

Werkprogramma

Programme de travail

2024 – 2026

Doelstellingen 2024 – 2026

Naast de algemene doelstellingen die in het cultureel samenwerkingsakkoord verwoord staan, willen de twee gemeenschappen in de periode 2024-2026 verder werken aan het bevorderen van een **innovatief, duurzaam en inclusief ecosysteem**.

Op **politiek en administratief niveau** zal de samenwerking tussen de entiteiten gedurende deze drie jaar worden voortgezet, met regelmatige ontmoetingen en uitwisselingen:

- Permanente uitwisseling van informatie en maandelijkse overlegvergaderingen tussen medewerkers van de Administration générale de la Culture (AGC) en het Departement Cultuur, Jeugd en Media (DCJM).
- Jaarlijkse ontmoetingsdag tussen de hoge ambtenaren van de twee departementen.
- (Minimaal) Twee keer per jaar vergaderingen van het samenwerkingsplatform.
- Regelmatige uitwisseling tussen de kabinetten van de ministers van Cultuur.
- (Minimaal) Twee keer per jaar de Interministeriële Conferentie Cultuur (IMC Cultuur), afwisselend voorgezeten door de Ministers van Cultuur van de Franse en Vlaamse Gemeenschap.

Op **sectorniveau** zal de focus liggen op drie thema's alsmede op de interactie tussen deze thema's: digitale transformatie, duurzame ontwikkeling en verspreiding/mobiliteit.

Objectifs 2024 – 2026

Complémentairement aux objectifs généraux énoncés dans l'accord de coopération culturelle, les deux communautés souhaitent, au cours de la période 2024-2026, contribuer au développement d'un **écosystème culturel innovant, durable et inclusif**.

Au **niveau politique et administratif**, la coopération entre les entités se poursuivra tout au long de ces trois années, au travers de rencontres et d'échanges réguliers :

- Echange permanent d'informations et réunions mensuelles de concertation entre les agents de l'Administration générale de la Culture (AGC) et du Département de la Culture, de la Jeunesse et des Médias (DCJM).
- Journée de rencontre annuelle entre les hauts fonctionnaires des deux ministères.
- Réunions de la plateforme de coopération (min.) deux fois par an.
- Echanges réguliers entre les cabinets des ministres de la Culture.
- Deux fois par an (min.), Conférence interministérielle de la culture (CIM Culture), présidées alternativement par les ministres de la Culture des Communautés française et flamande.

Au niveau **sectoriel**, l'accent sera mis sur trois thématiques, et sur l'interaction entre celles-ci : la transformation numérique, le développement durable, et la diffusion/mobilité.

> Digitale transformatie

In het kader van het Belgische voorzitterschap van de Raad van de Europese Unie in 2024, zullen de twee gemeenschappen samenwerken op het gebied van digitale transformatie van de culturele en creatieve sectoren.

De werkzaamheden in dit kader zullen zich met name richten op het verzamelen en analyseren van publieksdata, hetgeen cultuurparticipatie kan stimuleren, een divers aanbod in de culturele sector kan garanderen en culturele content beter vindbaar kan maken.

Om de samenwerking tussen culturele actoren op dit gebied te stimuleren, zal een projectoproep gelanceerd worden met een specifieke focus op digitale technologie, zowel op het gebied van creatie, publieksparticipatie, promotie, ontwikkeling van instrumenten en/of het delen van kennis.

De oproep zal niettemin openstaan voor alle soorten projecten in alle artistieke disciplines en culturele sectoren, en zal verder ook openstaan voor projecten zonder publieke toonmomenten, zoals projecten rond (artistiek) onderzoek, professionele ontwikkeling en netwerkprojecten.

De oproep zal gericht zijn op kleine, middelgrote en grootschalige projecten die plaats zullen vinden tussen 1 september 2024 en 31 december 2025.

> Duurzame ontwikkeling

Zoals beslist door de IMC Cultuur zal vanaf 2024 een programma van intra-belgische ambtelijke ontmoetingen worden opgezet over de mechanismen en initiatieven op het gebied van duurzame ontwikkeling in de culturele sectoren.

Op gemeenschapsniveau zullen we met de actoren in het veld onderzoeken hoe culturele samenwerkingsprojecten op een duurzamere

> Transformation numérique

Dans le cadre de la Présidence belge du Conseil de l'Union européenne en 2024, les deux communautés coopéreront sur la transformation numérique des secteurs culturels et créatifs.

Les travaux dans ce cadre porteront notamment sur la collecte et l'analyse de données relatives aux publics qui peuvent stimuler la participation culturelle, garantir une offre diversifiée dans le secteur culturel, et favoriser la découvrabilité de contenus culturels.

Afin de stimuler les collaborations entre opérateurs culturels en la matière, un appel à projet sera lancé avec un focus particulier sur les usages du numérique, que ce soit au niveau de la création, de la participation des publics, de la promotion, du développement d'outils et/ou du partage de connaissances.

L'appel sera néanmoins ouvert à tous types de projets, dans toutes les disciplines artistiques et secteurs culturels, et sera également ouvert aux projets qui ne font pas l'objet d'une représentation publique, tels que les projets de recherche (artistique), de développement professionnel et de mise en réseau.

L'appel visera des projets de petite, moyenne ou grande échelle, qui se dérouleront entre le 1^{er} septembre 2024 et le 31 décembre 2025.

> Développement durable

En application d'une décision de la CIM Culture, un programme de rencontres entre administrations portant sur les mécanismes et initiatives de développement durable dans les secteurs culturels sera mis sur pied dès 2024 au niveau intra-belge.

Au niveau communautaire, nous investiguerons par ailleurs avec les acteurs de terrain de quelle façon les projets de coopération culturelle pourraient être conçus, développés et soutenus de façon plus durable.

manier kunnen worden opgezet, ontwikkeld en ondersteund.

De conclusies van deze reflecties zullen worden gedeeld tijdens een netwerkdag, die kan helpen bruggen te slaan tussen potentiële partners aan beide kanten van de taalgrens.

Vervolgens zal een 10^e projectoproep in het kader van het Samenwerkingsakkoord, of een ander instrument ter ondersteuning van initiatieven in het veld dat beter beantwoordt aan de vastgestelde behoeften, worden gelanceerd.

> Verspreiding en mobiliteit

Mobiliteit tussen de twee gemeenschappen van culturele actoren en publiek is een cruciaal onderdeel van culturele samenwerking.

Hoe kunnen organisatoren in deze context publiek uit de andere taalgemeenschap aantrekken en behouden? Hoe kunnen culturele producties in beide gemeenschappen worden verspreid? Hoe kan de verspreiding van werken en de mobiliteit van artiesten en publiek worden gestimuleerd, voor zowel kleine als grote evenementen?

Om op deze vragen te kunnen antwoorden willen we relevante praktijken op dit gebied verzamelen en delen.

In eerste instantie zullen we onderzoeken hoe samenwerkingsprojecten in de afgelopen jaren mobiliteit tussen de gemeenschappen hebben benaderd en hoe het publiek uit de beide gemeenschappen werd bereikt.

Vervolgens zullen we de resultaten van deze analyse openbaar maken en delen via de website cultuurculture.be.

In dit verband denken we bijvoorbeeld aan de ontwikkeling van een *“toolkit taalgrensoverschrijdende mobiliteit in België”* voor de culturele sector.

Les conclusions de ces réflexions seront partagées lors d’une journée de mise en réseau, qui pourrait permettre de créer des ponts entre partenaires potentiels des deux côtés de la frontière linguistique.

Le 10^{ième} appel à projet dans le cadre de l’Accord de coopération, ou tout autre nouvel instrument de soutien aux initiatives de terrain qui répondrait mieux aux besoins identifiés, sera lancé dans la foulée.

> Diffusion et mobilité

La circulation des opérateurs culturels et des publics entre les communautés est un élément crucial de la coopération culturelle.

Comment dans ce contexte attirer et fidéliser un public issu de l’autre communauté linguistique? Comment diffuser la production culturelle dans les deux communautés? Comment la diffusion des œuvres et la mobilité des artistes et des publics, que ce soit pour de petits ou de grands événements, pourrait être stimulées?

Pour répondre à ces questions, nous souhaitons rassembler et partager les pratiques pertinentes en la matière.

Dans un premier temps, nous examinerons la façon dont les projets collaboratifs des dernières années ont abordé la mobilité et comment les publics des deux communautés ont été atteints.

Nous publierons et partagerons ensuite les résultats de cette analyse sur le site web cultuurculture.be.

Le développement d’une *« boîte à outils pour la mobilité au-delà de la frontière linguistique en Belgique »* pour le secteur culturel pourra être envisagé sur cette base.