

Bijlage 8. Basiscompetenties voor de tweede graad van de langlopende studierichtingen van het domein muziek in het deeltijds kunstonderwijs als vermeld in artikel 7, eerste lid

### 1. Context, autonomie en verantwoordelijkheid

De volgende basiscompetenties voor de langlopende studierichtingen van het domein muziek voor de tweede graad van het dko worden verworven in een vertrouwde omgeving, in een gestructureerde context met toenemende zelfstandigheid en (be)geleid en geïnspireerd door de leerkracht.

### 2. Basiscompetenties:

Leerlingen

- 2.1 breiden de eigen waarnemings-, belevings- en verbeeldingswereld uit
- 2.2 drukken zich gemotiveerd, met zin en plezier uit in de uitdrukkingsvorm
- 2.3 hebben vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours
- 2.4 stellen zich realistische doelen die verband houden met persoonlijke voorkeur
- 2.5 ontwikkelen een eigen efficiënt leer-, oefen- en werkproces  
*(individuele gedrevenheid tonen)*
- 2.6 verkennen expressiemogelijkheden van de gekozen uitdrukkingsvorm en zien verbanden met andere uitdrukkingsvormen
- 2.7 gebruiken intuïtie, verbeelding, ervaringen, emoties en gedachten in artistieke uitingen
- 2.8 verkennen de confrontatie met het onverwachte, het toevallige, het onbekende
- 2.9 zien verschillende mogelijkheden en handelen ernaar
- 2.10 tonen creativiteit en initiatief binnen opdrachten of creaties/realisaties
- 2.11 gaan op elementaire wijze creatief om met muzikaal materiaal  
*(creëren en (drang tot) innoveren)*
- 2.12 brengen een artistiek proces op gang en onderhouden het
- 2.13 benoemen en beheersen elementaire instrument- en/of zangtechnische basisvaardigheden
- 2.14 nemen waar, benoemen en hanteren met het oog op zingen en spelen:
  - 2.14.1 muzikale parameters (hoogte, duur, sterkte, kleur)
  - 2.14.2 muzikale componenten (melodie, tonaliteit, metrum, ritme, dynamiek, tempo, vorm en samenklank)
- 2.15 hebben aandacht voor ritmische en melodische structuren en vormen in eenvoudig muzikaal materiaal
- 2.16 leggen de relatie tussen klank en notenbeeld
- 2.17 luisteren gericht naar het eigen musiceren
- 2.18 verklanken en onderhouden een elementair muziekrepertoire
- 2.19 luisteren, interageren en reageren tijdens het samen musiceren
- 2.20 hebben aandacht voor nauwkeurigheid en afwerking
- 2.21 tonen muzikaal geheugen bij het musiceren
- 2.22 staan open voor courante en muziekgerelateerde technologische media

- 2.23 tonen plezier tijdens het musiceren
- 2.24 gaan doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal
- 2.25 ontwikkelen een referentiekader binnen de gekozen uitdrukingsvorm  
*(vakdeskundigheid inzetten)*
- 2.26 exploreren en experimenteren met de eigen uitdrukingsvorm
- 2.27 observeren het eigen leer- en creatieproces
- 2.28 observeren de muzikale uitingen van anderen
- 2.29 observeren het gebruik van de eigen uitdrukingsvorm in de eigen leefwereld
- 2.30 staan open voor het culturele leven
- 2.31 gaan onbevangen om met kunst en cultuur en ontdekken eigen vooroordelen en voorkeuren
- 2.32 gaan om met aangeboden inspirerende bronnen
- 2.33 tonen belangstelling voor de muziekwereld  
*(onderzoeken)*
- 2.34 gaan om met impulsen van anderen
- 2.35 gaan in interactie met de ander en werken samen
- 2.36 tonen respect en belangstelling voor de andere en zijn werk
- 2.37 gaan om met feedback  
*(relaties bouwen en samenwerken)*
- 2.38 besteden zorg aan hun presentatie
- 2.39 zijn zich bewust van een publiek  
*(presenteren)*

Gezien om gevoegd te worden bij het besluit van de Vlaamse Regering van (datum) betreffende de einddoelen in het deeltijds kunstonderwijs.

Brussel, (datum).

De minister-president van de Vlaamse Regering,

Geert BOURGEOIS

De Vlaamse minister van Onderwijs,

Hilde CREVITS