

	<p>Het eerste deel van het project (beheer van het digitale archief) is grotendeels klaar. Er werden back-ups gemaakt. Digitale bestanden werden geïdentificeerd en benoemd. Er werd een eigen mappenstructuur opgesteld waarbinnen deze digitale bestanden geordend werden. Zo werd een eigen organisatiemodel gecreëerd dat tegemoetkwam aan het te archiveren materiaal.</p> <p>Het tweede deel van het project bestaat uit het metadateren en digitaliseren (maken van kwalitatieve scans) van het uitgebreide beeldarchief van Jan Decorte. Dit onderdeel van het project is nog niet afgerond. De organisatie en werkmethode liggen echter vast zodat het vervolg van de archivering overzichtelijk kan verlopen.</p> <p>Het digitale archief kan in een later stadium vlot opgenomen worden in het digitale depot van het Letterenhuis en de metadata in de databank geïntegreerd.</p>
Eindresultaten	
Positieve aspecten	<p>De steun en praktische hulp van projectpartner Het Letterenhuis.</p> <p>Het enthousiasme waarmee artistieke partners wilden meewerken aan het project en nieuw archiefmateriaal aanbrachten.</p>
Uitdagingen	<p>De omvang en de intensiteit van het werk werd erg onderschat. Er dook veel meer archiefmateriaal op dan oorspronkelijk gedacht.</p>
Tips	<p>Zorg ervoor dat de eigenheid van de nalatenschap de vorm en organisatie van uw archief bepaalt. De inhoud dicteert de vorm, niet omgekeerd.</p>
Andere	<p>De emotionele impact van dit project was best groot. Zeker wanneer, zoals in dit geval, kunst en leven zo nauw samenvallen. Het voelde als de kroniek van een leven dat voorbijgaat.</p>

////////////////////////////////////////////////////////////////////