



titel	Commissie Amateuristische Kunstbeoefening
datum	
onderwerp	Commissie AKB/VERSL. 5/06.10.04
aanwezig	C. Bussche, K. De Meulder, E. Frans, K. Lemmens, B. Vansteelandt. Op uitnodiging: M. Werbrouck, H. Vander Straeten (Creatief Schrijven), R. Geenen (VLO circuskunsten), R. Taeymans (Cirkus in Beweging).
afwezig met kennisgeving	A-M Hautekeete, B. Peeters.
afwezig zonder kennisgeving	
kopie naar	
verslaggever	Christine Bussche

## Agenda

1. Goedkeuring van het verslag van 01.09.04;
2. Toelichting Creatief Schrijven;
3. Toelichting VLO Circuskunsten;
4. Varia en rondvraag.

### 1. Goedkeuring verslag 01.09.04

Het verslag wordt zonder opmerkingen goedgekeurd.

### 2. Inleiding

De voorzitter verwelkomt de aanwezige vertegenwoordigers van *Creatief Schrijven* en *VLO Circuskunsten*.

De voorzitter geeft een bondig overzicht van de adviesstructuur en de plaats van de Commissie Amateurstische Kunstbeoefening in dit geheel. Hij kadert eveneens de reden van uitnodiging van beide organisaties in de commissie AK.

### 3. Toelichting Creatief Schrijven

Aanwezig: Mieke Werbrouck

Herman Vander Straeten

In deze toelichting wordt een antwoord gegeven op volgende vragen:

1. Waar zijn we gestart?
2. Waar staan we nu?
3. Welke zijn de knelpunten?
4. Sociaal-cultureel werk of niet?
5. Hoe willen we verder?

Schrijven is een individuele bezigheid → schrijvers worden als **individuen** benaderd. (van amateurschrijver tot bijna professioneel).

Schrijvers hebben behoefte aan **feedback**: **schrijfgroepen** kunnen fungeren als vangnet.

Creatief schrijven wil **de grote verscheidenheid aan schrijvers leren kennen het veld doorzichtig maken antwoord geven op individuele vragen**

Wat doet Creatief schrijven nu reeds?

**“Schrijverskaravaan”**: aanbieden van een ‘podium’ organisatie van **cursussen**: daaruit kunnen schrijfgroepen ontstaan opzetten van **samenwerkingsprojecten**

→ met andere literaire organisaties

→ met aanleunende sectoren (eg. beeldende kunst)

cf. initiatief op Cultuurmarkt i.s.m. Centrum voor Beeldexpressie

verzorgen van **informatie en communicatie** naar de schrijvers

via → website

→ nieuwsbrief

→ folders

→ telefonische contacten

Wensen – Noden

→ **in kaart brengen** van bestaand schrijverstalent

→ nood aan **degelijke opleiding van schrijfdocenten** om **schrijvers adequaat** te kunnen **begeleiden**

→ bevorderen van **internationale contacten** (vooral met Nederland)

→ bijkomend **personeel** i.f.v. van verdere uitbouw van samenwerkings- en communicatieprojecten met schrijvers

Er is een **duidelijke link** tussen **Lezen** en **Schrijven**.

Er is niet zo'n goede relatie met schrijvers over de grenzen heen en met de professionelen die jeugdig talent eerder als een bedreiging zien.

Wat het **uitgavebeleid** betreft neemt Creatief Schrijven geen initiatieven om zelf te publiceren en wel om volgende redenen. Ondanks het feit dat er bij schrijver talent zekere verwachtingen gecreëerd worden, heeft slechts een klein aandeel van hen ambitie tot publicatie van hun schrijfsel.

Via het in contact brengen met de schrijfdocenten plaatst Creatief Schrijven een en ander in een context. Op die manier informeert Creatief Schrijven en verwijst ze door: (= **doorgeefluik** en **spinneweb**).

**Schrijversdocenten** worden gerekruteerd via het aanspreken van toonaangevende personen binnen bepaalde organisaties. Er wordt gestart met een **docentenopleiding** in januari 2005. De opleiding wordt aangevat en afgesloten met een weekend waartussen 9 zaterdagen worden gepland. De cursus omvat ook een intakegesprek zodat differentiatie naar doelgroep en genre mogelijk is. De contacten zijn verspreid over één jaar met een meer intense werking tijdens het najaar.

Er is **geen afwijzing** ten aanzien van de **term 'Amateurkunsten'**. De schrijvers waarmee gewerkt wordt leven immers niet van hun pen en beschouwen de uitgave van een winnend gedicht op een wedstrijd reeds als publicatie.

Ideeën moeten niet steeds geuit worden via schrijfsel. Er kan ook **verteld** worden. Interessant in dit kader is de vermelding van het project *Van Stoel tot stoel* waarbij monologen van schrijver in een samenwerkingsverband speelbaar worden gemaakt.

Het feit als project te worden gesubsidieerd wordt Ok bevonden als aanloopfase. Met moet er echter wel op bedacht zijn om in deze aanloopfase niet te veel potentieel te verliezen.

Er werd reeds een jaarverslag en een **reflectienota** gemaakt als **voorbereiding op de opmaak van een beleidsplan**.

Als **verwachting vanuit het Steunpunt** wordt de **ontwikkeling van een systeem voor gegevensregistratie** geformuleerd.

De voorzitter bedankt de genodigden voor de heldere toelichting.

#### **4. Toelichting VLO Circuskunsten**

Aanwezig: Ria Geenen

Rika Taeymans

VLO Circuskunsten is ontstaan uit de bestaande **circusateliers**.

Er worden **cursussen** gegeven op verschillende niveau's aan een zeer heterogeen publiek.

De circusinitiatie richt zich tot een zeer grote groep mensen (kinderen tot senioren, buurtwerking, scholen, ...)

Uit de circusateliers zijn **productiegroepen** ontstaan.

Er worden ook **landelijke en internationale evenementen** georganiseerd (vb Europese Eenwielerconventie, Nationaal Jongleerfestival, Internationaal Jeugd-circusfestival)

Er is een **tekort** aan goed opgeleide **docenten** en een **aangepaste docentenopleiding**. Er bestaat momenteel een eigen opleiding die een tiendaagse cyclus in de maand augustus omvat plus een aantal weekend. Momenteel wordt deze opleiding door 19 cursisten gevolgd.

Er is nood aan **grotere inspanningen vanuit het lokale niveau** (Stad, Provincie).

**Circusdiscipline** kan **beter niet** ondergebracht worden **onder** de noemer van **Podiumkunsten**, aangezien circuskunsten het expressief bezig zijn met een combinatie van heel specifieke vaardigheden (acrobatie, evenwicht, jongleren, ...) omvat, die bij geen enkele andere discipline terug te vinden is.

Naar de **toekomst** toe wil VLO Circuskunsten zich vooral toeleggen op 2 pijlers: het **artistieke** aspect en het **pedagogische** aspect.

Men wil zich ook werken naar de **ontwikkeling van een tijdschrift** en de nodige aandacht besteden aan de wisselwerking tussen enerzijds het **projectwerk** en anderzijds de **langetermijnvisie**.

5. **Varia en rondvraag**  
Nihil

**Volgende vergadering: woensdag 1 december 2004 om 14 uur in zaal 6  
Markiesgebouw**