering van het dagelijkse gebouwtechnisch **onderhoud** (inclusief een eigen ploeg gebouwtechnische medewerkers) doet VIERNULVIER beroep op eigen middelen en een deel van de kapitaalsubsidie van de Stad Gent (gewaarborgd tot 31.12.2025). Deze middelen zijn niet toereikend. We streven naar een structurele oplossing.

Lokale werking en relatie met het lokale bestuur

VIERNULVIER zet ook voor lokale kunstenaars en organisaties die actief zijn binnen de disciplines waarbinnen VIERNULVIER opereert in op landschapsversterking. Dat toont zich in coproducties, presentaties, freelance opdrachten, kennisdeling, ruimtegebruik ...

VIERNULVIER initieert, organiseert en participeert aan overleg tussen diverse actoren: Gents Kunstenoverleg, Greentrack en de Werkgroep Diversiteit en Inclusie.

VIERNULVIER zet haar schouders onder het Gents Cultuurplatform dat tijdelijke invullingen verzorgt op leegstaande sites in de stad. In 2023 is dit de Arsenaalsite, waar ruimte gecreëerd wordt voor ateliers en alternatieve presentatieplekken voor lokale lokale kunstenaars, organisaties en collectieven.

VIERNULVIER werkt genereus mee aan de kandidaatstelling van Gent als Europese Culturele Hoofdstad 2030.

VIERNULVIER onderhoudt directe contacten met het lokale bestuur en sluit na de gemeenteraadsverkiezingen van 2024 een nieuwe samenwerkingsovereenkomst af. Daarin wordt onder meer de stedelijke subsidie voor de werking en voor de infrastructuur bepaald.

Organisatiespecifieke opdrachten

1. VIERNULVIER heeft aandacht voor het Vlaams/Nederlandstalig aanbod. De helft van de theater, comedy, dans en spoken word voorstellingen zijn van Vlaamse makers of hebben Nederlands als voertaal. Zeven op tien kunstenaars in residentie zijn Vlaamse makers.

VIERNULVIER staat mee in voor de presentatie van Nederlandstalig teksttheater in Gent en is daarvoor gangmaker van het Zalenoverleg dat de speelkansen vergroot van Vlaamse gezelschappen op de Gentse podia.

Het muzikaanbod in De Vooruit besteedt veel aandacht aan Vlaamse muzikanten. Veertig procent van de concerten zijn van Vlaamse muzikanten en zeventig procent van de muzikanten in residentie komen uit de Vlaamse muziekscene.

VIERNULVIER volgt ook de nieuwe ontwikkelingen binnen de Nederlandstalige popmuziek en hiphop (uit Vlaanderen en Nederland) op de voet.

2. Nieuwe ontwikkelingen binnen muziek gaan samen met de creatie van visuals, soms ook games. VIERNULVIER bouwt een werking uit rond muziek, visual arts & games. Dit kadert binnen de invulling van de nieuwe muziekzaal in het Wintercircus. In het Wintercircus worden werkplekken gecreëerd waar technologiebedrijven samenwerken aan oplossingen voor maatschappelijke uitdagingen. VIERNULVIER voorziet samen met Democracy en met steun van de Vlaamse Gemeenschap de zaal van innovatieve technieken op vlak van geluid en beeld: 360° immersive sound en 360° beeldprojecties. VIERNULVIER ondersteunt projecten van kunstenaars financieel, technisch en inhoudelijk die technology driven artistiek werk creëren, presenteert internationaal referentiewerk, verkent digitale

mogelijkheden en onderzoekt nieuwe modellen om binnen een internationale context expertise en kunstenaars uit te wisselen die daarrond actief zijn. VIERNULVIER deelt haar ervaringen met de Vlaamse muzieksector en werkt samen met kunsthogescholen en theatertechnische opleidingen, zodat de omslag naar immersive sound en de volwaardige integratie tussen muziek- en beeldcultuur in Vlaanderen versneld wordt. Om deze organisatiespecifieke opdracht te kunnen uitvoeren gaat VIERNULVIER op zoek naar aanvullende financiering. De uitwerking van deze opdracht is onder voorbehoud van de toewijzing van de exploitatie van de muziekzaal in het Wintercircus aan het consortium VIERNULVIER/Democracy.

Titel 3: Goed bestuur, fair practices en integriteit

Art. 11. De organisatie voldoet aan alle criteria rond goed bestuur, fair practices en integriteit zoals deze zijn opgenomen in artikel 15 van het Kunstendecreet en artikel 66 van het besluit van de Vlaamse Regering van 16 juli 2021 tot uitvoering van het Kunstendecreet:

Samenstelling van de bestuursorganen en de wijze waarop de organisatie bestuurd wordt

VIERNULVIER zet in op twee innovatietrajecten rond goed bestuur.

1. Veel mensen voelen zich deelgenoot van VIERNULVIER. Een werkgroep met bestuurders en personeelsleden werkt samen met externe experts aan een bestuurlijk transitietraject waarbij een grotere groep mensen, waaronder huisartiesten, residentiekunstenaars, personeel, leveranciers, publiek, platformpartners, burens... kunnen deelhebben aan het bestuur en waarbij het horizontaliseringstraject - dat in de vorige beleidsperiode tot de reorganisatie van de personeelsploeg leidde - wordt doorgetrokken op bestuursniveau.
2. Met Young Board wil VIERNULVIER nieuwe inhoudelijke en methodologische inzichten binnenbrengen bij het bestuur van een kunstinstituut en een bredere netwerk ontsluiten voor bestuurlijke diversiteit. Dit traject wordt verder verfijnd en gedocumenteerd in de loop van deze beleidsperiode.

Kwaliteit van het personeelsbeleid, met bijzondere aandacht voor de correcte vergoeding van kunstenaars, de principes van fair practices en integriteit

VIERNULVIER werkt vanuit een horizontaal organisatie-model. Dit wordt jaarlijks verfijnd en waar nodig aangepast.

VIERNULVIER wil een aantrekkelijke en geloofwaardige werkgever blijven. Welzijn, preventie van stress en burn-out en opleiding en training zijn drie fundamentele onderdelen van het strategisch en inclusief personeelsbeleid. Concreet gaat het ondermeer over volgende acties:

- sensibiliseren rond werkgebonden stress en burn-out;
- training van HR-rollen en leidinggevenden rond signaaldetectie;
- training van medewerkers rond zelfdetectie;
- werkdrukmonitoring;
- acties voor gezonde levensstijl;
- aandacht voor persoonlijke ontwikkeling: jobcrafting en talentbeleid.

VIERNULVIER werkt actief rond haar integriteitsbeleid dat is gepubliceerd op haar website.

VIERNULVIER onderzoekt de kansen voor sociale tewerkstelling.

VIERNULVIER voert een inclusief personeelsbeleid en legt het zwaartepunt op culturele diversiteit:

- tegen 2027 verdubbelt VIERNULVIER het aantal doelgroepmedewerkers naar 1 op 3, conform het aandeel mensen van niet-Belgische origine in de Gentse beroepsbevolking. VIERNULVIER gaat voor een maximale spreiding over alle teams;
- elk team van VIERNULVIER engageert zich om 2-jaarlijks minstens 1 stagiair uit de minderheidsgroepen te begeleiden.

VIERNULVIER werkt verder aan haar vrijwilligersbeleid: rekrutering, coaching, waarderingsbeleid en een onthaal- en exitprocedure.

VIERNULVIER sluit zich maximaal aan bij de principes solidariteit, transparantie, duurzaamheid en verantwoordelijkheid en afspraken zoals geformuleerd op JUIST IS JUIST.

Titel 4. Toezicht en evaluatie

4.1. Toezicht

Art. 12. §1. Met het oog op de uitoefening van het toezicht op de naleving van deze overeenkomst en het geactualiseerde beleidsplan en op de aanwending van de middelen die door de Vlaamse Gemeenschap ter beschikking gesteld werden van de organisatie, moet de organisatie een verantwoording opstellen voor elk werkingsjaar.

§2. De verantwoording, bedoeld in §1, voldoet aan de bepalingen in artikel 73 van het Besluit van de Vlaamse Regering tot uitvoering van het Kunstendecreet. De verantwoording bevat minstens:

- 1° een functionele verantwoording die bestaat uit een overzicht en evaluatie van de werking;
- 2° een verantwoording waaruit duidelijk blijkt dat aan de afspraken uit de beheersovereenkomst werd voldaan;
- 3° de jaarrekening, die bestaat uit de balans, de resultatenrekening en de toelichting;
- 4° de verslagen van de algemene vergadering van de organisatie met betrekking tot de goedkeuring van de rekeningen en van de begroting;
- 5° het verslag van een gecertificeerde accountant of bedrijfsrevisor die niet betrokken is bij de dagelijkse inhoudelijke, organisatorische en zakelijke werking van de gesubsidieerde organisatie in kwestie, met commentaar bij de balans en de resultatenrekening van die organisatie;
- 6° de specificatie van alle bezoldigingen, sociale lasten, vergoedingen, commissie- en erelonen, uitkoopsommen en voordelen in natura voor de personen die op artistiek, technisch, administratief of organisatorisch vlak hebben meegewerkt.

§3. De verantwoording, bedoeld in §1, moet uiterlijk op 31 mei van het jaar dat volgt op het jaar waarover het verslag betrekking heeft worden ingediend.

De verantwoording wordt ingediend via KIOSK en volgt de daarvoor geldende afspraken.

De administratie kan aan de organisatie aanvullende informatie en documenten over de verantwoording vragen.

De organisatie bezorgt -indien van toepassing- een exemplaar van de verantwoording aan de afgevaardigde van de Vlaamse minister, bevoegd voor de cultuur en een exemplaar aan de afgevaardigde van de Vlaamse minister, bevoegd voor het budgettair beleid, en dit binnen dezelfde termijn.

§4. 1° Indien niet voldaan wordt aan de voorwaarde uit §3, zal de bevoegde administratie de organisatie hieraan herinneren. Wanneer de organisatie uiterlijk 30 juni van het jaar dat volgt op het jaar waarover de verantwoording betrekking heeft, geen verantwoording heeft ingediend, wordt overgegaan tot terugvordering.

Als slechts een gedeeltelijke verantwoording is ingediend op 30 juni, wordt in proportie voor het niet verantwoorde gedeelte overgegaan tot terugvordering.

2° Indien beslist wordt om de subsidiëring van de organisatie geheel of gedeeltelijk te staken, kan dit ten vroegste gebeuren met ingang van de betaling van het tweede voorschot van de subsidie voor het lopende werkingsjaar.

§5. De bevoegde administratie oefent jaarlijks toezicht uit op de naleving van deze beheersovereenkomst en het geactualiseerde beleidsplan en op de aanwending van de door de Vlaamse Gemeenschap aan de organisatie ter beschikking gestelde middelen.

§6. Indien geconstateerd dat niet voldaan wordt aan de gemaakte afspraken in deze beheersovereenkomst, dan dient binnen de maand een overlegmoment te worden belegd waarbij alle partijen aanwezig zijn, met de bedoeling om de werking van de organisatie bij te sturen.

Wanneer de organisatie binnen de drie maanden volgend op dit overlegmoment nog steeds niet voldoet aan de gemaakte afspraken in deze beheersovereenkomst, kan de Vlaamse Regering besluiten om over te gaan tot het opleggen van een remediëring op voorstel van de minister bevoegd voor de cultuur, zoals bepaald in art. 16 van het Kunstendecreet.

Deze remediëring betreft een bijsturing op beleidsniveau, na overleg met het bestuursorgaan, al dan niet gevolgd door een financiële remediëring.

De financiële remediëring betreft het geheel of gedeeltelijk staken van de subsidiëring aan de organisatie.

Remediëringen zijn ten vroegste uitvoerbaar met ingang van het volgende kalenderjaar.

§7. De bevoegde administratie mag op ieder ogenblik aanvullende informatie en documenten opvragen aan de organisatie met het oog op de uitvoering van §5.

Art. 13. De Vlaamse Gemeenschap benoemt voor de controle op de inkomsten en uitgaven, de beheersovereenkomst en het toezicht op de werking van de organisatie een regeringscommissaris aangeduid door de Vlaamse minister bevoegd voor de cultuur.

De regeringscommissaris van de Vlaamse minister bevoegd voor de cultuur wordt tijdig op alle vergaderingen van de bestuursorganen van de organisatie uitgenodigd.

De regeringscommissaris kan elke beslissing van de bestuursorganen aangaande de hierboven vermelde materies binnen vijf werkdagen doen schorsen. De Vlaamse minister die de regeringscommissaris vertegenwoordigt, nodigt binnen de twintig werkdagen de organisatie uit een nieuwe beslissing te nemen.

De regeringscommissaris van de Vlaamse minister bevoegd voor de cultuur kan tevens aan de bestuursorganen alle opmerkingen maken die deze nodig acht.

De regeringscommissaris kan alleen ontzet worden uit zijn functie door de betrokken Vlaamse minister. De regeringscommissaris blijft zijn functie waarnemen tot de Vlaamse Regering in vervanging voorziet.

De organisatie is ervan op de hoogte dat alle beslissingen genomen door de organisatie die invloed kunnen hebben op een degelijke uitvoering van deze beheersovereenkomst en/of afwijken van deze beheersovereenkomst, binnen een redelijke termijn door de regeringscommissaris van de Vlaamse minister aan de bevoegde minister dient te worden gemeld met een kopie aan de bevoegde administratie.

Er zal bovendien op geregelde tijdstippen overleg worden gepleegd tussen de betrokken partijen en de regeringscommissaris van de Vlaamse minister bevoegd voor de cultuur over de uitvoering van

deze beheersovereenkomst. Dit gebeurt minstens één keer per jaar, bij voorkeur in het vierde kwartaal van het kalenderjaar.

4.2. Evaluatie

Art. 14. § . De organisatie zal, conform artikel 76 van het Kunstendecreet in 2025 of 2026 geëvalueerd worden door de bevoegde administratie en een ad-hoccommissie van experts. Die evaluatie heeft de volgende doelstellingen:

1° nagaan of de organisatie nog voldoet aan de van toepassing zijnde voorwaarden en bijkomende beoordelingscriteria, vermeld in het Kunstendecreet;

2° nagaan op welke manier de beheersovereenkomst wordt uitgevoerd.

§2. De evaluatie gebeurt op basis van een zelfevaluatie door de organisatie.

§3. Voor de evaluatie, bedoeld in §1, stelt de bevoegde administratie, na consultatie van de organisatie, een ad-hoccommissie samen zoals bepaald in artikel 85, §3 van het Kunstendecreet.

§4. De conclusies van de evaluatie worden door de administratie uiterlijk op 1 juni 2026 aan de organisatie bezorgd en de organisatie verwerkt deze in het beleidsplan en de begroting voor de volgende beleidsperiode, 2028-2032.

§5. Op verzoek van de organisatie of van de administratie, kan er een overlegmoment betreffende de evaluatie tussen de betrokken partijen georganiseerd worden.

§6. Als uit de evaluatie blijkt dat niet meer voldaan is aan de voorwaarden, vermeld in paragraaf 1, kan de Vlaamse Regering een of meerdere maatregelen opleggen zoals opgenomen in artikel 16 van het Kunstendecreet.

Titel 5. Duur overeenkomst

Art. 15. Deze beheersovereenkomst treedt in werking op 1 januari 2023 en eindigt op 31 december 2027.

Indien alle partijen akkoord gaan, kan de overeenkomst jaarlijks worden herzien met ingang van 1 januari van het jaar volgend op het jaar waarin de evaluatie, bepaald in artikel 14, gebeurde.

In het geval van geschil zal een commissie van deskundigen, bestaande uit twee gemachtigde afgevaardigden van de Vlaamse Regering en twee afgevaardigden van de organisatie trachten tot een oplossing te komen. Indien deze commissie niet in haar opdracht slaagt, neemt de functioneel bevoegde minister een beslissing. Als de organisatie deze beslissing betwist, kan de organisatie hiertegen in beroep gaan bij de bevoegde hoven en rechtbanken.

Art. 16. Ten laatste op 31 december 2027, wordt een nieuwe beheersovereenkomst afgesloten. Indien de nieuwe overeenkomst niet tijdig wordt afgesloten en op voorwaarde dat de subsidiëring niet wordt stopgezet, wordt deze overeenkomst met zes maanden verlengd.

Voor de Vlaamse Gemeenschap,

de Vlaamse minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, Digitalisering en Facilitair Management

Jan Jambon



Voor kunstinstelling Kunstencentrum VIERNULVIER vzw,

de voorzitter van het bestuursorgaan,

Isabelle Van Cauwenberge



de algemeen coördinator,

Franky Devos

