

**Bovenlokaal Cultuurdecreet - Bovenlokale Cultuurprojecten - 2025 ronde 1**

Aanvrager	Project	Korte inhoud	Subsidiebedrag EUR
Stad Kortrijk	Cultuur omarmt AI: Kunstencollectief en bibliotheek experimenteren met nieuwe technologie.	De Kortrijkse bibliotheek wil de impact van AI en nieuwe technologieën op culturele expressies in kaart brengen. We richten een nieuw collectief op met kunstenaars en makers, dat via diverse projecten met AI aan de slag gaat. Ondersteund door een multidisciplinair team zullen zij zich verdiepen in de mogelijkheden van AI. We delen kennis en starten experimenten op die voorgesteld worden aan het brede publiek (Mementofestival Kortrijk, Kunstenfestival Watou,...). Samenwerking is ons credo. We betrekken bibliotheken, hogescholen en culturele partners - zowel lokaal als over de stadgrenzen heen. We bundelen inzichten en distilleren mogelijkheden. We documenteren en delen de kennis, om meer inzicht in de mogelijkheden van nieuwe technologie ten aanzien van andere organisaties en burgers te krijgen. Zo bouwen we mee aan een regio waar kunst en technologie samensmelten.	152.650,00
De concertzaak	Lift A Scene - uitbouw van een muzikaal ecosysteem voor de regio Mechelen	Het Lift a Scene project bouwt een muzikaal ecosysteem voor Mechelen en haar regio. Dit moet leiden tot een bottom-up opwaardering van het muzikale live aanbod in de regio. Momenteel is het live aanbod er te beperkt. Concertzaak wil met het Lift a Scene project de regionale muzieksceen begeleiden naar een volgend niveau zodat er een duurzame muzikale dynamiek en bijhorend live aanbod aanwezig is op het einde van het traject. Om dit te bereiken zet het Lift a Scene project gedurende de driejarige looptijd van het project in op 3 trajecten. Het gaat om: resident trajecten voor regionale artiesten met professionele ambities, workshops voor beginnende muzikanten en toekomstige muziekprofessionals en een publieksbevraging rond muziekbeleving in de regio Mechelen. Concertzaak staat in voor de praktische uitwerking en coördinatie van het geheel. Voor de specifieke trajecten werken zij hiervoor samen met bovenlokale partners zoals Inuit, Lab T VIBE, AFF, RADAR, Overkop en CC Mechelen.	165.000,00

Opmerking: aan deze bedragen kunnen geen rechten worden ontleend.

Stad Brugge	Realisatie van een participatief visietraject als kompas voor een structurele bovenlokale culturele samenwerking regio Brugge 2027-2032	De 10 gemeentes van referentieregio Brugge willen bij de start van de nieuwe gemeentelijke legislatuur de uitbouw van de bovenlokale culturele samenwerking verder op de rails zetten. Vanuit een stevig voortraject (overleg deelsectoren, inhoudelijke startnota, ABB-onderzoek ...) willen ze samen de gedeelde noden en troeven verkennen en verdiepen. Via een sterke wisselwerking tussen ambtelijk en politiek niveau wordt een participatief visietraject doorlopen, waarin culturele actoren van de regio maximaal worden betrokken. Interactie en afstemming met transversale bovenlokale actoren maken hier deel van uit. De Trajectcoördinator is de spil van dit proces, met als doel te komen tot een sterker bovenlokaal cultureel netwerk als basis voor een structurele bovenlokale culturele samenwerking 2027-2032.	59.000,00
Stad Landen	Met de bibliotheek naar buiten! Bibliotheken als katalysator om te verbinden, inclusief te werken en versterking van bovenlokale werking rond geletterdheid.	De Oost-Brabantse bibliotheken zetten een bovenlokaal inclusief project op om drempelverlagend te werken en zichtbaarder te zijn. We zoeken naar geëigende manieren om met de bibliotheek letterlijk naar buiten te treden, naar plekken waar iedereen komt of langskomt en op plekken met mensen die we niet of weinig bereiken. Deze niet-gebruikers zijn de belangrijkste doelgroep van dit project, dewelke beoogt: 1. ontwikkelen van een laagdrempelige mobiele aanpak 2. ontwikkelen van diverse inhoudelijke modules ifv specifieke doelgroepen en locaties 3. draaiboeken over diverse manieren van begeleiding voor bibliotheekmedewerkers en vrijwilligers 4. uitwerken van lokale en regionale communicatiemiddelen 5. borgen van opgedane inzichten voor de toekomst in de regio en eventueel daarbuiten Daarbij betrekken we zowel op regionaal niveau als op lokaal niveau diverse partners die dit project verrijken en ondersteunen. Zo scheidt het project een breed kader en laat het ook lokaal maatwerk toe.	266.250,00

Anamma	SPRINGPLANK	Met SPRINGPLANK bieden we kansen aan jonge ondernemende geesten die actief zijn op, naast en rondom het podium. Organisatietalenten, muzikanten, woordkunstenaars, klank- en lichttechnici, producers, DJ's, managers, recensenten, video- en fotografen, fikkers,... kunnen hun creatieve ei kwijt in SPRINGPLANK. Enkele methodieken zorgen voor die kansen: open huizen, netwerken momenten en experimenteeransen bij Anamma, Bolwerk, Stadsmakers, Vierde Zaal, Cactus en op het Copacobana & Kokopelli festival. SPRINGPLANK streeft naar een diverse deelnemersgroep, zonder onderscheid van afkomst, overtuiging en/of andere persoonskenmerken. SPRINGPLANK stimuleert experiment, innovatie en ondernemerschap. Het doel is om jongeren in staat te stellen hun creatieve ideeën en ondernemersvaardigheden te ontwikkelen en te tonen in een veilige omgeving. Het proces primeert op het product. Het is een samenwerking tussen de cultuur- jeugd en onderwijssector, de arbeidsmarkt en welzijnsorganisaties.	138.000,00
BOEM	Kunst & Zwalm 2025: Grond	Voor Kunst & Zwalm 2025 slaat Boem vzw de handen in elkaar met Kunstenplatform PLAN B om de biënnale kunstroute vorm te geven rond het thema 'grond'. Het thema vraagt om een langdurige, diepgravende en lokaal verbonden aanwezigheid, waarbij landschap en bewoners een hoofdrol spelen. Drie kerncollectieven, aangevuld met een zorgvuldig gecureerde selectie kunstenaars, gaan dat lokaal gedragen proces aan. Dat leidt tot een festival van drie weekends in aug/sept, langs een nieuw uitgestippelde route in de Zwalmstreek. Een lokaal publiek, onder wie ook jongeren en kinderen, wordt vooraf betrokken in het artistieke traject via workshops en activiteiten. Samen denken we na over de grond waarop we ons begeven. De kunstroute die tijdens het festival zelf kan worden bezocht, mikt breder, en spreekt met haar toegankelijke en artistiek kwalitatieve programmatie een publiek aan ver voorbij de gemeentegrenzen. Verschillende partners binnen het kunst- en educatieve veld, sluiten hierbij aan.	143.260,00

Opmerking: aan deze bedragen kunnen geen rechten worden ontleend.

Teaterpunt	<p>SPIEGELS sociaal-artistisch theaterproject Een professionele, inclusieve theatervoorstelling waarbij personen met een beperking uit een voorziening samen op scène staan met amateurtoneelspelers.</p>	<p>SPIEGELS wordt een inclusieve voorstelling. We maken een (familie/school-) voorstelling met 8 acteurs op scène, 4 personen met een beperking (uit de voorziening Zonnehoeve - Nazareth) en 4 personen uit het amateurtoneel. We willen samen theater maken en daarmee inclusie extra op de kaart zetten. Ongeacht achtergrond, beperking of identiteit, willen we iedereen een plaats geven op scène en in de zaal. Daarnaast willen we ook enkele thema's en verhalen in de voorstelling aanhalen, zodat onze voorstelling een krachtig platform kan worden voor het bevorderen van begrip, empathie en verbondenheid met elkaar in onze samenleving. We kiezen bewust voor een professionele omkadering en een voorstelling voor een ruim publiek op diverse speelplekken, zodat we dit verhaal verhaal kunnen uitdragen aan een breed scala van mensen (o.a. jongeren en kinderen). We willen niet belerend overkomen maar we hopen dat ons publiek nadien ontdekkend en met een verruimde geest de zaal verlaat.</p>	64.153,00
Cultuurcentrum Belgica Dendermonde	<p>Dender stroom - samenwerking in beweging.</p>	<p>De 14 gemeenten van de referentieregio Dender gebruiken cultuur en vrije tijd om een positief Dendergevoel te creëren. We willen elkaar beter leren kennen. Voor de respectieve besturen organiseren we de 1e proeftuin 'Op Erasmus bij elkaar'. Een 2de is gericht op inwoners en heet 'De Eigen Lof route'. Hierin maken we een (tijdelijk) fysiek traject met belevingselementen in de openbare ruimte. In elke gemeente gaan we met de inwoners op zoek naar welke verborgen parels zij aan inwoners uit andere gemeenten willen tonen. De 3de proeftuin ('Oesters in een sausje van Cara') is een etalage voor talent uit de regio. We tillen lokale initiatieven regionaal op en organiseren voor jong muzikalent preselekties over de regio, voorzien professionele begeleiding en laten het uitmonden in een regionaal festival. Talent uit de regio, voor de regio. Deze proeftuinen volgen we op als product en proces. Zo gebruiken we de ervaring en de evaluatie voor de start van een regionale cultuurkoepel.</p>	126.000,00

PROJECTVERENIGING	Van cultuurdroom tot cultuurstroom. Op pad naar duurzame samenwerkingen rond cultuur en vrijetijdsparticipatie ten oosten van Gent	Vijf gemeenten - Destelbergen, Laarne, Lochristi, Merelbeke-Melle en Wetteren – en Erfgoed Viersprong, samen een nieuw samengestelde regio met veel potentieel, slaan in dit project de handen in elkaar. Hoe kunnen we via bovenlokale samenwerking rond cultuur en vrijetijdsparticipatie de gedeelde uitdagingen aangaan en elkaar versterken? Een tweearig participatief visietraject rond de kansen en oplossingen die deze samenwerking biedt, zal zo bouwstenen opleveren voor de toekomst. Met enkele concrete proeftuinen (bibliotheeksamenwerking, cultuurcommunicatie en UiTPAS) leren we al doende samenwerken en voeden we het visietraject. We werken aan (politiek) draagvlak en bouwen een breed vertakt netwerk uit met bruggen naar andere beleidsdomeinen waar expertise gedeeld en versterkt wordt. Zo groeien de betrokken gemeenten naar een duurzame en gelaagde samenwerking rond diverse pijlers voor een bruisende regio voor cultuurwerkers én publiek.	102.000,00
Cultuurhuis de V	Dans het bos (werktitel)	Dans het bos' is een participatief project dat 100 niet-professionele dansers samenbrengt met een professionele choreograaf en muzikant om een reeks multidisciplinaire choreografieën te creëren waarin dans, licht, beeld en geluid elkaar ontmoeten. De deelnemers worden geëngageerd via de dansscholen en verenigingen van Turnhout, Geel, Herentals en Kasterlee. Choreograaf Helder Seabra gaat in het eerste jaar via een inclusieve methodiek aan de slag met de amateurdansers. In jaar twee selecteert hij aan de hand van masterclasses aan de studenten van de dansopleidingen van AP Hogeschool in Antwerpen en Fontys in Tilburg één jonge choreograaf die in het derde jaar een soortgelijke participatieve, multidisciplinaire choreografie creëert onder zijn professionele vleugels. Deze performances worden telkens getoond op de kunstwandeling 'Uit het Donker' in de bossen van de Hoge Rielen, tijdens het festival WinterWarm.	79.178,00

GLUON	A(PPP)el	<p>In 2025 slaan Gluon, de FutureFarmers en partners uit de Vlaamse Rand de handen ineen voor het project "A(PPP)el". De FutureFarmers is een internationaal bekend collectief van kunstenaars, landbouwers en antropologen. Samen met deze partners en bioboeren uit de regio creëren we een gedurfd artistiek en educatief programma dat een korter, duurzamer en gezonder voedselsysteem wil bevorderen. We focussen hierbij op vergeten culinaire tradities, oude en nieuwe technologieën en de sociaal politieke context nodig voor verandering. Het kloppende hart van dit avontuur is het A(PPP)el schip dat de haven van Brussel met het hinterland verbindt (Pajottenland). Het vervoert niet alleen organisch voedsel van lokale boeren naar de stad, maar fungeert ook als een artistiek en educatief platform dat de stedelingen kritisch engageert en terug dichterbij hun voedsel en telers brengt.</p>	99.100,00
HETPALEIS	PARTAGE	<p>KOPERGIETERY, hetpaleis &amp; BRONKS hebben de voorbije decennia wereldwijd een sterke reputatie en expertise opgebouwd in het werken met kinderen en jongeren in een professionele (podium)context. Het succes van die producties vindt zijn oorsprong in een aanpak waarbij kinderen en jongeren evenwaardige partners zijn in een creatieproces. Met het gloednieuwe festival PARTAGE onderzoeken, produceren en presenteren BRONKS, hetpaleis en KOPERGIETERY producties met kinderen en jongeren op scène en de cocreatieve processen waarop ze gebaseerd zijn. Het festival zal afwisselend plaatsvinden in Antwerpen, Brussel en Gent en fungeert als een krachtige (pro)motor van het cocreatieve podiumkunstenveld voor jong publiek. PARTAGE wil expertise en kennis rond cocreatieve trajecten en processen samenbrengen en ontsluiten aan de hand van praktijkvoorbeelden en gelijkaardige projecten in andere steden en provincies gelijkaardige projecten inspireren en (op termijn) initiëren.</p>	110.870,00

Opmerking: aan deze bedragen kunnen geen rechten worden ontleend.

CENTRUM VOOR	'Another brick from the wall'. Een artistiek en poëtisch archief van agrarisch erfgoed in de Vlaamse Ardennen	'Another Brick from the Wall' is een creatief en innovatief project dat het boerenleven en de boerderijen in de Vlaamse Ardennen onderzoekt en herinterpreteert, met nadruk op hun historische evolutie en het dreigende verlies van deze erfgoedlocaties. Kunstenaar Sander Buyck combineert archieffoto's met zijn eigen werk tot hedendaagse collages, die worden afgedrukt op (gevonden) objecten die specifiek zijn voor en verbonden zijn met de verschillende locaties. Inge Braeckman vertaalt de verzamelde verhalen van huidige en voormalige bewoners naar poëzie, waarbij ze het verleden verweeft met het heden. Zo worden deze verhalen vastgelegd en verbonden met de blijvende schoonheid van de boerderijen, waardoor niet alleen een tastbare herinnering ontstaat aan wat anders verloren zou gaan, maar tevens een nieuwe betekenislaag aan dit erfgoed wordt gegeven. Een meer uitvoerige beschrijving van het project en de betekenis van de titel, wordt verder in deze projectaanvraag gegeven.	167.640,00
Museum Franciscaans Erfgoed	Zonnelied 800	In 2025 is het 800 jaar geleden dat Franciscus van Assisi zijn Zonnelied schreef. Na de bijbel is dit de meest vertaalde tekst uit de christelijke literatuur. In dit stukje wereldpoëzie bezingt Franciscus zijn verbondenheid met de kosmos, de natuur en de medemens. Door het Zonnelied opnieuw onder de aandacht te brengen en te vertalen naar een hedendaagse context, hopen we mensen te inspireren en bewust te maken om anders om te gaan met de natuur en het milieu. In samenwerking met het onderwijs, de zorg, amateurkunstenaars en verenigingen willen we zoveel mogelijk creatievelingen, jong en oud, mensen met en zonder beperking of psychiatrische problematiek, betrekken om een eigentijds zonnelied te creëren. Het project bestaat uit toonmomenten in scholen en instellingen, opvoeringen, een tentoonstelling en festival in DE MINDERE en een website waar alles samenkomt en verankerd wordt. Dankzij creativiteit en samenwerking wil Zonnelied 800 een positieve impact hebben op de maatschappij.	44.750,00

Cultuurkapel De Schaduw	De Intrede (werktitel)	Verbinding. Het is waarom we dit project maken, het is waarover dit project gaat. Meer dan ooit zweven we tussen individualisering & globalisering. Lang was de kerk een houvast, zeker in 'de diepe Vlaanders', maar ook dat heilig huisje is gesneuveld. Velen zoeken steeds wanhopiger naar zingeving & sociale structuren waar ze (h)erkenning kunnen in vinden. In De Intrede krijgt een individualistische gemeenschap het bericht dat 'de verlosser' komt. Die gepast ontvangen, wordt een collectief doel. Van solitair naar solidair. Maar hoe lang duurt het voordat eigen gewin en toe-eigening weer de kop opsteken? De Intrede is een sectoroverschrijdend sociaal-artistiek project tussen De Schaduw, De Spil, STAP, Groep Gidts & Watermusic. Met een diversiteit aan participanten onderzoeken we wat ons écht verbindt. Dit onderzoek, waarvan elk traject (beweging, muziek, tekst, vorm ...) met de participanten tot stand is gekomen, mondt uit in 12 locatievoorstellingen & een podcast over het maakproces.	86.000,00
Projectvereniging	Voor de eeuwigheid ontsloten. Funerair erfgoed op 6 kerkhoven in Haspengouw creatief en duurzaam in de kijker.	Met 'Voor de eeuwigheid ontsloten' willen Erfgoed Haspengouw, IOED Haspengouw west en IOED Oost voor de eerste keer samen de mogelijkheden onderzoeken om het funerair erfgoed van Haspengouw zowel erfgoed- als creatief-artistiekgewijs duurzaam te ontsluiten. De bouwstenen zijn het rijk geschakeerde cultureel en onroerend erfgoed van 6 verstilde kerkhoven. De erfgoedgemeenschap 'de kerkhofgangers' documenteert, inventariseert en waardeert. Culturele partners in Haspengouw zoals academies, toneel- en muziekverenigingen en andere actoren verkennen en experimenteren met de ingezamelde collectie van foto's, prentjes, objecten, getuigenissen over tradities en gebruiken om het op een creatieve en verbindende manier te ontsluiten met belevingsvolle producties zoals locatietheater, expo's, podcastverhalen... Zo willen we samenwerken aan een breed draagvlak om de stilte van de kerkhoven te verbreken en er opnieuw toegankelijke en betekenisvolle plekken in de dorpsgemeenschappen van te maken.	124.500,00



Het Huis Hasselt	Culture clash	Sinds 2019 werkt Het Huis Hasselt (HHH) met OKAN(OnthaakKlas Anderstalige Nieuwkomers)-jongeren in Hasselt rond podiumkunsten. De expertise, het netwerk en draagvlak dat sindsdien is opgebouwd, wordt in 2025 ingezet om meer jongeren uit meer steden en gemeenten te laten kennismaken met podiumkunsten. In 2025 organiseert HHH artistieke trajecten in het OKANonderwijs in Hasselt en Sint-Truiden, in de asielcentra van Heusden-Zolder en Houthalen-Helchteren en op de zomerschool van Sint-Truiden i.s.m. Fedasil Sint-Truiden. OKANjongeren tussen 12 en 18 jaar werken samen met professionele kunstenaars rond identiteitsvorming. Dit mondt uit in een artistiek toonmoment op de locatie waar er gewerkt is, voor een besloten publiek. Afsluitend vindt er een verdiepende 'werkweek' plaats in cultuurcentrum Hasselt (CCHA), waaraan jongeren uit afgeronde trajecten uit deze steden en gemeenten kunnen deelnemen. In een week tijd wordt er gewerkt naar een openbaar toonmoment op een professioneel podium.	62.423,00
Cultuurcentrum	De Grote Rappèl	In 2025 herdenkt Leopoldsburg het 175jarig bestaan van de gemeente, 80 jaar einde WOII, 75 jaar start van de Korea-oorlog en 40 jaar Pukkelpop. Daarom organiseert Leopoldsburg De Grote Rappèl, een groots opgezet artistiek spektakel met een combinatie van verschillende podiumkunsten (zang, dans, wandeltheater, muziek, beeldende kunst en film) gedragen en gerealiseerd door 400 lokale acteurs, dansers en muzikanten in een professionele regie. 200 vrijwilligers werken achter de schermen mee. De Grote Rappèl heeft een uitgesproken verbindende dimensie, brengt mensen samen, vormt sociale netwerken en leidt tot levenslange vriendschappen. Er worden 14 voorstellingen opgevoerd voor 14.000 toeschouwers uit heel Vlaanderen. Het thema van De Grote Rappèl is vrijheid. De voorstelling gaat over de herwonnen vrijheid na de bevrijding van het naziregime, maar ook over de prijs die betaald moet worden in de strijd voor vrijheid en democratie, in een garnizoensstad met grootste legerkamp van het land.	137.500,00

Frans MasereelFonds	MaGraFica	<p>Wat als we beginnende kunstenaars samenbrengen om, in de geest van Frans Masereel, onze democratie te hertekenen? Hun etsnaald is vlijmscherp, hun tongen des te meer: dit is MaGraFica. Masereelfonds, MSK Gent, Universiteit Antwerpen en Kunstwerkt slaan voor het project MaGraFica de handen in elkaar met enkele academies en kunsthogescholen. Samen met de studenten creëren ze een unieke tentoonstelling, die aanleiding is voor dialoog met het publiek tijdens prikkelende activiteiten. De studenten laten zich inspireren door de ideeën en het grensverleggende werk van houtsnijder Frans Masereel om in alle vrijheid een persoonlijk grafisch werk te maken rond democratie. De tentoonstelling opent in het voorjaar van 2025 in Antwerpen en reist daarna door Vlaanderen en Brussel. Deelnemende kunstscholen: KASK Antwerpen en KASKA DKO (Antwerpen), KASK Gent, Academie voor Beeldende Kunst Gent DKO, Académie Royal des Beaux-Arts de Bruxelles, RHoK (Brussel).</p>	30.399,00
Max Last	<p>Het Wagenspel: Brabants boerenpaard en kar trekken met theater- &amp; muziek-standards door de Brabantse regio.</p>	<p>Door Breugel geïnspireerd, blazen onze middeleeuwse troubadours op het dorpsplein, tussen Hoogmis en Kermis het archetypische, Vlaamse wagenspel nieuw leven in. We verbinden inwoners van dorp en stad via oude theatervormen als snijdersbank, fabel, samenzang en klucht. Lokale mythes, verhalen en helden spelen een hoofdrol in onze verhalen. Het Wagenspel is laagdrempelig, voor jong en oud én kwalitatief door beweging, beelden en muziek. Het Wagenspel ademt feest uit! Eerder dan verzanden in nostalgie wordt een oeroude traditie onze moderne, tijdsgeest binnengeloodst. In 2025 en 2026 trekken we door het Hageland in Vlaams-Brabant. In 2026-27 gaan we met dit aanbod naar de jaarmarkt in Leuven en naar de Groene Gordel. Cultuurcentra, gemeenschapscentra, heemkundige kringen, erfgoedorganisaties, lokale koren en kunstenaars, feest- en buurtcomités voeden onze verhalen en zijn onze partners in spel én bereik. Elke voorstelling krijgt hierdoor een unieke, lokaal gevoede inhoud en vorm.</p>	170.000,00

Constructlab Bel	ConstructLab: Hospitality On Wheels, H.O.W.	H.O.W. (Hospitality On Wheels) is een driejarig participatief project waarin Constructlab Belgium VZW op zoek gaat naar de archetypes van gastvrijheid en onderhoud. Dit onderzoek zal plaatsvinden met behulp van een mobiele structuur (te vervoeren als een auto- of fietsaanhanger) die onszelf, maar ook lokale bezoekers of bewoners zich thuis laat voelen en verwelkomt. Hospitality On Wheels bevraagt en onderzoekt verschillende vormen van gastvrijheid door momenten van (tijdelijke) ontmoetingen te faciliteren op verschillende plekken in Vlaanderen en Brussel. Met sociale, architecturale en artistieke interventies brengen we gemeenschappen bijeen. ConstructLab streeft ernaar om samen met ontwerpers, kunstenaars, sociologen, stadsbewoners en bovenlokale (culturele) partners nieuwe impulsen te genereren waarbij ontmoeting en samenwerkingen worden opgezocht via universele taal van het bouwen.	<b>221.585,00</b>
------------------	---	---	-------------------

Opmerking: aan deze bedragen kunnen geen rechten worden ontleend.