

Projectnaam:	Archief in dialoog: De nalatenschap van Jeanne Brabants en de noodzaak van mondelinge geschiedenis
Nalatenschap van	Jeanne Brabants
Kunstdiscipline	Dans
Stad	Antwerpen
Uitvoerder project	Letterenhuis
Projectpartner(s)	CEMPER, Opera Ballet Vlaanderen en Universiteit Antwerpen
Contactgegevens	eline.delepeleire@antwerpen.be
Ontvangen subsidie	€49.652,00
Omschrijving nalatenschap	Jeanne Brabants (1920-2014) is een pionier in de Vlaamse dansgeschiedenis. In 2023 droeg haar zoon, Koen Van Kerkhoven, haar tastbare nalatenschap over aan het Letterenhuis. Het omvangrijke archief omvat briefwisselingen, choreografische notities, lesmateriaal, lezingen, productiemappen, recensies, videomateriaal, etc.
Projectthema en/of -doel	<ul style="list-style-type: none"> - Klassieke erfgoedstappen (inventariseren, herverpakken, digitaliseren materiaal, ...) - Niet-tastbare vastleggen (interviews afnemen) - Presentatie van archief/oeuvre/collectie (hoe digitaal structureren en naar buiten brengen?) - Het in beeld brengen van de kunstenaarspraktijk - het inzetten van mondelinge geschiedenis als structurele component bij de collectievorming en contextualisering van danserfgoed
Projectomschrijving	<p>Het uitgangspunt van dit project is dat dans bijzondere uitdagingen stelt voor klassieke archiveringsmethodes: traditionele media zoals foto's, video's, verslagen, notities, of schetsen zijn doorgaans niet voldoende om belichaamde kennis en bewegingsleren op te nemen in het archief, terwijl net deze het fundament van een choreografisch nalatenschap vormen.</p> <p>Om deze aspecten te capteren, is het noodzakelijk om het reeds beschikbare materiaal uit het archief van Jeanne Brabants te verrijken en inzichtelijk te maken via aanvullende informatie uit 12 interviews met een aantal sleutelfiguren uit haar professionele en persoonlijke netwerk.</p> <p>De dialoog tussen de getuigenissen en het archief biedt meer context bij de ervaring en impact van het werk van Brabants en zal ook de leesbaarheid van het archief vergroten. De audiovisuele captatie van de <i>oral history</i> interviews biedt ruimte om de bewegingen en lichaamstaal van de getuigen vast te leggen. Op die manier presenteert de belichaamde kennis zich als een volwaardig onderdeel van mondelinge geschiedenis.</p>
Looptijd project	1/10/2024 – 30/09/2025

