

Reglement kleinschalige bovenlokale cultuurprojecten

2024: ronde 1

Aanvrager	Project	Korte omschrijving	Subsidiebedrag EUR
Awa	Derroll Adams 100 jaar	Op 27/11/2025 is het 100 jaar geleden dat banjospeler Derroll Adams geboren werd. Derroll kwam in 1957 toe in Brussel en woonde vanaf 1968 tot aan zijn dood in 2000 in Antwerpen. Hij verwierf een mythische reputatie als medegrondlegger van de folk in ons land. Dit verhaal gaan we op zijn 2 thuisplekken zichtbaar maken, nl. in het MuziekinstrumentenMuseum in Brussel, en in het Vleeshuis in Antwerpen. We worden ondersteund door Muziekpublique en Wesp die beiden expertise en mogelijkheden toevoegen. We schrijven schrijfpoddrachten uit voor hedendaagse artiesten (8) en zetten een artistiek curator op het project (die net zoals Derroll uit Amerika kwam en in België actief werd in de folkscène: Laura Cortese). Dit resulteert in een podcast, een boek, een concertreeks van 4 concerten in het MiM en 4 concerten in het Vleeshuys en een kleine tentoonstelling in beide musea. Daarnaast volgen een aantal masterclasses banjo in Brussel en Antwerpen.	25.000,00
AYU Compagnie	Atemporal	'Atemporal': Dans en Chopi-muziek verbinden culturen 'Atemporal' is een unieke voorstelling met hedendaagse dans en live Chopi-muziek die de kracht van muziek en de verbinding tussen verleden, heden en toekomst belicht. Choreografe Yentl de Werdt creëert een bijzondere choreografie met live Chopi-muziek van de meestermuzikant Matchume Zango. De voorstelling belicht de schoonheid en kracht van Chopi-muziek, een unieke en waardevolle traditie die we willen bewaren en delen. We willen mensen verbinden door middel van dans, muziek en cultuur, diversiteit in de podiumkunsten bevorderen en Chopi-muziek toegankelijk maken voor een breed publiek. 'Atemporal' is er voor jong en oud, voor dans- en muzikliefhebbers, cultuurliefhebbers en mensen die geïnteresseerd zijn in interculturele dialoog. De voorstelling gaat in première in februari 2025 in het GSC As. Naast de voorstelling worden er educatieve workshops rond dans en Chopi-muziek georganiseerd i.s.m. met onze partners IC vzw & Straal.	14.653,00
BIES	'On the spot'	In het voorjaar van 2025 organiseren we een samenwerking tussen improvisatietheatergroepen uit verschillende gemeenten in de vorm van zes theatersportwedstrijden. Dit met als bedoeling ontmoeting en uitwisseling te creëren tussen groepen, vorming te voorzien met oog op kwalitatieve groei, en zichtbaarheid te geven aan de discipline van improvisatietheater. Zes improvisatiegroepen fungeren hierbij als gastgroep. Onder hetzelfde format 'on the spot' organiseren zij ieder een theatersportwedstrijd in hun eigen stad (Oostende, Gent, Herent, Antwerpen, Hasselt, Brugge). We voorzien een start- en slotevenement voor alle deelnemers. De activiteiten waaronder de kick-off, maandelijke wedstrijden en een finale, dragen bij aan bovenlokale samenwerking tussen de verschillende deelnemende groepen. De korte video's bieden extra zichtbaarheid en educatie over improvisatietheater. Dankzij dit project faciliteren we een bevordering van culturele uitwisseling en artistieke ontwikkeling.	20.250,00
Coconuts	De paradoxen van de waanzin	Coconuts, een creatieve plek en redactie in Leuven voor jongvolwassenen met een psychosegevoeligheid, bundelt de krachten met de 'Too Mad to be True' conferentie die in oktober 2024 voor een 3de keer georganiseerd wordt door UGent, Stichting Psychiatrie en Filosofie en het Guislain Museum rond het thema 'De Paradoxen van de Waanzin'. Coconuts gaat een jaar aan de slag met dit thema en de content die voortkomt uit de conferentie. We werken toe naar een magazine, en dit in cocreatie met de partners, sprekers en deelnemers van de conferentie en daarbuiten. Met onze manier van werken willen we uit hokjes breken en bruggen slaan tussen de creatieve en culturele sector en de geestelijke gezondheidszorg, de academische en niet-academische wereld, patient en niet-patiënt, hulpverlener en niet-hulpverlener. We zijn geboeid door de waanzin in elk van ons. Deze samenwerking is een unieke kans om te onderzoeken hoe we bovenlokale samenwerkingen structureel in onze werking kunnen verankeren.	15.000,00
De Zwaan Lichtervelde	Het jaar van de twirling : majorettes op naar de toekomst	Het project heeft de bedoeling om het verschijnsel majorette en twirling, die al te vaak ondergewaardeerd worden, in de kijker te zetten. Twirling heeft zich in de loop van de jaren ontwikkeld tot een kwaliteitsvolle discipline die meer aandacht en waardering verdient. De aanleiding om dit te doen is het vijftigjarig bestaan van het majorettekorps van de Kon. Fanfare Sint-Cecilia De Zwaan uit Lichtervelde. Samen met vier andere korpsen wordt er een Jaar van de twirling georganiseerd met diverse activiteiten tussen oktober en juni. Er is een lezing voorzien, een tentoonstelling, een workshop en de publicatie van een fotoboek. De apotheose wordt 6 oktober waarop samengewerkt wordt met majorettekorpsen uit Aarsele, Handzame, Passendale en Zedelgem. In een voorafgaande optocht en in een show in OC. De Schouw zullen deze korpsen een show ten beste brengen met een gezamenlijke apotheose als afsluiter. In het voorjaar gaan we op tournee en wordt het spektakel nog eens overgedaan.	9.320,00
DEKANT	kiOsk	MEER collective en kunstenaar-organisator Floris Hoorelbeke organiseren, in samenwerking met DEKANT vzw, vier multidisciplinaire evenementen die kunst, muziek, performance, erfgoed en eten verbinden. Gedurende vier maanden brengen de projectpartners kunstenaars, lokale bricoleurs en ambachtslieden samen tegen de achtergrond van de muziekkiosk in het Leopoldpark. De projectpartners willen zo een oude traditie herwaarderen, maar ook uitdagen en nieuw leven schenken. Het immateriële erfgoed van Oostende wordt gevierd door de architecturale en landschappelijke ruimte rondom de kiosk op verschillende manieren te activeren. Omgekeerd wordt hedendaagse kunst naar de publieke ruimte van het drukbezochte Leopoldpark gebracht, waar een breed en divers publiek kan participeren. Elk programma bestaat uit minstens drie verschillende artistieke bijdragen. Iedereen wordt uitgenodigd om in een ontspannen sfeer met het werk en elkaar in dialoog te gaan.	23.684,00

DROA Community	Seed. Burgerparticipatie van jongeren verhogen door middel van een kunstfestival.	Het project betreft een groep Vlaamse jongvolwassenen bij de co-creatie van een sociaal-cultureel festival in Antwerpen in nov. '24. In een tijd waar nieuwe vormen van engagement worden verkend, biedt het festival een scala aan opties met als doel de festivalgangers vaardigheden aan te leren waarmee ze zelf lokale, sociale verandering kunnen teweegbrengen. Het project gelooft in individuele actie die leidt tot verandering. Deze activiteiten (workshops, performances, panelgesprekken enz.) zullen ontwikkeld worden via non-formele leermethodes en met de kunsten als werkmiddel, door 10 jongvolwassenen uit Gent en Antwerpen, geselecteerd via een open oproep. Het project heeft als doel o.a. mentale gezondheidsuitdagingen aan te pakken, waaronder klimaatangst, ("Klimaatangst bij jongeren" Lancet medisch tijdschrift) door het engagement van jongeren te vergroten. Hiervan is aangetoond dat ze posttraumatische groei bevorderen en de mentale gezondheid verbeteren (Public Library of Science).	18.342,00
Heusden-Zolder	MINE POWER - een ontdekkingstocht voor scholieren doorheen de oude steenkoolmijn van Zolder, met mijnwerkers als gids en een live muziekdocumentaire van Muze Jazz Orchestra & kunsthumaniora Musart	MUZE is sinds september 2019 actief in de Zolderse steenkoolmijn. We stellen vast dat jongeren de geschiedenis van de koolmijn niet meer kennen. Nochtans was de mijn bepalend voor de demografie, de architectuur en de sociaal-culturele context. Daarom willen we met oud mijnwerkers, vzw Het Vervolg, ECRU, Muze Jazz Orchestra en Musart het project MINE POWER opstarten waardoor scholieren 5e & 6e middelbaar het verhaal van de koolmijn op een diverse manier ontdekken. Het wordt een tocht van 2,5 uur in en rond de mijnsite en doorheen het erfgoedmuseum ZLDR Luchtfabriek voor maximum 120 scholieren. Onder begeleiding van mijnwerkers leren ze de streekgeschiedenis en de technologie van de koolmijn kennen (2 uur). Als slot is er de muziekdocumentaire 'Suite voor de laatste mijn' (30 min), live uitgevoerd door MJO en studenten kunsthumaniora Musart (Hasselt). Het bezoek is op een vrijdag tijdens het schooljaar 24/25. We kijken op 20 vrijdagen en de deelname van +/- 2000 scholieren uit de regio.	25.000,00
In De Ruimte	Artist Run Field School, ARFS	ARFS is een tiendaagse kampeer- en leeromgeving voor (en door) kunstenaars. Het project vindt eind augustus plaats in Oedelem en heeft als doel om een aantal kunstenaars te stimuleren tot een ervaringsuitwisseling. ARFS wil een toegankelijk en ongedwongen antwoord bieden op een formele context waarin ervaring uitwisselen wordt gefaciliteerd. We geloven in de kracht van non-formeel leren via praktijkervaring, peer to peer learning en contact leggen met de omgeving. De beweging van de stad naar de natuur is er een van herbronning. Tijdens de werkweek ligt de focus op ontwikkeling, tijdens de weekends op presentatie. Deelnemende kunstenaars zijn zowel studenten als pas afgestudeerden als gevestigde waarden. Het project omvat tijdens de weekends een publiek programma dat vrij toegankelijk is. Door de samenwerking met partners als Het Bos, Aria, Onder Stroom en Het Entrepot beogen we een goede verspreiding naar een jong netwerk van makers dat zowel lokaal als bovenlokaal verankerd is.	25.000,00
Koninklijke Harmonie Sint-Cecilia	Concert 'The Armed Man: a Mass for Peace' (Karl Jenkins)	Koninklijke Harmonie Sint-Cecilia vzw uit Gullegem organiseert tijdens het feestjaar 2024 voor haar 125-jarige bestaan enkele bijzondere projecten. Op 10/11/2024 brengt de harmonie het unieke werk 'The Armed Man: a Mass for Peace' van Karl Jenkins. 'The Armed Man' is een compositie voor solisten, koor en orkest. Het werk wordt opgedragen aan de slachtoffers van de Kosovo crisis. Naast fragmenten uit de Katholieke mis, bevat de tekst woorden uit andere religieuze en historische bronnen, waaronder de islamitische oproep tot gebed, de Bijbel en de Mahabharata. 'The Armed Man' brengt de groeiende dreiging van een afdaling in oorlog in kaart, afgewisseld met momenten van reflectie en toont de verschrikkingen die oorlog met zich meebrengt. De mis eindigt met de hoop op vrede waarin verdriet, pijn en dood kunnen worden overwonnen. De harmonie brengt dit werk met verschillende solisten en een 200-tal zangers uit maar liefst 5 koren uit West- en Oost-Vlaanderen.	5.000,00
Kortrijk	Guitarisms on tour	Met Guitarisms on tour willen Muziekcentrum Track (Kortrijk), CC De Steiger (Menen), Cultuurdienst Zvevegem en de bibliotheek van Waregem een muzikale verdiepingworkshop rond gitaar aanbieden die op tour gaat in deze 4 gemeenten en steden. Het doel hiervan is om niet-verenigde, individuele muzikanten te bereiken die op lokaal niveau vaak onder de radar blijven. Onderzoek van onder andere vi.be toont aan dat 11,4% van de Vlamingen bezig zijn met muziek. We merken echter dat het moeilijk is om die doelgroep te bereiken of om een gepast aanbod op hun maat te ontwikkelen. Met deze workshopreeks mikken we dus vooral op individuele, niet-verenigde muzikanten met al wat ervaring, die zich verder willen verdiepen of onderleggen in hun instrument. Met een workshopaanbod in het najaar van 2024 willen we hen enerzijds uit hun (repetitie)kot lokken en anderzijds zicht krijgen op wie naast de gekende muziekgroepen individueel met muziek bezig is binnen de regio.	2.562,00
Koninklijk Toneelgezelschap Weredi Lot	Musicalvoorstelling Belle & Het Beest	Weredi brengt het verhaal van Belle & Het Beest in CC De Meent Alseberg (Beersel) op 15, 16 en 17 november 2024. Met deze productionele uitdaging willen we onze acteurs uit hun comfortzone brengen en onze shows naar een semi-professioneel niveau tillen. Qua publiek mikken we op onze trouwe toeschouwers uit Beersel, maar zullen we met onze promo het publiek proberen uit te breiden naar toeschouwers uit Vlezenbeek (Sint-Pieters-Leeuw). Voor het eerst willen we theater en zang in elkaar laten overvloeien door een samenwerking aan te gaan tussen een zangvereniging (koorwerking en coaching) en een theatervereniging over gemeentegrenzen heen. Door deze organisatie brengen wij in totaal 50 tot 60 acteurs en zangers samen op een scene, met nog eens evenveel medewerkers achter de schermen.	14.550,00

Kunstnest Artbij	Into The Woods	In 2024 bestaat ARTBIJ vzw 20 jaar! Hoe kunnen we dit beter vieren dan terug te keren naar de voorstelling waar het allemaal mee begon, nl. Into The Woods. ITW is een boeiende en grappige familievoorstelling, waarin verschillende sprookjesverhalen zijn samengevoegd met een nieuw verhaal over een bakker en zijn vrouw die een kind wensen. Assepoester, Roodkapje, Rapunzel, Sjaak: ze lopen elkaar allemaal tegen het lijf met hun eigen wensen en verzuchtingen. ARTBIJ vzw wil met dit project talentvolle acteurs en muzikanten uit de ruime Brugse regio samenbrengen. Meer bepaald willen we aan (jong) talent de mogelijkheid bieden om in een grootschalig project te stappen om hun eigen talent te ontdekken en verder door te ontwikkelen. We richten ons niet enkel naar de studenten van de derde graad, ook leerkrachten zijn welkom om te auditeren. Wanneer we spreken over talent denken we niet alleen aan acteurs en muzikanten, maar ook aan decorbouwers, kostuumontwerpers, technici en zoveel meer.	15.000,00
Kwartiermakerij	Buurland: waar lokale doeners en denkers leren van elkaar	Buurland wil het grote veld van burgerinitiatieven, socio-culturele initiatieven en transitieprojecten verweven én daardoor versterken. Als prototype voor een nieuwe cultuur van uitnodigen, verbinden en samen leren. Deelnemers aan een 2-daags leerfestival (half sept. in Diest) kunnen opleidingen volgen, die ter plaatse inoefenen én later toepassen in hun eigen project (uitnodigen tot diepgang in gesprekken, verhalen capteren in woord, vorm of beeld, stilte en kunst inbouwen). Door deze vernieuwende methodieken in te weven in het samen leren, creëren we een sfeer van onverwachte, interdisciplinaire ontmoetingen en verdiepende gesprekken, waar tonnen inspiratie te rapen vallen - de nieuwe cultuur kan lijfelijk ervaren worden. Nadien gaan we actief op zoek naar hoe de vele verhalen en leerlessen blijvend kunnen inspireren. Buurland wil gebiedsoverschrijdende ervaringen meegeven omdat onze vele en complexe samenlevingsproblemen vragen om meer transversale, transdisciplinaire samenwerking.	25.000,00
La Marée Haute Studio	Deep Dive	De Belgische muzieksector is bekend om zijn geslotenheid, waardoor opkomende talenten vaak eerst internationaal erkenning moeten krijgen. Dit beperkt de groei, diversiteit en innovatie van de Belgische scene. Ons doel is dit aan te pakken door gevestigde professionals samen te brengen met opkomende talenten, hen te helpen navigeren en succesvol te worden. Deep Dive, georganiseerd door LMH en BLCKLB, biedt laagdrempelige evenementen in Antwerpen en Brussel over diverse onderwerpen zoals muziekproductie, evenementorganisatie en sociale media, doegang is 5 euro, wat een zeer democratische prijs is. Elk evenement, met 40-50 personen, biedt een intieme, interactieve ervaring om een gemeenschap te bouwen die jonge talenten ondersteunt en inspireert.	20.000,00
Lens op de Mens - Fotofestival Pelt	Kunstencentrum Lens op de Mens	Onze vzw Lens op de Mens - Fotofestival Pelt kreeg in het centrum van Pelt een leegstaand schoolgebouw ter beschikking van een projectontwikkelaar voor een periode van ongeveer 2 jaar. Met de hulp van vrijwilligers maken we het gebouw gebruiksklaar om cultureel iets te betekenen in de omgeving. We willen er tentoonstellingen, workshops en dergelijke organiseren. In Noord-Limburg missen we tentoonstellingsruimtes voor amateur- en professionele kunstenaars. We willen een trefpunt zijn voor creatievelingen waar er naast publieke tentoonstellingen ook ontmoetingen tussen actoren van diverse kunststrekkingen kunnen plaatsvinden en waar ook discussieavonden en brainstromsessies over mens en maatschappij kunnen doorgaan. Maar waar ook fotografen ruimte vinden om te fotograferen.	16.000,00
MAISHA	BUREN	In 2020 werd Maisha vzw opgericht met als doel om verbindende activiteiten en projecten binnen de podiumkunsten te realiseren. De oprichters, met achtergronden in muziek, theater en de evenementensector, zetten in op artistieke projecten met een bredere maatschappelijke betekenis. Buren is een theaterproject gericht op jongeren die niet makkelijk in aanraking komen met theater. Het project fungeert als een podium waar ze hun eigen verhalen kunnen vertellen. Dmv acteren, schrijven of productiewerk ontwikkelen en tonen ze hun creatieve vaardigheden. We werken met theaterdocenten die ervaring hebben met jongeren die de Nederlandse taal nog niet goed beheersen en hanteren een eerder visuele en fysiek georiënteerde aanpak om minder afhankelijk te zijn van verbale communicatie. De repetities vinden plaats van sept. '24 t/m jun. '25, met toonmomenten in Merksendok, Schouwborg Noord en Rataplan. We werken voor dit project o.a. samen met Kozy stedelijk onderwijs voor OKAN leerlingen.	24.400,00
MISSIONE CATTOLICA ITALIANA WATERSCHEI	Sapore e Amore	Sapore e Amore legt oude keukengeheimen van over heel Europa en Noord-Afrika bloot in Limburgse keukens. Kleinkinderen uit de Limburgse mijnstreek, met een herkomst van over heel Europa en daarbuiten, ontmoeten hun oma of opa in hun keuken. Daar maken ze opnames van hun grootouders terwijl die een gerecht bereiden uit hun geboortestreek, nog van voor de tijd dat ze naar Limburg migreerden om in de mijnen te gaan werken. De keuken van deze grootouders is vaak verweven met hun migratieverhalen en in tegenstelling tot wat men zou denken houden ze vast aan gebruiken van zoals ze ze kenden 50 – 70 jaar geleden terwijl in het land van herkomst die gerechten een evolutie ondergaan. Het ware erfgoed is niet perse in het land van herkomst te zoeken maar zal eerder in de Limburgse keukens te vinden zijn waar grootouders zich vastklampen aan oude gebruiken om hun identiteit te vrijwaren	22.500,00
Miauw	MERCERIE EN DE KOST (woordspeling op Merci en de kost om ons vertrek aan te kondigen op een leuke manier)	In de laatste maand van ons verblijf in ons prachtig(e) (t)huis, willen we afscheid nemen met een grote A! In de maand juli gaan we nog even extra hard, net voor onze sluiting. Een hele maand vol performances, dans, theater, muziek en hedendaagse kunst, een handgepikte selectie van collectieven, kunstenaars en art spaces waar we reeds mee werkten of waar we graag mee hadden willen werken maar om budget redenen hebben afgezien van een samenwerking Waar: in de Mercerie, Van Artervelde straat 70 te 1000 Brussel Wanneer : de hele maand juli 2024 Waarom: een mooi afscheid aan een prachtig gebouw, en een ode en grote dankjewel aan onze community en de vele medewerkers waarop we konden rekenen en nog extra inzetten op de visibiliteit die Mercerie biedt aan opkomende kunstenaars en performers.	10.250,00

Minibus Music	Songs of Insurrection - Ode to Frederic Rzewski scenische voorstelling voor vierstemmig koor en solisten, pianosolo en strijkerskwartet	Professionele muzikanten met nationale uitstraling en amateurkoren slaan de handen in elkaar om een meertalige hulde te brengen aan de Amerikaanse componist en pianovirtuoos Frederic Rzewski (1938-2021) die vele jaren in Brussel woonde. Daan Vandewalle brengt de pianosolo Songs of Insurrection, variaties op zeven wereldwijde verzetsliederen. Broder vzw, Conservatoire Royale de Liège en het Brussels Brecht-Eislerkoor brengen de Ode to the Deserter, een cyclus van acht gezangen in zeven talen voor gemengd koor en vier solisten, muzikaal gesteund door het Zennekwartet. Dit kwartet brengt ten slotte een nieuwe compositie van Walter Hus opgedragen aan zijn huisvriend Frederic. Deze unieke samenwerking geeft een breed publiek in Brussel, Vlaanderen en Luik vanaf december 2024 de kans om kennis te maken met dit hedendaagse geëngageerde repertoire op een artistiek hoog niveau. Om de meester zelf te citeren: "Wil je geëngageerde kunst brengen, zorg er dan voor dat die kunst goed is".	10.000,00
Operatiekwartier	M.U.G. - Muzikale Urgentie Groep	Waar polarisering en eenzaamheid de kop opsteekt is de 'Muzikale Urgentie Groep' er om mensen te verbinden voor en door muziek. Muziek kan mensen uit verschillende bevolkingslagen en achtergronden samenbrengen. Dit doen we door tweemaandelijks muzikale interventies te faciliteren in de publieke ruimte om en rond Kortrijk, binnen een fietsbare straal van 30 km. Gedurende deze interventies geven we de jongeren uit Kortrijk, die vanuit dj-workshops georganiseerd met externe partners Refu-interim en De Stroate voortvloeien, de kans om tijdens een mobiele radioshow op locatie hun vaardigheden en muzikale kennis te etaleren. We maken hierbij onze studio mobiel met de hulp van LZSB, en verweven dit in een activiteit zoals een fietstocht met heel de community. Tijdens deze toonmomenten in de publieke ruimte beogen we de curiositeit van de toevallige passant aan te wakkeren, om zo vanuit een gedeelde passie tot verbinding te kunnen komen en uiteindelijk verder te bouwen aan onze community.	24.794,00
Onafhankelijk Theater Oostduinkerke	Woudwee	In het voorjaar van 2025 wil Woudwee de roman Dit is wat ik me herinner van Hinde De Metsenaere naar het toneel brengen. Vier acteurs en drie muzikanten brengen het verhaal naar verschillende locaties in Oost- en West-Vlaanderen. Dit is de eerste keer dat het werk van de auteur in een andere kunstvorm wordt gebracht, wat haar als verhalenverteller helpt groeien. Voor de muzikanten is het project een mogelijkheid om zelf muziek te creëren op basis van een verhaal. Onafhankelijk Theater Oostduinkerke, dat zelf geen toneelzaal meer heeft, krijgt dankzij dit samenwerkingsproject de mogelijkheid om in verschillende toneelzalen in West- en Oost-Vlaanderen te spelen. Voor de Cultuurraad Aalter is dit toneelstuk een manier om de opening van een nieuwe toneelzaal in de kijker te zetten. Aan studenten van Arteveldehogeschool biedt dit project een concrete marketingcase om uit te werken en een authentieke leerervaring. Woudwee wil zo mensen verenigen en samenwerking stimuleren.	10.921,00
Overijse	Pit & Passie: Lees, luister, kijk & beleef!	De bibliotheken en cultuurhuizen van de Druivenstreek (Bertem, Hoeilaart, Huldenberg, Overijse & Tervuren en GC de Lijsterbes, GC de Bosuil en GC de Kam) werken samen voor het project 'Pit & Passie: Lees, luister, kijk & beleef!'. Hoewel de bibliotheken zich in de nabijheid (zelfs in dezelfde infrastructuur) bevinden, en beide sectorendoordrongen zijn van cultuur, merken we dat er (te) weinig uitwisseling is van publieken: de bibbezoeker blijft trouw aan zijn of haar bibliotheek, maar komt weinig over de vloer in het nabijgelegen cultuurhuis. Ook de liefhebber van podiumkunsten blijkt geen trouwe klant te zijn van de bib. Zowel de cultuurhuizen als de bibliotheken werken in de regio reeds nauw samen binnen hun eigen beleidsdomein, maar er is nog te weinig samenwerking met de collega's. Met 'Pit & Passie' willen de cultuurhuizen én bibliotheken in het seizoen 2024-2025 samen bruggen bouwen voor alle burgers uit de Druivenstreek en nieuwe verbindingen leggen tussen beide sectoren.	10.860,00
OVERLAST	Atelier OVERLAST: WORK IN PROGRESS	Atelier OVERLAST is een begeleidingstraject van OVERLAST VZW. In het najaar van 2024 selecteren we zes artiesten die aan het begin van hun muzikaal traject staan. Aan de hand van coaching, technische ondersteuning, kennisdeling, workshops, repetitieruimte, creatieve ondersteuning en meer tracht OVERLAST bij te dragen aan de semi-professionalisering van beginnende makers en het duurzaam maken van hun muzikale carrières. De focus van het project ligt op het creëren van een live show, met als orgelpunt van het project een toonmoment/minifestival. OVERLAST heeft in VENSTER, Trix, een vaste plek. In dit clubhuis is er plaats voor repetitie, residentie en try out. Daarnaast is Volta, Brussel, ook betrokken als creatieplek. Het Stuk, Leuven, is betrokken als presentatieplek voor het project.	16.000,00
Picea Oriëntalis	Hoort mi aen	Dit project speelt zich af in 3 steden en verweeft muziek en literatuur, gericht op jongeren, om een brug te slaan tussen verleden en heden. Geïnspireerd door het Gruuthusehandschrift uit Brugge, een collectie middeleeuwse liederen met liefde als centraal thema. In samenwerking met 3 partners in Gent, Brugge en Leuven betrekken we een middelbare schoolklas in elke stad. Na telkens 2 workshops spoken word krijgen de jongeren de opdracht te reageren op fragmenten uit het Gruuthusehandschrift, met een moderne kijk op liefde waarin vriendschap, identiteit, gender, diversiteit en burgerschap centraal staan. Een selectie van middeleeuwse teksten en jongerencreatie dient als inspiratie voor de muziek. Muziek combineert middeleeuwse muziek met invloeden uit het Midden-Oosten en de Balkan. Kunstenaars doorlopen een residentieperiode om de voorstelling te creëren, die zowel als school- als avondvoorstelling driemaal wordt opgevoerd in elke stad, voor een publiek van jongeren en volwassenen.	24.775,00

Sint-Gillis-Waas	Allen/Alice in Zappaland (werktitel)	Een interactief, laagdrempelig en multidisciplinair familiefestival boordevol workshops, straattheater, circus én muziek. Eens het festival betreden, kunnen jong en oud ‘zappen’ tussen creatieve workshops, interactieve animatie, muziekoptredens, voorstellingen en een nocturne. Er wordt een fantasierijke wereld gecreëerd waarbij het centrale verhaal de unieke saus is van dit familiefestival van bij de ingang tot de nocturne. Een jaar lang wordt er naar deze apotheose gewerkt door cultuurprofessionals, semi-professionals, amateurs, vrijwilligers, leerkrachten en leerlingen uit het secundair onderwijs. In samenwerking tussen alle partners krijgt het verhaal en programma vorm, worden decorstukken gebouwd, installaties ontwikkeld, kostuums ontworpen en vervaardigd. De festivalfinale is daarbij meteen ook hét toonmoment van alle creaties die vorm hebben gekregen tijdens het voorafgaande schooljaar, dit in het beschermde dorpsgezicht van Sint-Pauwels (een deelgemeente van Sint-Gillis-Waas).	25.000,00
Stad Ieper	Samen op de planken. Mensen in kansarmoede en mensen in kansrijkdom. Naar een betere communicatie via inspringtheater	De kloof tussen mensen in kansarmoede en de rest van de samenleving is groot. Er zijn weinig kansen tot ontmoeting en dat werkt verdere stigmatisering en uitsluiting in de hand. Daar willen we iets aan veranderen. Samen met mensen in kansarmoede en mensen in kansrijkdom creëren we een inspringtheater dat gebaseerd is op hun dagelijkse ervaringen. Het project vindt plaats van juli 2024 tot juli 2025 in Ieper, Langemark-Poelkapelle en Zonnebeke. We eindigen met zes voorstellingen voor het grote publiek en een signalenbundel voor dienstverlening en beleid. De kracht en schoonheid van inspringtheater zit niet in de decors, maar in de interactie tussen de spelers en het publiek en wat dat teweegbrengt bij alle betrokkenen. Want meer contact en dialoog tussen mensen met minder en mensen met meer kansen zorgt voor meer begrip en uiteindelijk voor verandering. Niet enkel op individueel vlak maar ook op het niveau van de gemeenschap en de stad.	25.000,00
STOFF	ZOALS DE ZWARTE MOERBEI Een levend monument voor de asbestslachtoffers,	In Sint-Niklaas is het de zwarte moerbeï in de buurt van de gewezen asbestfabriek, in Beveren, een populier met zicht op de Antwerpse haven, in Temse een notelaar naast de brug over de Schelde en de oude terreinen van de Boelwerf. De gevolgen van het asbest in het Waasland broeden nog in veel longen. Velen stierven eraan. Ontelbaar veel. Het probleem wordt verzwegen, geminimaliseerd. Wij vonden de zwarte moerbeï geschikt als monument om de slachtoffers te eren en het gebeuren bespreekbaar te maken. In kleine groepen, zodat iedereen de kans krijgt om te reageren. Iedereen. De boom leeft. Niets aan hem is macho. Rond hem zullen we schoonheid creëren, praten en het leven vieren. Het project 'Zoals de zwarte moerbeï' loopt van half september 2024 tot half juni 2025 in Sint-Niklaas, Beveren en Temse, de plaatsen waar asbest alomtegenwoordig was en is. In die tijd, staande naast een boom willen we de stem van de asbestslachtoffers laten klinken met eerbied voor hun leven en dood.	22.130,00
Stray Light	INWIJKEN (werktitel)	Stray Light vzw organiseert voor de eerste keer sinds haar oprichting een trajectresidentie, voor 3 artiesten, samen met partner Walter Werkt vzw, via een kleinschalige thematische residentiewerking in atelier en stad. Dit gebeurt rond de kernwoorden 'kunst, duurzaamheid, antropocene, climate change', en wordt gevoed door wetenschappelijke feiten die komen van partner De Jonge Academie. We werken toe naar een bescheiden concrete transdisciplinaire output op artistiek vlak die wordt getoond op het einde van het project, en documenteren onderzoek, proces, nieuw werk en best practices online op de website van de vzw.	18.817,00
Sweet Sounds	Spiegelklanken	Spiegelklanken is een innovatief project dat bestaat uit twee delen. Het eerste deel, gepland tussen september 2024 en maart 2025, omvat een reeks van laagdrempelige workshops verspreid over verschillende zorgorganisaties in Tienen, Bierbeek, Sint-Truiden en Leuven. Diverse zorggemeenschappen, waaronder personen met een psychische kwetsbaarheid, personen met een middelenverslaving, personen met nood aan aangepaste opvang,... (kortom: personen met zorgbehoeften), zullen samen met amateurmuzikanten hun creativiteit uiten en originele muziek creëren. Het hoofddoel is niet alleen de kracht van deze unieke samenwerking te demonstreren, maar ook om de stigma's rond psychische gezondheid en andere zorgbehoeften te doorbreken. In het tweede deel (april - juni 2025) wordt de gemaakte muziek actief verspreid via diverse kanalen, waardoor de stem van alle deelnemers wordt gehoord. Het project streeft naar een bredere kijk op zorg in de samenleving, waarbij inclusie en creativiteit centraal staan.	19.577,00
Talk	Bougement Present - OOGST	Presentjes zijn kleine danscreaties ontstaan uit een ontmoeting tussen een danser/ choreograaf en een ontvanger. De dans is geïnspireerd op het levensverhaal en de lievelingsmuziek van de ontvanger. Zo is elke voorstelling een gedanst cadeau of 'Presentje'. Gent Bougement ontwikkelt sinds 2021 ontroerende Presentjes met lokale partners over heel Vlaanderen. Nu willen we verder met dit enorme artistieke en verbindende potentieel voor zowel kunstenaar, ontvanger als lokale community errond. Met OOGST overstijgen we het lokale en ontsluiten we het werk naar een breed bovenlokaal publiek. Dit doen we door verborgen verhalen achter de dans naar boven te halen en ervaringen uit te wisselen op het snijvlak van kunst, welzijn, zorg, sociaal werk en publiekswerking. Pijlers: PRESENTATIE van presentjes aan een breed publiek CREATIE van nieuw presentje ONTSLUITING van traject in de verslavingszorg via een podcast SAMENBRENGEN van ervaring rond dans, kunst, impact, zorg en welzijn	13.700,00
The Butter Effect	A la vie, à la mort! – voor altijd –	Een participatief laagdrempelige voorstelling voor kinderen vanaf 5 jaar over universele thema's zoals dood, verdriet, rouw en de schoonheid van intens bestaan. Van ons eindresultaat: willen wij ook een podcast maken om de methodiek van het project te verspreiden. We streven naar een bovenlokaal niveau van impact en zullen breed communiceren en informeren via verschillende kanalen, waaronder sociale media, partners en de pers. Het voortraject vanaf juli 2024 op verschillende locaties, waaronder Heusden, Sint-Amandsberg, Ledeberg, Sint-Niklaas en Brussel. De voorstelling zal vertoond worden vanaf december 2024. Het doel van het project is verdriet bespreekbaar maken voor kinderen. Door middel van orkestwerken, operamuziek en een clown met onze partnerorganisaties een platform bieden voor expressie en reflectie over dit thema. Het project richt zich op diverse deelnemersgroepen en wordt uitgevoerd in partnerschap met verschillende organisaties uit verschillende sectoren.	25.000,00

Tromp	Slagkracht Empowerment van kinderen en jongeren via percussie en muziek	'Slagkracht' is een nieuw samenwerkingsverband bedoeld voor kinder- en jongerenorganisaties die muziek en percussie inzetten als sociaal-artistieke methodiek met als doel kwetsbare kinderen en jongeren empowerment te bieden. De wereld heeft samenlevingen nodig die diversiteit, inclusiviteit en gelijkheid omarmen. Kinderen en jongeren uitnodigen om te musiceren blijkt een krachtig instrument om deze waarden te bevorderen. Er bestaan in Vlaanderen en in Brussel meerdere organisaties en initiatieven die deze methodiek toepassen elk met hun specifieke expertise en aanpak. Slagkracht wil een netwerk ontwikkelen gericht op : 1) coaching en training van jonge docenten (peer-to-peer); 2) expertisedeling en methodiekontwikkeling; 3) promotie van de methodiek in het algemeen. Het project wordt opgestart als een pilootproject waarbij Fanfakids (Brussel) en Tarmacadam (Antwerpen) een jaar intensief gaan samenwerken. Daarna wordt het project uitgebreid naar andere steden en gemeenten.	20.000,00
Vloer 1	GRONDSLAG 2.0 - Een platform voor underground cultuurbeleving.	"GRONDSLAG 2.0" is een baanbrekend evenement dat de schijnwerpers richt op underground cultuur. Dit multidisciplinaire festival in Studio Manhattan te Leuven biedt een rijk programma met liveconcerten, live digitale muziek producties, workshops, performances, exposities en diverse randactiviteiten zoals een skatewedstrijd, zeefdruk workshop en meer. Het initiatief bouwt voort op het succes van een eerdere editie en streeft ernaar om diverse subculturen samen te brengen in een inclusieve en participatieve setting. Door een platform te bieden aan minder bekende, creatieve subculturen en jong talent te ondersteunen, draagt GRONDSLAG 2.0 bij aan culturele diversiteit en sociale inclusie. Het evenement is ontworpen voor een breed publiek, van liefhebbers van underground cultuur tot mensen die op zoek zijn naar een unieke creatieve ervaring, en onderstreept het belang van gemeenschap, innovatie, en artistieke expressie.	13.569,00
Zwart Goud	Artistieke vertaling van mijnverleden op Zwart Goud	In 2025 viert het festival Zwart Goud in Maasmechelen haar 10de verjaardag. de naam en thematiek van het festival werd ooit gekozen in functie van de verbinding met het lokale mijnverleden. Samen met ontdekking en ecologie is dit culturele erfgoed een van de drie pijlers van het festival. Het erfgoedluik is echter een thema dat tot nu toe niet ver werd uitgewerkt wegens gebrek aan budget en omkadering. Daarom willen we een project opzetten waarbij we een artistieke vertaling bieden van dit erfgoed naar een nieuw publiek. Op basis van archiefbeelden laten we verschillende kunstenaars interpreteren en creëren. Concreet gaat het over videokunst, installatiekunst, woordkunst en grafische kunst. Hiermee willen we naast het bestaande muziekluik multidisciplinaire kunsten naar voren brengen. We werken hiervoor samen met meerdere bovenlokale partners. Het project start op <u>Zwart Goud 2024, volgt nadien een traject en eindigt op zwart Goud 2025.</u>	23.172,00
Zomerspoor	Kleurenoffensief	Naar aanleiding van de herdenking van de Eerste Wereldoorlog en 80 jaar na de bevrijding van Herentals, wil Zomerspoor vzw verschillende actoren samenbrengen om een artistieke productie uit te werken rond het universele thema 'oorlog/conflict en vrede'. Verschillende amateurkunstverenigingen, kunstenaars, socioculturele verenigingen, scholen en leerlingen van het deeltijds kunstonderwijs zullen samen een hedendaagse, muzikale theaterproductie creëren en uitvoeren. Het opzet is enerzijds om verschillende kunst disciplines samen te brengen in één creatie en anderzijds de aandacht te vestigen op het thema 'oorlog/conflict'. Het stuk wordt uitgevoerd op 15, 16 en 17 november en speelt zich af op verschillende locaties in en rond cultuurcentrum 't Schaliken te Herentals. Om dit totaalspektakel en de beleving extra te versterken zullen ook foto- en film- en archiefmateriaal geïntegreerd worden. We spreken een breed publiek aan: jongeren, volwassenen en senioren.	2.840,00