

Innovatieve partnerprojecten: ronde 7

Sector aanvrager	Sector partner	Naam partner	Korte beschrijving project	Subsidiebedrag EUR
Kunsten	Onderzoek, onderwijs, beeldende kunst, recht	Radix, Noemi Iglesias, Liga voor Mensenrechten, Kenniscentrum Data & Maatschappij, Vrij Universiteit Brussel	The Falling City is een project geïnitieerd door Gluon en de mediakunstenares Naomi Iglesias, samen met de Liga voor Mensenrechten, Kenniscentrum Data en Maatschappij (KDM) en het bedrijf Radix. Het project bevaart de wenselijkheid en de waarde van bewakingssystemen in stad Brussel door de realisatie van een artistiek A.I.-bewakingssysteem dat net het tegenovergestelde doet van waar deze systemen voor gemaakt zijn, namelijk het detecteren van affectieve relaties tussen mensen in de straten van Brussel. Met het Kenniscentrum Data en Maatschappij en Liga voor Mensenrechten ontwikkelen we vervolgens een participatief traject. Een team van creative catalysts plaatst de artistieke installatie in de straten van Brussel en gaat met passanten in discussie over de werking van dergelijke A.I.systemen. Deze performances lokken kritische discussies uit, maar leiden tegelijk tot een emotionele captatie van de straat. De data die dit systeem oplevert, genereert een emotionale map van Brussel die de meest liefdevolle straten en plekken detecteert. De resultaten worden gepresenteerd en bedisciteerd tijdens tentoonstellingen, symposia en workshops.	78.000,00
Kunsten	Onderzoek/ onderwijs	Hogeschool PXL	FLOATS & STRINGS is een project van B-Classic dat kleine AI-modellen traint waarmee de informatieoverdracht van en naar AI als medespeler in een ensemble veel preciezer kan worden gestuurd, en wederzijdse inspiratie mogelijk wordt. Hiertoe wordt een interface ontwikkeld die schaalbaar is waardoor muzikanten uit verschillende werelden samen nieuwe wegen kunnen verkennen. Klassieke muzikanten worden uitgedaagd om een ter plekke voorgeschotelde en veranderende partituur te interpreteren. Die uitwisseling tussen improvisatie, ter plekke gegenereerde partituren, en AI - als lid van het gezelschap - resulteert in een nieuwe manier van muziek maken.	80.000,00
Kunsten	Kunsten, onderwijs, jeugd / toerisme	UHasselt, De Hoge Rielen, Vrije Universiteit Brussel/FARI	LUMSON - Revealing the inaudible with piezoelectricity, AI, voices and luminescence. Kunst, onderzoek en educatie dienen als motor om met geluidssynthese aan de slag te gaan via kunstmatige intelligentie (AI), geluidscreatie en innovatieve materialen om mensen bewust willen maken van de onhoorbare geluiden in ons dagelijks leven, vertalen we die geluidsfrequenties in hoorbare stemmen, licht en beweging in een lichtgevende folie-luidspreker. Door een diverse groep partners kritisch te betrekken krijgt het project een interdisciplinair cultureel karakter: bewustzijn, geluid, kunst, muziek, compositie, elektronica, computerwetenschap, materiaalonderzoek komen samen. Expertise in Alwetenschap, materiaalwetenschap en educatieve vaardigheden worden omgezet in tastbare resultaten die een brede wetenschapsvalorisatie en de verstrengeling ervan met kunstcreatie benadrukken. De resultaten worden via workshops, presentaties en publicaties op een kritische en creatieve manier bij een bredere gemeenschap geïntroduceerd.	79.997,68

Erfgoed	Onderzoek	Interuniversitair Micro-Electronica Centrum vzw (IMEC)	Een rondleiding door wijlen Briek Schotte in 'KOERS. Museum van de Wielersport'? Lotte Kopecky die je door het museum naar haar grootste triomfen leidt? Tom Boonen die je gidst naar zijn geëxposeerde helm die hem tijdens een valpartij van veel erger heeft behoed... In een snel veranderende digitale wereld hoeft dit door het gebruik van artificiële intelligentie niet langer utopisch te zijn. Door het gebruik van artificiële intelligentie kunnen interactieve 3D-avatars gemaakt worden uit (archief)beelden van bekende wielrenners.	70.410,99
			<b>Totaal</b>	<b>308.408,67</b>